



చెన్న పట్టణము ఏప్రిల్ ౧౯౨౭



సంపుటము ౪

ప్రభు సంవత్సరము చైత్ర మాసము

ప్రభు తీర్థము

సాహితీసమితి సభాపతి శ్రీశివశంకరశాస్త్రి గారు

శంకరుడు

మహిత వాసవ మణికుట్టి మమ్ముభోలు
సాగరముతోడనొప్పుభూసోధమునకు
శాముగ్నిప్లావితం బైనగగనసీమ
తనరుచున్నది ధవళ వితాన కాంతి.
విమలమూ నీవిభావరీసమయశోభ
నేలనోకాని కనుగొన నిచ్చగింప
కాననము వాలించి నిమిలితాక్షు లగుచు
పలుకరున్నారు శ్రీమహాప్రభువు వారు !

రామానంద రాయలు

దేవ, ప్రసరింపజేయుడు దృష్టి యిటులు
పొంగి పోవుచు నున్నది పూర్ణచంద్ర

కిరణజాలమ్ముతాకున కెరలి మిగుల
ఆతతంబైన నీలరత్నాకరంబు.

రాధికాదేవి కబరీభరమ్మునుండి
జారుచుండెడి కుసుమసంస్పర్శవలన
పరమ హర్షమ్ముతో గగుర్పాటు గాంచు
శ్యామసుందరు లలిత దేహమ్ము వోలె.

శ్రీచైతన్యచహాప్రభువు కన్నులు తెరిచి
ఏడి నాశ్యామసుందరు జేడి యేడి !
చూచుచుండగ నెచటికో సురిగినాడు
ఇచటనే నిల్చియున్నవా డింతలోనె
అచ్చెరువు తోప నేకడ కరిగినాడు !

ఏమి చిత్రము! సఖులార, ఇపుడె యతని
నీ ప్రదేశమునందె వీక్షింప గంటి
అంతలోనే యంతర్ధాన మయ్యె నయ్యె
వంచకాగ్రణి గోపికావల్లభుండు!

[ఇట నటుమాచి]

కాన రా వేమి కృష్ణ, ఈకన్నుదోయి
ఏమి పాపము చేసినదో, మనోజ్ఞ
దివ్య భవదీయ రూప దీధితి లభింప
దక్కట్లా!—రమ్ము, నాహృదయాధినాథ!

నిన్ను గనజాల కున్న నే నిమిషమైన
తాళజాలను కృష్ణ! ఈతనుపునుండి
ప్రాణములు లేచిపోవు! కృపాప్రపూర్ణ
మానసమ్మున దరిజేరుమా రయంబ!
వినయపూర్వకముగ నిన్ను వేడుచున్న
దోయి రాధిక! రమ్ము నేత్రోత్సవముగ.

[కొంచెమాయంజి]

శ్రీఘృగతితోడ నేల వేంచేయ కుంటి
వోయి! అక్కట యేమి చేయుదును కృష్ణ!
ప్రాణసఖులార, ధూర్త గోపాల కుండు
అతిరయమ్మున నెచ్చటి కరిగినాడో
తెల్లసికొని సత్వరమ నివేదింపరేని
ఇంక మీతోడ నెపుడు భాషింప నేను.

గోవిందదాసు [ప్రభుసాదములమీదవ్రాలి]
మీచరణ దానవర్గమ్ముమీద నిట్లు
లాగ్రహింపగ నేల మహానుభావ!
కింకరజనమ్ముపై మీరు కినుక బూని
పలుక కుండిన నెట్టులు బ్రతుక గలము!
రామానందరాయలు

ప్రభుపరున కాగ్రహము లేదు, భయము వీడి
లెమ్ము గోవింద, ఇయ్యది లీల సుమ్ము;

స్వామి యిప్పుడు తన్మయత్వమ్ము వలన
పల్కు— శ్రీరాధికాదేవి భావనమున.

శ్రీమహాప్రభువు [ప్రక్కనుమాచి]
కేకి పింఛావతంసుడై కృష్ణు డదిగొ
నన్ను గాంచి శిరః కంపనమ్ము చేసె!

[ఆశుంతో]

ఇదిగో పరుగిడి వచ్చి నాహృదయనాథ,
చేరుదానను నీనమ్మాక్షేపమందు!

[అని మంగుడు పోవోవును]

శంకరుడు

మారుతాహతి నుత్కంఠమాన శిఖర
కలిత మైనట్టి తాళవృక్షమ్ముగాని
బద్ధిబద్ధావతంస గోపాలమూర్తి
కాదు కాదు, మహాప్రభూ, కనుగొనుండు.

శ్రీమహాప్రభువు [చంద్రునినంజించి]

శ్యామసుందర, ఏమి యన్యాయ మోయి!
యోగ్యముగ లేదె నీకు నాయూరుతలము?
ప్రేయసిని రాధ నిట్లు పరిత్యజించి
పవ్వళించితి వేటికి పాలకడలి?

శంకరుడు

కాదు కా దది క్షీరసాగరము కాదు
పరిణతం బైన చంద్ర బింబమ్ముకాని
నడుమ నున్నది శ్యామసుందరుడు కాదు
సాంద్ర మైనట్టి మేదినీచ్ఛాయ గాని.

శ్రీమహాప్రభువు

అయ్యయో చూడు, డెంత దయావిహీను
డో హిమాంశుడు, గగనమునుండి యిట్లు
కౌముదీరూపకం బైన కారుచిచ్చు
నొక్కటేరీతి కురియించుచున్నవాడు!

[బాధతో]

తాళజాలను కృష్ణ, యీతాపమునకు
దీనురాలిని మిగుల బాధింతు వేమి?
శీఘ్రముగ నేగుదెంచి యాశ్లేష మిచ్చి
అపనయింపుము దేహదాహమ్ము నాధ!

[జాలిగా]

ఎంత బ్రతిమాలుకొన్న రావేల కృష్ణ!
రాధ చేసిన ప్రబలాపరాధ మేమి?
ఎంత నీకయి నేను తపించుచున్న
పలుక వేటికి అయ్యయో ప్రాణనాధ!
అక్కటా, సత్వరంబ మీరైన గాని
వెడలి చెలులార, కృష్ణుని వెదకి తెండు.

ప్రాణనాయకు దోర్గాధబంధమందె
స్వస్థ నయ్యెద—అన్యత్ర శాంతి లేదు!
మిమ్మునైనను చెలులార, నమ్మరాదు,
కఠినహృదయలు! ఇకనైన కదలరేమి?
ప్రాణములు పోవు పిమ్మట పరుగువారి
తీసికొని వత్తురాక్కొ ఆమోసగాని?

[రోషముతో]

పట్టువడు నేని ధూర్తగోపాలు నిపుడు
నలిపివేయనె ఆలింగనమ్మునందు!
కఠిన దంతతీతమ్ములు కఠిన సఖర
ఘాతములు చేయకుందునే గాత్రమందు!

[కన్నులుమాసికొని]

ఆగ్రహింపకు మోయి, ఈయబలపైన!
బాధలో నాధ, ఏమేమొ పలికినాను.
కరుణ వహించి వేగమ కొగిలించి
అతితరం బైన తాపము నార్పు మోయి!

[అని ముందుకు పడబోవగా రామానందరాయలు పట్టు
కొన్నాడు.]

[క్రిస్తులు తెరిచి ఆనయముతో]

అడుగొ నాశ్యామసుందరు డడుగొ అడుగొ
వచ్చుచున్నాడు నాప్రాణవల్లభుండు

హస్తములు చాపి! నీప్రియురాలి కృష్ణ,
చేర్చుకొమ్ము భుజాంతర నీమయందు!

[అని తటాలున సముద్రములోపడినాడు.]

రామానందరాయలు [కలగ్గుముతో]

నేగముగ పట్టుకొమ్ము గోవిందదాస!
శంకరా, లెమ్ము లేలెమ్ము సత్వరముగ
పట్టు తప్పించుకొని మహాప్రబలధాటి
నురికినాడు మహాప్రభు వుదకమందు!

[శిష్యులతోపడియగా, ఆనందముతో]

శ్రీమహాప్రభువు

ఎంత తాపాపనోదకం బెంత శీత
లమ్ము నాప్రాణనాయకు లలితగాత్ర,
మొంత మధురమ్ము నాహృదయేశు గాధ
భంగురొరఃస్థలీ సమాలింగనమ్ము!

రామానందరాయలు

ప్రవిమలంబైన శ్రీమహాప్రభువరేణ్యు
గాత్ర సంస్పర్శచేత సాగరజలంబు
నేటి యామిని పరమపునీత మయ్యె!
ఈప్రదేశము తీరహా నింకమీద.

గోవిందదాసు [సముద్రోదకము నోటబోసికొని]

భక్తకల్పద్రుమం బైన ప్రభుశరీర
మధుర సంస్పర్శ వశమున మారిపోయె
నహహ, స్వాభావికం బైనయబ్ధిగుణము!
ఇత్సుమధురమ్ముగా నున్న చిచటి నీరు!

శిష్యులు [ఉచ్చైఃస్వయముతో]

జయము నద్గురుహృత్కి జయము జయము
జయము జయము నవద్వీప చంద్రమనకు
జయము శ్రీగౌర గోవింద చక్రవర్తి
కధిక జయము మహాప్రభు నాశ్రితులకు!



చిలుకూరి నారాయణరావు గారు యమ్. ఏ., యల్. టి.

నామిత్రులగు మ-రా-రా. గిడుగు సీతా
పతి పంతులుగారు నన్నయసీసపద్య
ములను గురించి తెలుగుపత్రికలో సమగ్ర
ముగా ముచ్చటించియుండిరి. నన్నయగీతము
లలో కూడా ఈ నియమము కనబడుచుండుట
చేత దానిని గురించి యిచ్చట ముచ్చటిస్తున్నా
ను. అయినా తొలుత, సీతాపతిగారి సీసపద్య
చర్చ కనుబంధముగా నాకు కనబడిన సీసపద్య
విశేషములను కొనితని చూపుతాను.

సీసపద్యములం దింకను విశేషములు:

(౧) అమృతాశనంబు నే యకయును దేవ నా
కజరామరత్నంబు-నందుటయును
సఖిలలోకంబుల-కగ్రణివైన నీ
యగ్రంబునందు ని-న్నధికభక్తి
గొలుచుచునునికియు-గోరితిఁ గరుణతో
దయనేయు ముద్ధత-దైత్యభేది
యనవుడు వానికి - నభిమతంబులుప్రీతుఁ
డైయిచ్చి హరి యిట్టు-లనియె నాకు
నసఘ వాహనంబ-వై మహాధ్వజమవై
యుండుమనినఁ బక్షి-యును బ్రసాద
మనుచుమ్రొక్కి పఱచె-సంతనాతనిమీద
వజ్రమెత్తివైచె - వాసపుండు.

—ఆది. ౨, ౧౦౪.

ఇందు మూడో పాదములో నియమము
కొంత తప్పిఉన్నది. పాఠాంతరముండి ఆపాద
మందును, ఆ. వె. యందు ౧, ౩ పాదము
లను యతియం దొకేయక్షరము ఉండునేమా
చూడవలసి ఉన్నది.

(౨) కమనీయధర్మార్థ-కామమోక్షములకు
సత్యంతసాధనం - బయినదాని
వేడ్కతోఁ దవిలి తక్-వినుచున్న వారల
కభిమతశుభకరం - బయినదాని
రాజులకఖిల భూ - రాజ్యాభివృద్ధి ని
త్యాభ్యుదయప్రదం - బయినదాని
వాఙ్మనఃకాయప్ర - వర్గితా నేకజ
న్మాఘనిబర్హణం - బయినదాని
* * * *

—ఆది. ౩, ౯.

దీనిలో రెండవ దశమునం దంతటను
యతిస్థానమున ఒకేవర్ణము కనబడుతున్నది.

(౩) పలుకుల ముచ్చును-కలికిక్రాల్చున్నల
తెలుపును పలుద చ-న్నల బడింగు
సలఘు కాంచీపద - స్థలముల యొప్పును
లలితాననేందుమం - డలమురుచియు
సళిసీల కుటిల కుం - తలములకాంతియు
నెలజవ్వనంబున - విలసనమును

నలనభావంబును-బాలుపును మెలపును

గలుగు నగ్గరికను-దలఁచితలఁచి

* * * *

—ఆది. 3, ౨౭.

దీనియం దంతటను ప్రాసస్థానమున నొకే
యక్షరము కనబడుచున్నది.

(గ) యమునంశమునఁబుట్టె - నధిపతి ధర్మజం
డనిలాంశమునఁబుట్టె - ననిలజండు

శక్రాంశమున ధనం-జయుఁ డుదయించె నా

శ్వినలయంశముల నూ-ర్జితులు నకుల

సహదేవు లనవద్య - చరితులు పుట్టిరి

శ్రీమూర్తియై యాజ్ఞ - సేని పుట్టె

నగ్నియంశమునఁ జి-తారి ధృష్టద్యుమ్నఁ

డనఁబుట్టె ద్రుపదరా-జాన్వయమున

* * * *

—ఆది. 3, ౮౩.

దీనియం దేపాదమున కాపాదములో
రెండుదశముల యందు నొకేవిధమగు యతి
కనిపించు చున్నది.

అధికలజ్జావన-తాస్యల సఁగతా

భరణాంబరుల ధర్మ-పరుల నజన

వల్కులధారుల-వరముని వేషులఁ

బాండుకుమారుల-భానునిధులఁ

పూచి దుఃఖితయయి-సురలార యిట్టి దు

ర్వ్యసనోపహతులైన-వారిమిమ్ము

జూడక ముందఱ-సురలోకమున కేగి

పాండుధూపతి పుణ్య-భాగియయ్యె

* * * *

—సభా. ౨, ౨౮౪.

ఇది (౨) పంటిది.

పార్థివప్రభుడైన-పాండుమహిపతి

కోడల నయి యుద్ధ-కుశలు లయిన

పాండుతనూజుల-భార్యనై పూజ్యుడ

వైనసీసఖయునై-యధికశక్తిఁ

బరఁగుధృష్టద్యుమ్ను-భగిని నై ధృతరాష్ట్ర

పట్టిచే నభదల-పట్టి యీడ్వఁ

బడి పాపకర్ముచే-బరిధాన మొలువంగఁ

బడి దారుణంబైన-పరిభవంబు

పడితి నట్టి నన్ను-బాండువుల్ సూచుచు

నుండి రొరుల వోలె-నుక్కు దక్కి-

యాపగతనూజు-డాదిగా గలవృద్ధ

బంధుజనులు సూచి-పలుకరయిరి.

—ఆర. ౧, ౧౩౬.

దీనియందు సేనము ప్రధమదశమున,
నాలుగుపాదములయందును యతి ఒక్కటే.
ఇంకను ఈయతివర్ణము ద్వితీయదశములందుఁ
గూడ 3, ౪, పాదములలోను, ఆ.వె.యందు
౧, ౪ పాదములలోను కనబడుచున్నది.

కడఁగి బుద్ధింద్రియ-కర్మేంద్రియంబుల

యందు సంయతచిత్తు-లైన వారు

ధృతి నహంకార స్త-తిగ్రహపేక్షల

యందు నివృత్తాత్ము-లైన వారు

నల్పభోజనులు న-నారంభకులు నయ్యు

నత్యంత సంతోషు-లైన వారు

సత్యవ్రతులు శుభా-చారు లక్రోధను

లగుచు ధర్మాన్విత-లైన వారు

నఖిల తీర్థశతము-లాడిన ఫలమును

నఖిల యజ్ఞవిధుల-నైనఫలము

బడయుదురువిహీన-భౌగ్యదుష్కృతులకుఁ
బరమతీర్థ సేవ-బడయనగునె?

—ఆర. ౨, ౨౪౦.

ఇదిన్నీ (౨) వంటిదే. ఆ. వె. ౧, ౨,
పాదములయం దాయతివర్ణమే తీసికొనిరాఁ
బడినది. ౩, ౪, పాదములయందు నొకేయతివర్ణ
మున్నది.

గీతములు

సీసములందువలెగీతములందును నియ
మము కనబడుచున్నది. ఆనియమము నీరీతిగా
నేర్పరచవచ్చును:

(౧) సర్వయతి.

(౨) సర్వప్రాస.

(౩) ౧, ౩, పాదములు యతి; ౨, ౪,
పాదములు ప్రాస.

(౪) ౧, ౩, పాదములు ప్రాస; ౨, ౪,
పాదములు యతి.

ఈ నియమములు తేటగీతలకున్న, ఆట
వెలదులకున్న సామాన్యములే.

(౧) సర్వయతి:- తేటగీతలు: ౧౩౬. ఉదా:
అమ్మహాశ్వంబు ధవళ దే-హంబునందు
నల్లంగలిగిన నీవిట్ట-నాకు దాసి
వగుము మఱియందు నల్ల లే-దయ్యెనేని
నీకు నే దాసినగుదు ప-న్నిదము సఱము.

—ఆది. ౨, ౩౧.

ఆటవెలదులు: ౧౩౮. ఉదా.

సభలవిస్తరిల్లి - శల్యాదికములైన
నాల్గుపర్వముల వి-సంగఁ జాతి

సవమపర్వమనఁగ - సవ్యార్థరమణీయ
మగుచు శల్యపర్వ-మతిశయిల్లు.

—ఆది. ౧, ౫౧.

(౨) సర్వప్రాసము:- తేటగీతలు: ౧౪. ఉదా.
పటవనోపకయున్న మై - మఱచి పెంటిఁ
జనఁగియున్న నుబ్ర సవిప-మొనసియున్నఁ
దెవులుగొనియున్న మృగములఁ-దివిరి యేయ
రెఱచియాహారముగమను-నెఱుక లయిన.

—ఆది. ౫, ౫౭.

ఆటవెలదులు: ౧౮.

ఎట్టి సాధ్యులకును - బుట్టినయిండ్లను
బెద్దకాల మునికి-దద్ద తగదు
పతులకడన యునికి - సతులకు ధర్మపు
సతుల కేడుగడయు-బతులసూపె.

(౩) ౧, ౩: —పాదములు యతి; ౨, ౪,
పాదములు ప్రాస

తేటగీతలు: ౧౨.

సుతుల విద్యాప్రవీణతఁ - జూచు వేడ్క-
వెంతయును సంతసంబునఁ గుంతిదేవి
రాజసన్నిధి గాంధార - రాజపుత్రి
కెలననుండె నున్మీలిత - నలిన సేత్ర.

ఆటవెలదులు: ౮.

భ్రమవిమోహలోభ - భయపరిభూతనై
కొడుకు విడువ సంత - వెడగనయ్య
యేను వీనిశక్తి -యెఱుగక పంచిన
దానఁగాను వినుము - వీనిశక్తి.

(౪) ౧, ౩, పాదములు ప్రాస; ౨, ౪,
పాదముల యతి:—

తేటగీతలు: ౧౩. ఉదా.

వీడు పుట్టిన పదియగు-నాడు పెలుచు
బడియె నాచేతనుండియ-పర్వతమున
బడిన వడిఁ జేసి బాలకు-నొడలు దాకి
యాక్షణంబ తొలెల్లను-గయ్యె జూవె.

ఆటవెలదులు: ౨౪. ఉదా.

దానినెఱిగి కమల-యోని వానికి గర
మల్లి మర్త్యయోని-యందు బుట్టు
మనుచు శాప మిచ్చె-నొనరంగవాడును
గరము భీతి గరయు-గంబు మొగిచి.

—ఆది. ౪, ౧౨౨.

పై నియమము సాధారణసూత్రము.

దీని కవవాదములుగా అచ్చపుస్తకములందీ
క్రిందిపద్యములు కనుపించుచున్నవి. వానికి
సామాన్యసూత్రానుసారమయిన పాఠమును
తాళపత్రగ్రంథములనుండి యెత్తి యిస్తు
న్నాను.

అచ్చపాఠము

సకలధర్మవిదుండపు-సర్వలోక

(తాళపత్రగ్రంథపాఠము: స్వభంగ్యవిదుండపు-స్వలోక)

వర్తనము లెఱింగిన పుణ్య-కర్తవీపు

నెయ్య మొనరంగ నెఱిగింపు-మయ్యనాకు

వెలయ బుణ్యలోకంబులు-గలవె యనిన.

—ఆది. 3, ౨౩.

ఎట్టిరాజులును మ-హీసురోత్తము లెదు

రరుగుదెంచు నప్ప-డధిక భక్తి

నెరంగి ప్రియము వలికి-తెరువిత్తు రిట్టిద

(తాళపత్రగ్రంథపాఠము. —తెరిలిప్రియమువలికి-తెరువిత్తు)

ధర్మ వీపు దీని-దలఁపవెట్లు.

—ఆది. 2, 3.

ఎంతయోటువడిన-నంతియ జూదంబు

(తాళపత్రగ్రంథపాఠము: ఎంతయోటువడిన-నింకను
జూదంబు)

నందు దగులు జలము-నతిశయిల్లు

నేమి నేయుదాన - నిది యెగ్గునకు మూల

మని లతాంగి దుఃఖ - తాత్మయగుచు.

—ఆర. ౨, ౬౨. అచ్చప్రతి

ఇది సర్వయతిపద్యము.

ఈ క్రింది పద్యమున మరొక్కవిధాన
మగుపడుచున్నది.

వాని జూచి నలుడు-దాన్ల శాపమీ

నున్న గలి యెఱింగి-నిన్ను బొంది

యహివిషంబుచేత-ననిశంబు దగ్ధుడ

నైతి నిక నాకు - నలుగ వలడు.

—ఆర. ౨, ౧౭౯.

ఈపద్యములో సాధారణసూత్రమునకు
విలక్షణముగా ౧, ౨, పాదములందు ప్రాసయు,

3, ౪, పాదము లందు యతిన్నీ కనబడు
చున్నది. ఈక్రింది వానికి పాఠాంతరముల
నింకను నన్వేషింపవలసి యున్నది.

(౧) కడంగి సూతుండు పుత్రకు-శౌంగిలించి

కొని తదీయమూర్ధాస్థాన-మొనరఁజేసి

యంగరాజ్యాభిషేకార్ధి-మొనశిరము

దడివె వెండియు హస్తాస్త్ర-తతులఁ జేసి.

—ఆది. 2, ౫౨.

ఇది సర్వయతిగా నుండవలెను. రెండవ పాదమున తప్పినది.

(౨) అధికవీరుండు రక్కసుఁ-డరుగు దెంచు
నని మనంబున భయమంది-వనజ నేత్ర
వీరి సుఖసుపులైయున్న-వారి నిద్ర
సెడఁగ బోధింపనోప నా-కడిది వినుము.

—ఆది. ౭, ౧౯౮.

ఇందు మొదటిపాదమున ప్రాసయతియో మూడవపాదమున యతియో ఉండవలెను.

(౩) ధరణిసురులగురులఁ-బరమయోగుల మహా
భాగ్యవంతు లయిన-భాగవతుల
రాజవంశకరుఁడు-పూజించుచును వారి
వలనఁ బుణ్యకథలు-వెలయ వినుచు.

—ఆది. ౮, ౧౨౫.

(౪) సాక్షియును ధర్మదర్శియు-సాత్త్వవిధులు^౩
దప్పఁగాదు తప్పినను న-ధర్మయుక్తి^౪
వరుణపాశసహస్రంబు-వానిఁ గట్టి [గ.
పాయునేఁడేట నొక్కొక్కఁ-డాయతము

—సభా. ౨, ౨౪౨.

(౫) వీనిపుట్టిన పాపంబు-వేళఁ బెక్కు
దుర్నిమిత్తముల్ పుట్టిన - నిర్ణయించి
యేను జెప్పితిఁ దొల్లియు - వీనిచేత
నెట్టఁ గౌరవులకుఁ గీడు-పుట్టు ననియు.

—ఆర. ౧, ౪౯.

(౬) పాంచజన్యరవము - పంచమహాశబ్ద
రవముఁ జెలఁగె దిశలు - సెపుడువడఁగి
నొలసి జనులదీవ- నలు మించె రమ్యమై
గరుడ కేతనంబు - గ్రాలెజడల.

—ఆర. ౧, ౧౮౦.

ఈ శీత పద్యములందు మరిబకరీతి విశేష మును అచ్చటచ్చట కనబడుచున్నది. అరవమునందు ఐచ్ఛికముగా వాడబడే 'మూనై' అని యతివిశేష మిట్టిదే. ఈ క్రింది పద్యము లిట్లే ఉండవలెనో, పాఠాంతరములను చూచి అన్ని పాదములూ ఒకేరీతిగా ఉండవలెనని నిశ్చయింపవలెనో తెలియరాకున్నది. ఈ పద్యములు పైని సూచించిన సామాన్యసూత్రము ననుసరిస్తూ ఇంకామరికొన్ని నియమములతో కనిపించుచున్నవి.

(౧) ఇన్న కేంద్రచేత-మున్ను గృహీతమై
యున్న నాకరంబు-గ్రన్ననిక
నొరున కర్తృమగునె-వరిణయ విషయమై
ధరఁ బరిగ్రహింపఁ-బరమమూర్తి!

—ఆ. వె, ఆది. ౩, ౧౬౭.

దీనిలో మొదటి రెండుపాదములందును ఒకేప్రాసాక్షరము. తరువాతి రెండుపాదములందును నొకే ప్రాసాక్షరము.

(౨) ఎట్టి సాధ్వలకును-బుట్టిన యిండ్లను
బెద్దకాల మునికి-దద్ద తగదు

౧. భాగులయిన యట్టి., ౨. పూజింపుచును.;

౪. విధులు తప్పంగఁ జెప్పిన - నగమచ్చుతి.

౩. సాక్షియును ధర్మదర్శియు-సాంఖ్యధర్మ.

౫. నీతివెయిది, —గీడుగు రామమూర్తిపంతులుగారి ప్రతి

పతుల కడనయునికి-సతులకు ధర్మపు
సతుల కేడుగడయు-బతుల నూవె.

—ఆ. వె., ఆది. ౪, ౬౪.

దీనియందు ౩, ౪, పాదములలో నొకే ప్రాసాక్షరమున్నది. ౧, ౨, పాదములలో కూడా అట్లేడిండునా అని భ్రమ పుట్టుచున్నది.

(౩) ఏల యెఱుకలేని-యితరుల యట్ల నీ వెఱుగ ననుచు బలికె-దెఱిగియెఱిగి యేనకాని దీని-నెఱుగరిందొరులని తప్ప బలుక నగునె-ధార్మికులకు.
—ఆ. వె., ఆది. ౪, ౭౭.

ఈపద్యము మొదటి ౩ పాదములలోను యతియం దొకే అక్షరమున్నది. నాల్గవ పానిలో మారినది.

(౪) ఏను జహ్ను కన్య-నిద్రాసమాన నీ సద్గుణావళులకు-సంతస్లి భానుతేజ నీకు - భార్యగా వచ్చితి నిష్టమున బరిగ్ర-హింపు నన్ను.
—ఆ. వె., ఆది. ౪, ౧౩౫.

దీనియందు ప్రాసము విధిగఁ బడినదా అన్నట్లున్నది. ౧, ౩, పాదముల రెండవయక్షరమును చూడండి; ఇట్లే:

(౫) పరులవలన బాధ-వారయకుండగ సాధు జనులధనము గాచు-జనవిభుండు గరుణదప్పి తాన-హరియించు వాడగు నేని సాధులోక-మేమి నేయు.
—ఆ. వె., ఆది. ౭, ౧౦౩.

ఇందు 'ర' యనునది ప్రాసాక్షరముగా ౧, ౩, పాదములందు కలియుచున్నది. పైదాని యందు కంటే హెచ్చువిశేషము:

(౬) దీని బుత్తు మఱి మ-దీయపిండోదక నిధి దనూజు గులము-నిస్తరించు వాని నిత్యగణంబు-నలనిబుణంబు బాచిన మహాపకారి-జిఱుతవాని.
—ఆ. వె., ఆది. ౬, ౨౪౮.

(౭) పుగుషుకంటె మున్ను-పరలోకమేగిన సతియ నోడినదియు-సతులలోనఁ జరుపహీనయగుచు-బరమ పతివ్రత యయ్య జగముచేత-బ్రయ్యబడదె.
—ఆది. ౬, ౨౫౩.

ఇది (౫) వంటిదే.

(౮) సతి విముక్తయయిన-పతికి పునర్దార సంగ్రహంబునేత - శాస్త్రమతము పతి విముక్తుడయిన-సతికన్యపురుషసంగ్రహమునేత లోక-గర్వితంబు.
—ఆ. వె., ౬, ౨౫౫.

ఇదియున్న (౫) వంటిదే.

(౯) జలము లందయుండు-సర్వలోకంబులు గాన నీమహోగ్ర - కలుపవహ్ని జలధిలోన విడిచి - సతత్రతిజ్ఞుండ నగుము జలధి జలము - నది వహించు.
—ఆది. ౭, ౧౪౭.

ఇది (౪) వంటిది.

(౧౦)...వరునితపముఁజెఱుప-నలయునావుడుఁ లాసనుండు త్రిభవ-నార్చితుండు [గమ

సురహితంబుపొంట - సుందోఽసుందుల
కడకువచ్చె వరము - కరుణ నీగ.
—సీసములోని ఆ. వె., ఆది. ౧, ౯౬.

ఇదియు (౪) వంటిదే.

(౧౧) అనఘ ధర్మతనయు-ననుజనమన్వితు
సంస్తుతించి రథిక-సమ్మదమున
నని కురుప్రభునకు-నట్లు వైశంపాయ
నో క్తమైన కథ ర-సోత్కటముగ.
—సీసములోని ఆ. వె., సభా. ౧, ౨౯౧.

దీనియందు ౧, ౩, పాదములలో ఒకే
యక్షరము యతిగాను, ఒకేఅక్షరముప్రాసవర్ణ
ముగాను ఉన్నది.

(౧౨) గురులవృద్ధశిల్పి-ఁరవణిగ్బాంధవ
జనుల నాశ్రితులను-సాధుజనులఁ
గరుణఁబేదఱికము-వారయకుండఁగఁబ్రోతె
సకలజనులు నిన్ను-సంస్తుతించ.
—సీసములోని ఆ. వె., సభా. ౧, ౪౬.

(౧౩) ధర్మరహితులైన-ధార్తరాష్ట్రులకు భూ
రాజ్యలక్ష్మి సుసీ-రంబు గాదు
“ ధర్మతనయ నిన్ను-దద్రాజ్య సంపదల్
వలచి తమకుఁ దామ-వచ్చి పొందు.
—ఆర. ౧, ౬౧.

ఇది (౧౧) వంటిది.

(౧౪) అనిన రక్కసునకు-నలిగిన యగ్రజు
నలుక యెఱిగి వీరు-డర్జునుడు
మొనసి గాండివంబు-మోపెట్టె నవసిత
ఖడ్గపాణులైరి-కవలునంత.
—సీసములోని ఆ. వె., ఆది. ౧, ౧౧౬.

ఇందు ౧, ౩, పాదములలో ప్రాసము;
౧, ౨, పాదముల యందు యతిగా ఒకేయక్షర
ముండుట విశేషము.

(౧౫) కరుణనిట్టులనియె-బరమాస్త్రలాభంబు
నీకు నిష్టమేని-లోకవద్యు
గరళకంఠు నీశు-బరముఁ బ్రసన్నుగా
నేగఁజేయుమధిక-యోగశక్తి.
—సీసములోని ఆ. వె., ఆర. ౧, ౨౯౪.

ఇది (౫) వంటిది.

(౧౬) ఁర న రేంద్రమకుట-ఁద్యురాగద్యుతి
నరుణమగు భవత్ప-దాబ్జయుగము
పరుషదారు శిలల-పై నిష్ప డరుగుట
నరుణమయ్యెఁ బర్వ-తాంతరముల.
—ఆర. ౧, ౨౧౨.

ఇందు పెద్దవిశేషము: నాల్గుపాదముల
లోనూ ఒకేప్రాసాక్షరము. ౧, ౩, పాదముల
యందును, ౨, ౪, పాదముల యందును యతి
స్థానమున ఒకే వర్ణము.

(౧౭) వరుణదేవుతోడ-కరమల్లి జలనివా
సంబు విడిచి భూస్థ-లంబువలని
కరుగుదేర నున్న-పరుణేంద్రదేవియుఁ
బోనిదాని దేవ-యానిఁ గనియె.
—ఆది. ౩, ౧౩౯.

ఇది (౫) వంటిది.

(౧౮) కర్మఫలము లేదు-కర్మఫలాప్తికిఁ
గారణంబు విధియు-గాదనంగ
నంత యెఱుకలేనె-యార్తనై విధిచెయి
కలసి పలికితిం బ్రి-యంబు దప్పి.
—ఆర. ౧, ౨౩౧.

ఇది ౧, ౨, పాదములయందున్న, ౩, ౪, పాదముల యందున్న యతిస్థానమున ఒకే అక్షరము గలది.

(౧౯) మిత్ర సంపన్నుడైన న-మిత్ర మిత్ర బలముతోడ భేదించి దో-ర్బలముఁ జలము గలిగి దేశబలంబును-గాలబలము గలుగువాని కసాధ్యంబు-గలదె యెందు.
—ఆర. ౧, ౨౫౦.

ఇందు ౨, ౩, ౪, పాదములలో ఒకటే ప్రాసాక్షరము.

(౨౦) ఒంఁడురులఁ గడవంగ న-య్యువిదల్లెఁ బఱచియొక్కొక్క-కలహంసఁ-బట్టికొనఁగ జెలువముగ నందు దమయంతి-చేతఁ బట్టు వడియె నలుచేత విషవంగఁ-బడిన హంస.
—ఆర. ౨, ౧౭.

దీనిలో ౨, ౪, పాదముల యతిస్థానమున నొకటే యక్షరము.

(౨౧) నలున కాని నలిన-దళనేత్ర వరియింప దట్టె చూత మనుచు-నమరవరులు నలుపురును గడంగి-నలరూపమున వచ్చి రాస్వయంవరమున-కతిరయమున.
—ఆర. ౨, ౫౭.

ఇందు ౧, ౩, పాదములలో ప్రాసవర్ణ మొక్కటే; ౨, ౪, పాదములలో యతివర్ణ మొక్కటే.

(౨౨) అనుచు సంశయాకు-లాత్మయైసురలార, నలునెఱుంగు విధము-నాకుఁ జేయుఁ డాత్మరూపధరుల-రగుఁడని పరిదేవ

నంబుచేసెఁ దనమ-నంబులోన.

— నీసములోని ఆ. వె., ఆర. ౨, ౫౩.

ఇందు ౧, ౩, పాదములలో యతివర్ణ మొక్కటే; ౨, ౪, పాదములలో యతివర్ణ మొక్కటే.

(౨౩) ఎంత యోటు వడిన-నింకనుజూదంబు నందుఁ దగులుఁ జలము-నతిశయిల్లు నేమి నేయుదాన-నిది యెగ్గునకు మూల మని లతాంగిదుఃఖతాత్మ యగుచు.
—ఆర. ౨, ౬౨.

ఇది (౨౧) వంటిది.

(౨౪) నీచనంబును రాజ్యంబు-నికృతిఁ గొన్న యక్షముల మేము నీవస్త్ర-మహారింపఁ బక్షిరూపులమైవచ్చి-పార్థి వేంద్ర యశహరింఁది మనిచెప్పి-యరిగెఁ జదల.
—ఆర. ౨, ౬౭.

ఇందు ౨, ౪, పాదములలో ఒకే యతి వర్ణము.

(౨౫) లిందుఁ గొందఁ అధిక-హాస్యంబు నేసిరి యడవి నేమిరో స దనిరికొందఁ ఆవ్వ, నీవు వేల్పు - వగుదని కొందఱు మొగినకేలు మొగిచి - మ్రొక్కి రంత.
—నీసములోని ఆ. వె., ఆర. ౨, ౧౦౪.

ఇందు ౧, ౨, ౩, పాదములందు యతి స్థానమున నొకేవర్ణము.

(౨౬) పురుషునందు దోష-పుంజంబు గలిగిన నెఱిగి యెద నహించు-నేనిభౌర్య పురుషునం దభీష్ట-భోగంబు దేహాంత

రంబునందు ధర్మ రతియుఁ బడయు.

—ఆర. ౨, ౧౫౯.

ఇది (౧౨) వంటిది.

(౨౭)(దురిత కర్మంబులెల్లఁ.....)

బాఱుఁ గాఁకుంజరమను-పర్వతంబు
నందు దేవప్రదంబాడి-యభిమతమును
బడయుదురు మేధికంబునాఁ-బరంగు తీర్థ
మాడి మేధానమవ్వితు-లగుదు రెంద.

—నీనములోని తే. గీ., ఆర. ౨, ౨౭౮.

ఇందు ౧, 3; ౨, ౪, పాదములందొకే
యతివర్ణము.

(౨౮) ఎఱిగి యెఱిగి దీని-నెల్లీగ నగు భాగ
యోగ్యయైన యది ప-యోజనేత్ర
యీనినాఁడు శాప-మిచ్చుగా కమ్ముని
యేల సైచు నిక-నెట్టులొక్క!

ఆర. ౨, ౩౨౭.

ఇందు ౧, 3, ౪, పాదములలో ఒకేయతి.

(౨౯) శ్వప్త యంత నూఱు-ధారలరమ్యమై
యనల కణకరాళ-మైన వజ్ర
మొసరఁ జేసి దీన-నోర్వము నైత్వలు
ననుచు నిచ్చె దాని-నమరఁపిరికి.

—ఆర. 3, 2.

ఇందు ౨, ౪, పాదములకు ప్రాస; యతి
వర్ణమొక్కట.

(3౦) వరదుఁడైనయీశు-వరముననిదియొక్క
పదరు పుట్టె నెట్టి-వర మొయనుచు
దానిఁ బొటవైవఁ-గా నున్ననాకాశ
వాణి యిట్టులనియె-వసుమతీశ!

—ఆర. 3, ౫౪.

ఇందు ౧, ౨, ౪, పాదములయందు యతి
స్థానములో ఒకేవర్ణము.

(3౧) ఇదియు విష్ణుపదంబుదా-నిది వివాశ
యిదియుఁ గాశ్మీరమండలం-బిది నిరస్త
మిదియు మానసద్వారమి-దిండువంశ,
పరశురాముండు మును హంస-పథముఁజేసె.

—ఆర. 3, ౨౬.

ఇందు ౧, ౨, 3, పాదములలో యతిస్థా
నమున ఒకే వర్ణము.

(3౨) ప్రాణభయమున వచ్చి యి-ప్పటి నన్ను
నాశ్రయించె నాశ్రితునెట్టి-యథముఁడైన
విడువఁడనినను నేనెట్లు-విడుతుదీని
నాశ్రితత్యాగ మిదిధర్మ-వగునె చెపుమ?

—ఆర. 3, ౨3౦.

ఇందు ౨, ౪, పాదములలో యతిస్థాన
మున ఒకేవర్ణము.

(33) మునికుమారు నెగిచి-కొనివచ్చినిశితశూ
లాయుధమునఁ బడిచి-యాసురమున
రక్క-సుండుచంప-యక్కాంతయునుదాను
నరిగె రైభ్యుకడకు-నాతఁడంబ.

—ఆర. 3, ౨౭౧.

ఇది (3౧) వంటిది.

(3౪) ఏను వేదశాస్త్రముల-నెఱిగి శ్రతము
లెల్ల నలిపి యారైభ్యుచే-హింసితుండ
నైతి, నాకలిత రైభ్యున-కధికశక్తి
యైన తెఱఁగెట్టులనిన ని-ట్లనిరి మునులు.

—ఆర. 3, ౨౮౧.

ఇందు ౧, ౨, పాదములలో యతివర్ణ మొక్క-ట; ౩, ౪, పాదములలో యతివర్ణ మొక్క-ట.

పైవిశేషము లన్నీ భారతకవిత్వమునకు మూర్ధనమును గలిగిస్తున్న వనడానికి సందేహము లేదు. ఇవి కవిత్వమునకు నిర్బంధము లెంతమాత్రమును కావు. ఇట్టి విచ్ఛిక వ్యవహారమును బట్టి కవితకు మెరుగు వస్తుంది అవి బంధములుగా పరిణమిస్తే కవిత్వమునకు సాగను తగ్గిపోతుంది. ఇట్టి నియమములన్నీ ఛందోవిషయమున మొదట కవితాస్వలంకారప్రాయములుగా నేర్పవలసినా, తరువాత విధులుగా లాగాని కులచేత చెప్పబడి శృంఖలప్రాయము లైనవి. దేశీయములం దీనియమములు విధులుగా పరిణమింపకుండడము ఆంధ్ర భాష అదృష్టము.

ఈవిషయమునే 'సత్కవిత్వతత్త్వ'మున అడిగి దము సూరకవి ఈశ్రీందివద్యమున నతి సరసముగా సంగ్రహించినాడు.

యతియుక్తి వాక్యాను - గతినంటవలయు వత్సాబు భేనువు వెంటఁ - దవలి నట్లు మెట్టుమీఁదనుగాలు-వెట్టఁగైదండ యందించినట్టులు ప్రాస - మెనయ వలయు సానబట్టినమణి - చందాన వద మర్థ నారీశుభంగి బంధంబువలయు దివి వెలుంగుమెఱుంగు - దీఁగె యట్లర్థంబు తెటఁజ్లెంబుగాఁ-దెలియవలయు నలతి దొలవడ్డ చంద్రమం-డలము వలన జలజలన రాలు నమృతంపు-జాలు లీల రసము దులకింపవలె నట్టి-రమ్యకవిత రసికరసనారిరంసచే-బ్రబలకున్నె.



వాణిశర్త

వ సంత ప్రవాసి

పండితారాధ్యుల నాగభూషణం గారు

శ్రుతిపితృః నికరసుస్వరభాస్వరమై మహీరుహ

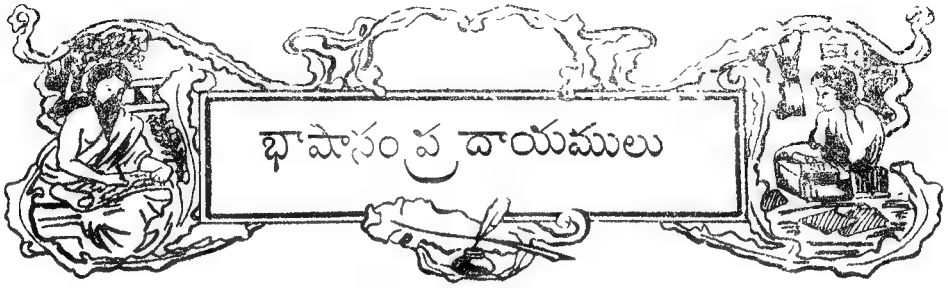
క్రమము పల్లవిచే గనుపండువుగా నిలుపెట్టి మల్లికావకుళజపాద్యనేకసుమవార శరీమశముల్ గ్రహించుచున్ సకలదిశాంతరంబులను సందడిమై విహరించు వాయుడిం భకుండు దళత్సరోజ సవమంజుల కక్వమరంద మాని వారక చరియించుతేట్లు మధురధ్వనుల్ శ్రుతిరంజకంబుగాఁ

బ్రకట మనోనురాగ రసబంధురభావములన్.....

.....రమ్యకళావిభవ ప్రదర్శనో

త్సుకమతులై చెలంగెదరు సుందరపుష్పవనంబులం బ్రహ్మం
 చకమఖిలంబు నిట్లతులసౌఖ్యరసాంబుధిఁ దేలుచుండ నీ
 వకట, వసంతకాలమున నన్యదండంబులయందుఁ బాంధ! యే
 టికిఁ జరియించెదిట్టలు కడిందిశ్రమంబున కగ్గహూచు, ని
 టికిఁ గడుదూర హూచు, గమనింపవు కప్తసుఖంబు లింతయున్
 వికచసరోరుహాక్షి యట నీదు వియోగముచేఁ దపించుచున్
 వికలతఁజెందు యొక విలపించునో యీ మధుమాసవేళలన్
 సకియల నిట శింపఁజను నాఁరదేశములం జరింప నీ
 కొకనికిఁ జెల్లెఁగాక యెవఁడోపు నిదాఘనితాంతతాపవా
 రకరమణీమణీ లనదురఃప్రభవ ప్రధితాధరామృతా
 ధిక సుఖసంకల్ప విడిచి ద్రిమ్మరఁ గన్గొనుమయ్య యేక్రియన్
 బ్రక్రమి ప్రభూత రాగ రసభింబుకమై యెసలుగుచుండునో
 నికట మహిమహాప్రతి నెమ్మి సుఖించెడుఁ గీరశారికా
 పికమఖి నీదండంతులు ప్రేమరహస్యము పెల్లడించు చొ
 ట్లు కనరి కూయునో వినుము; లోకమునంగల సర్వవస్తులె
 ల్లకడల రాగరంజితములై కనుపట్టంగ నీమనంబునం
 దకట రవంతయు బలనమందిగచందము గొనరా దిదే
 మి! కలదాగునెర్పిత మొ! మృత్యురికల్పితమొ! శిలావిశి
 ష్టకమొ! యయోమయంబో! యకటా! జడమై రసహీనమై కడున్
 వికృతమునై విచిత్రమయి వింతగనుండె గ్రహింపరాక, తా
 వక హృదయప్రవృత్తి, పశుపక్షాలయందాను మృగ్యమయ్యె జా
 లింకనయిస న్మనోహర మహిమసుఖావహ మాత్మశాంతిదా
 యకమగు నీ వసంతసమయంబు వృథా చసనీక వేగమే
 సుకముగ నిల్లఁజేరుకొని సుందరిగూడి సుఖంపు మధ్యగా!





[సమకటి సంచిక తరువాయి]

శ్రీ పరవస్తు వెంకటరామానుజస్వామి గారు

7. ఇండ్లో యూరపియన్ కుటుంబ సామాన్య ధర్మములు; కొన్ని శాఖల విశేషధర్మములు

‘ఇండ్లో యూరపియన్’ కుటుంబములో జీవన భాషలన్నిటికి నీక్రిందిసామాన్యధర్మము లగపడుచున్నవి.

1. ధాతువు లేకాచ్చులుగా నుండుట: అసగా భాషలో నేపవమునైనను తీసికొని చానిలోని ప్రత్యయముల నన్నిటిని గ్రహముగా నేర్పరచినచో దుదకు విభాగానర్హమగు నేకాచ్చునర్హముదాయము మిగలు నని యర్థము. దీనినే ధాతు నంగురు. భాషలలోని పద మలన్నియును ధాతుజములని భాషాశాస్త్రజ్ఞుల యభిప్రాయము.

2. అచ్చప్రప్రత్యయములనుగోరియుండుట. ధాతు ప్రత్యయములు చేరునప్పుడు తంతుగా నీ రెంటియందును వర్ణవిపరీణామములు గలిగి ధాతుప్రత్యయములు రెండును రూపభేదములను బొందును. ఆకారమున నీసంబంధము లోని భాషలలో బ్రాతీ ప్రత్యయవిభాగము సులభముగా నుండదు.

3. అబ్జిపరీణామమును గలిగియుండుట. అబ్జి పరీణామమునగా (Vowel Gradation లేక Ablant) ధాతువులోనికాని, ప్రత్యయములోనికాని యచ్చట్టిధాతు ప్రత్యయములు చేరియున్నపదములలో నియమముతో మారుట.

ఉ॥ గమ్ జగ్మః అగమత్ జగమ
త్వత్ పిప్ఘ పిరః పితా

సంస్కృతాదిభాషలయంగునాత్తాదిస్వరము లేప దమునందైనను స్థిరముగా నుండక కొన్ని కారణముల నను

సరించి మారుచుండును. ఇట్టి స్వరములోని మార్పు యబ్జిపరీణామ సవతు ముఖ్యమైనకారణముని భాషా శాస్త్రజ్ఞుల యభిప్రాయము. ఈ అబ్జిపరీణామమును గురించి ముగిసిన తరుగ బ్రశంసించగలము.

ఈసంబంధములో జీరియున్న భాషాశాఖలపై నిబెప్పిన సామాన్యధర్మములే కాక కొన్ని విశేషధర్మములుగూడ గలవు. కొన్ని ముఖ్యమైనశాఖల విశేషధర్మము నీక్రింద జూపబడినవి.

1. ‘ఆర్యన్’ శాఖ—(i) ‘ఇండ్లో యూరపియన్’ మాతృభాషలోని ఎ, ఓ, అను రెండవ్వులును అకారము లోనికి మారుట. (ii) మాతృభాషలోని యప్పష్టెచ్చు (e) ఇకరములోనికి మారుట. (iii) ఇ, ఊ, ఓ, ర, ల, య అనుచ్చులును బరముగానుండు సకారము మకారము లోనికి మారుట. (iv) అజంతములలో వక్షిబహున్నన మున ‘నామ్’ అనుప్రత్యయము కలిగియుండుట.

2. ‘బాల్టో స్లవోనిక్’ శాఖ—(i) అబ్జిప్రత్యయములను ద్విత్వవర్ణములయొక్క ద్విత్వము లోపించుట. (ii) మాతృభాషలోని n అనునాసికాచ్చు in అనువర్ణము లోనికి, ఋవర్ణము ir అనువర్ణములలోనికిని మారుట (iii) సుబంతిత్వములలో కొన్ని విశేషరూపములను గలిగియుండుట

3. ‘గ్రీక్’ శాఖ—(i) మాతృభాషలోని ఋవర్ణము (ar, ra) అనువర్ణములలోనికిని, ఇన్ద్రము (al, la) అనువర్ణములలోనికిని మారుట. (ii) మాతృభాషలోని జకారము dj అనువర్ణములోనికి మారుట. (iii) అబ్జిధ్వజమును సకారములోపించుట. (iv) లక్ (Perfect) లక్ (Aorist) రూపములలో కొన్ని విశేషములు.

4. 'ఇటాలిక్' శాఖ—(i) మాతృభాషలోని m, n అను అనునాసికాచ్చులు em, en, అనువర్ణముల లోనికి మారుట. (ii) మాతృభాషలోని బు, బి, వర్ణములు or, ol అనువర్ణములలోనికి మారుట. (iii) అజ్యధ్వస్వకాలము నాదమగుట. (iv) మాతృభాషలోని ఘ, ధ, భ, అను మహాప్రాసములు తత్త్వ స్థానీయములగు నూష్ణముగా (h, th, f) మారుట.

5. 'జమ్మానిక్' శాఖ—ఈ (i) మాతృభాషలోని బు, బి వర్ణములును, అనునాసికాచ్చులును (m, n) వరుసగా ur, ut, um, un, అనువర్ణములలోనికి మారుట (ii) 'గ్రిమ్' (Grimm) పండితుడు కనిపెట్టిన నియమముల ప్రకారము స్పర్శలు మారుట.

ఈ శాఖలకు పైనిచెప్పిన విశేషధర్మములేకాక మాడునాలుగు శాఖలకు సామాన్యములగు ధర్మములు కూడ గొన్ని గలవు. 'ఇండోయూరపియన్' మాతృభాషలో కంఠ్యోచ్చయలనియు, కంఠ్యము లనియు, దాలవ్యములనియు, మాడువిధములగు వర్ణములుండినవి. 'అయ్యన్', 'అమినియన్', 'అల్బేనియన్', 'బాల్కన్' నేనోనిక్' శాఖలలో మాతృభాషలోని కంఠ్యోచ్చయములు కంఠ్యములు గాను, దాలవ్యము లూష్ణముగాను మారినవి. మిగిలినశాఖలలో మాతృభాషలోని కంఠ్యోచ్చయములు కొన్ని ఓచ్చయములుగాను, దాలవ్యములు కంఠ్యములుగాను మారినవి.

ఉ. కతిరః (poteros) గౌ, (hous)

శతమ్, 'అనే'— satem 'లిక్'—szimlas
EkaTov (ekaton) Centum.

ప్రా. ఐరిష్—, cet, ప్రా. 'ఇంగ్లిష్'—hund
పైని చివరునుండు నుదాహరణములోని 'అనెస్తా' 'లాటిన్' రూపమునుబట్టి మాతృభాషలోని తాలవ్యము లూష్ణముగా మారినభాషలకు 'సతెమ్' భాషలనియు, కంఠ్యములుగా మారినభాషలకు 'కెంటమ్' భాషలనియు వ్యవహారము కలదు. మాతృభాషలోని కంఠ్యోచ్చయతాలవ్యముల మార్పులను గరించి ప్రసంగించునందు తిరుగ నీ విషయము చర్చింపబడును. పైని చెప్పినభేదముల ననుసరించి 'ఇండో యూరపియన్'

మాతృభాష దాని జన్మస్థానమునందే ప్రప్రథమమున రెండు భాషలుగా మారి తరువాత నవి దేశాంతరములలో తిరుగ నేనిమిదిభాషలుగా మారినవని భాషాశాస్త్రజ్ఞు లూహించియున్నారు.

8. 'ఇండోయూరపియన్' మాతృభాష,
దానిని రూపించు విధము

ప్రతిరుకంబమునకును నొక మూలపురుషుండునట్లు భాషామూలంబమునకు గూడ నొక మూలభూమకు మాతృభాష యుండవలయును. 'ఇండోయూరపియన్' మాతృభాష ప్రస్తుత మెచ్చటను న్యూహములో లేదు. దానిలో వ్రాయబడిన గ్రంథము లేనియును లేవు. కాబట్టి దానిస్వరూపము తజ్జన్యములగు సంస్కృతాదిభాషలను బట్టి యూహింపవలసియున్నది. ఏదైన నొకధర్మము జన్మభాష లన్నిటియందును గనబడుచున్నచో నది మాతృభాషలో గూడ నున్నదని చెప్పగలము. కాని కొన్ని భాషలలో నగవశి మిగిలినవానిలో లేనియెడల నానూభాషల స్వరూపమును విమర్శించి యాధర్మము మాతృభాషలో నున్నదో లేదో నిర్ణయింపవలసియున్నది. దీని కొకయుదాహరణ మిక్రింద జూపబడును.

'గ్రీక్' 'లాటిన్' మొదలగు సనేకభాషలలో ప్రావ్యములగు ఎకార ఒకారములుగలవు. సంస్కృతభాషలో నీచర్మము లగవడుటలేదు. ఈవర్ణ సుత్రికములగు 'గ్రీక్' 'లాటిన్' మొదలగు భాషలలోని పదములగు సమానములగు సంస్కృతపదములలో వానిస్థానమున అకార మగవకుచుండును. 'ఇండోయూరపియన్' మాతృభాషలో నీచర్మము లున్నచో లేదో నిర్ణయింపవలసియున్నది. సంస్కృతభాష యనేకవిషయములలో మిగిలిన భాషలకంటె విశేషముగా మాతృభాషను బోలియుండుటచే మొట్టమొదట భాషాశాస్త్రజ్ఞులు సంస్కృతములో గనబడనందున నీవర్ణములు మాతృభాషలో లేవని చెప్పుచుండిరి. కాని యిటీవల వారియభిప్రాయమును వారు మార్చుకొనవలసివచ్చినది. ఇండోయూరపియన్ మాతృభాషలోని కంఠ్యములును, కంఠ్యోచ్చయములును, దాలవ్యగర్ణములు (ఇ, ఈ, య, ఎ) పరముగా నున్నపుడు సంస్కృతమున దాలవ్యములుగా మారుననుయోగు మొకటి నవీన

ముగా కనిపెట్టబడెను. మరియు 'గ్రీక్', 'లాటిన్' మొదలగు భాషలలో ఎకారముగలపదములలో నీవర్ణము ననుపూర్వము కంగ్రమున్నచో నాకంగ్రము పూడ దత్తమా సంస్కృతపదములలో తాలవ్యముగా కనబడుచుండును. ఎకారస్థానమున అకారముమాత్ర ముండును. మరియు నా భాషలో నకారమునకు బూర్వముండు కంగ్రము సంస్కృతమున కంగ్రముగానే కనబడుచున్నది. మాతృభాషలో సంస్కృతమునందునలె ఎకారము లేనిచో నీపదములలో సంస్కృతమున గంగ్రము తాలవ్యముగా మారుట కవకాశము లేదు. తాలవ్యకరణియమును ననుసరించి తాలవ్యాచ్చు పరముగా నున్నప్పుడుమాత్రమే మాతృభాషలోని కంగ్రము సంస్కృతమున దాలవ్యముగా మారవలయును గాని అకారము పరముగా నున్నప్పుడు మారుట కవసరము లేదు. కాబట్టి సంస్కృతములోని యీఅకారము తాలవ్యాక్షరజన్యము కావలయును. అది 'గ్రీక్', 'లాటిన్' మొదలగు భాషలలోనుండు ఎకారమునకు న్యాయము. ఎకారము సంస్కృతమున అకారముగా మారుచున్నప్పుడు దనతాలవ్యరూప దత్తూర్వమున నుండుకంగ్రమునకు సంక్రమింపజేసియుండువలయును. లేనిచో సంస్కృతమున మిగిలినయకారము లనుబూర్వమునలె భాషాంతరములలోని ఎకారముతో సరిపోవు అకారమునకు బూర్వముపూడ గంగ్రము తాలవ్యముగా మారుట కవకాశము లేదు. కాబట్టి సంస్కృతములోని యీఅకారము ప్రాచీనమైనది కావనియు, భాషాంతరములలో గనబడు ఎకారమే ప్రాచీనమైనదనియు, మాతృభాషలో ఎకార ముండినదనియు, నది సంస్కృతమున అకారముగా మారినదనియు జెప్పక తీగరు. సంస్కృతములో లేని ఎకార ఒకారములలో ఎకారము మాతృభాషలో నున్నదని యంగీకరింపవలసివచ్చినందున చెండు గెనుడ మాతృభాషలో నుండినదనియు నదియును సంస్కృతమున అకారముగా మారినదనియు సంగీకరించుటలో లాభమున్నందున, ఈచెండువర్ణములును మాతృభాషలో నుండినట్లు భాషాశాస్త్రజ్ఞులంగీకరించియున్నారు. ఇట్లేవర్ణములు మాతృభాషలో నుండినాని నిర్ణయించుటకు సంస్కృతములోని తాలవ్యకరణియమును ముఖ్యాధార మగుచున్నది. దీనినిగరించి మాతృభాషలోని కంగ్రముల వివరిణామమునుగూర్చి నర్పించు

సందర్భమున తిరుగు సోదాహరణముగా బ్రసంగింపబడును. మాతృభాషలోని యచ్చులనుగూర్చి భాషాశాస్త్రజ్ఞుల ప్రాచీనాభిప్రాయము తాలవ్యకరణియమును కనిపెట్టబడినతోడనే మాన్యుకొనుచులసివచ్చినది.

పైరీథిని విమర్శనేని భాషాశాస్త్రజ్ఞులు మాతృభాషాస్వరూపమును జాలవరకు నేర్పరచియున్నారు. దాని నాధారముగా జేసికొనియే ముందు భాగములలో సంస్కృతమునను మాతృభాషను సంబంధము నిరూపింపబడును. జన్యభాషాస్వరూపపరికిలనమువలననేకాని మాతృభాషాస్వరూపమును తెలిసికొనుటకు మార్గాంతరము లేదు. దానిలో ద్రాయబడిన గ్రంథము లేవియును లేవని యిదిచరకే చెప్పబడినది.

౯. వర్ణోత్పత్తి

మాతృభాషాస్వరూపమును తెలిసికొనుటకు దజ్జన్యములగు భాషలను బోల్చిచూడవలసియున్నదని యిదివిధిలో జెప్పబడినది. భాష వాక్యరూపముగాను, వాక్యము పదసమితియగాను, పదము వర్ణసమూహాత్మకముగాను నుండునుగదా! కాబట్టి, భాషలను బోల్చిచూచుటకు వర్ణోత్పత్తిస్వరూపములు ముఖ్యముగా దక్షిణికావలసియున్నది.

కంఠము, కొండనాలుక, తాలువు, నాలుక, దంతములు, ఓర్ణములు, శాసికయను నీయవయవములను మనము వర్ణోత్పాదనమునందుపయోగించుము. శ్వాసకోశమునుండి వచ్చునిశ్వాసవాయువు కంఠమును దాటి ముఖమును బ్రవేశించినచిగువాలె నగ్గుట గిహ్వతాల్యాగ్రంగములచే దానికి కలిగిన యుబగోగ్రమువలన నది వివిధవర్ణములుగా మారుచుండును. శ్వాసకోశమునువదిలిన నిశ్వాసవాయువు మొట్టమొట్ట కంఠాశ్రయమును బ్రవేశించును. దీనివీధిభాగమున చెండుపొరలు గలవు. ఇవి యవసరమగునప్పుడు పైకిలేచి తలుపులవలె మార్గమును మూయును. ఇట్టిసమయమున నిశ్వాసము బానిని పైకి త్రోసి వానిమగ్గ నేర్పడిన మార్గము ననుసరించి పైకి బోవును. ఇట్లు నిశ్వాసవాయుప్రవాహముచే గుణక్షణమును ద్రోయబడు నీ పొరలయం దొకవిధమున కంపము జన్మించును. ఈకంపమువలన శబ్దము పుట్టి గూళబ్దముపైకి పోవు నిశ్వాస

మును నాదయుక్తముగా జేయును. రులుపులవంటి యా సారలు పైకిలేవక క్రిందకు బడియున్నచో వాయుమార్గ మునకు బ్రతిబంధము లేనందున నిశ్వాసయు నాదయుక్తము కాక కేవలశ్వాసరూపముగానే పైకి పోవును. ఇట్లు కింఠాసానమునందు శ్వాసనాదభేదము కలుగను.

కంఠమును వదలి నిశ్వాసపాయువు పైకి బోవు నపుడు దానికి రెండుమార్గములు గలవు: ముఖద్వారము ననుగరించికాని, నాసాద్వారము ననుసరించికాని పల్ల గలదు. మన మాంశిరీతీయనపును ఎయువు నాసామార్గ మున బోవును, అప్పుడు విశేషముగా శబ్దముపుట్టును. కొండ నాలుకవాయును; నాసామార్గమున బోనీయక యెట్లును. కొండనాలుక పైకెత్తబడిన యెడల నది నాసామార్గమును మాయును. అప్పుడు పుట్టినశబ్దము నిలనునాసికముగా నుండును. అట్లుకాక అదిక్రిందకు పడియున్నయెడల వాయువు నాసామార్గమును గూడ బ్రవేశించి శబ్దము ననునాసికముగా జేయును. ఇట్లు కొండనాలుకవలన ననునాసికత్వ నిలనునాసికత్వ భేద ములు కలుగును.

కొండనాలుకను దాటి వాయువు ముఖమార్గమును బ్రవేశించినతరువాత నచ్చట దానికికలుగు ప్రతిబంధముల చేతను ముఖమార్గముయొక్క యాకారభేదములచేతను, వివిధ వర్ణములు పుట్టును. నిశ్వాసమునకు బ్రతిబంధము కలు గనప్పుడు హల్లు లేర్పడును. ఈప్రతిబంధము కంఠమున గాని, తొలుపునొద్దగాని, యోష్ఠములవలనగాని, దంతముల యొద్దగాని కలుగవచ్చును. ప్రతిబంధముయొక్క స్థానభేద ముచే హల్లులుకూడ ననేకవిధము లగుచున్నవి. కంఠము నందుండు పొరిలికి దలికలన కలిగిన నాచుము ముఖమార్గ ముయొక్క యాకారభేదములవలన వివిధముగా మారి యచ్చులుగా నేర్పడును. ఆవరాభేదమునబట్టి దానియందు బుట్టినశబ్దము భేదించుట యనుభవసిద్ధమేకగా! ముఖ ముయొక్క యాకారభేదము లనంతములగుటవలన వానివల్ల నేర్పడు నచ్చులసంఖ్యకూడనిజముగా నసంఖ్యేయమేకగాని స్పష్టభేదముకల యచ్చులసంఖ్య మాత్రము స్వల్పముగానే యుండును. ఇవి యన్నియును గూఢ నన్ని భావల లోను లేవు.

శ్వాసనాదభేదమును, ననునాసికత్వాననునాసి కత్వభేదమును ముఖమార్గమును వాయువు ప్రవేశించు టకు పూర్వమే కలుగును. కాన బ్రతిభేదము లన్నివర్ణము లను నుండుట కనకాశము కలదు. మరియు ముఖమార్గ మున నల్లము లుత్పన్నములగునప్పుడు జిహ్వది నల్లతో త్వరకాంగములను నేసలమునందైనను బూర్తియైన స్పర్శగాని యావత్ స్పర్శగాని స్పర్శాభావము గాని సంభవింపవచ్చును. ఈకారమువలన నల్లములు స్పృష్ట ములనియు, నీవత్ స్పర్శము లనియు, విస్పర్శములనియు ముద్రావిగమము లగుచున్నవి.

ఇకను గొన్ని ముఖ్యములగు వర్ణము లుత్పన్నము లగునపుడు జిహ్వోచ్ఛవయవము లేరితిగా నుండునో పరిశీ లింతము. అకార ముచ్చరించునపుడు నాలుక కొంచెము వెనుకకు అనగా గండమునై పునకు లాగబడును. ఆపే తువుచేతనే యిది కంఠ్యమనబడుచున్నది. ఇకార ముచ్చ రించునపుడు నాలుక మధ్యభాగము తొలుపువర్గరకు యెత్తబడును. కావున నిది తాలవ్యమగుచున్నది. ఉకార ముచ్చరించునపుడు జిహ్వములము కొంచెము పైకెత్త బడి యోష్ఠములు గుండ్రముగా జేయబడి నుండునో లేవడును. కాబట్టి యిది ఓష్ఠ్యమగుచున్నది. ఎకార ముచ్చరించునపుడు నాలుకయంతయును కొంచెము పై కెత్తబడును. జిహ్వము లము హడ పైకిలేచుటచే దీనిని గంఠ్యతాలవ్యమందురు. ఒకార ముచ్చరించునపుడు జిహ్వ ములము పైకిలేచుటయేకాక యోష్ఠములు గుండ్రముగా జేయబడును; అకారమున నిది కంఠ్యోష్ఠ్య మగుచున్నది. రెండేసియక్షరములు కలసి యుచ్చరింపబడినచో సంధ్య గుం మేర్పడునని భాషాశాస్త్రజ్ఞుల యప్రాయము. అకారఇకారముల నవ్యవహితముగా నుచ్చరించినచో ఐకారము వినబడును. ఇట్లే అకారఉకారముల నవ్యవ హితముగా నుచ్చరించిన యెడల ఒకార మేర్పడును. హిందూనై యాకరణులు ఏ, ఓ, లను గూడ సంధ్యక్షర ములుగా నంగీకరించిరి. సంహితలో నీవర్ణములు కూడ పూర్వపరివర్ణముల కాదేశములుగా వచ్చుటవల్ల కావల యును, వాంఛించెప్పిరి. భాషాశాస్త్రజ్ఞులు మాత్ర మట్లు కాక 'వి, బౌ' అను రెండక్షరములనే సంధ్యక్షరములుగా గీకరించిరి.

జిహ్వద్వయవములకు గలిగెడి స్పర్శయొక్క-
స్థానము ననుసరించి హల్లులు విభాగము చేయబడినవి.
జిహ్వమాలమునకును తాలువుయొక్క వరుక భాగమున
కును గలిగినస్పర్శను బ్రేకిబోవు నిశ్వాసవాయువు విడి
పింపగా గంధ్యములు పుట్టుచున్నవి. జిహ్వమగ్ధ్య భాగ
మునకును, దాలువునకును గలిగిన స్పర్శమును నిశ్వాస
వాయువు విడిపింపగా దాల్యములు పుట్టుచున్నవి.
జిహ్వగ్రమునకును, దాలువు మగ్ధ్యభాగమునకును గలిగిన
స్పర్శము నిశ్వాసవాయువు వలన బోగొట్టబడినపుడు
మూర్ధన్యములు పుట్టుచున్నవి. 'ఇండియూరపియన్'
భాషలలో నొక్క-సంస్కృతిమునందు మాత్రమే మూర్ధ
న్యము లగపడుచున్నవి. సంస్కృతమున వీనియుపలబ్ధికి
గారిమును నుండు తెలియజేయబడును. జిహ్వగ్రము
నకును దంతమాలములకును గాని, ధింతులకును గాని
కలిగినస్పర్శమువాయువు చేవిడిచియుండునర్థమునవంత్యము
లేర్పడుచున్నవి. దంతములందున్నయులన దంత్యములు
సంస్కృతమున లేవు. 'ఇంగ్లీష్' మొదలగు మరికొన్ని
భాషలలో కలవు. ఉత్తరస్థానభాషలకు కలిగినస్పర్శ
ము వాయువువల్ల విడుదలయ్యున నోగ్యములుత్పన్నము
లగుచున్నవి. జిహ్వద్వయముల స్పర్శను పోగొట్టు
వాయువు శ్వాసరూపముగాగాని నాదయుక్తముగాగాని
యుండవచ్చును. కాన బ్రేచ్ఛములన్నియును శ్వాసనాద
భేదమున ద్వవిధములుగా నుండవచ్చును. మరియు పైని
వర్ణింపబడిన స్పర్శలు నాదయుక్తముగువాయువులన నడు
గిడునప్పుడు నాసామార్గము తెరుచబడియున్నచో నానా
స్థానికములగు ననునానికపిన్దము లేర్పడును. పైనివినిం
చిన యుగుభిములగు వర్ణములు సుత్పన్నములైనపుడు
వర్ణోత్పాదకావయవములకు బూర్తియగు స్పర్శ (దృఢ
స్పర్శ) యుండును. కాని యుంయవముల కట్టి దృఢమగు
స్పర్శ లేనప్పుడుహడ వర్ణములు పుట్టవచ్చును. అట్టివర్ణ
ములకు సంస్కృతమున సంస్కృతనియు, నూష్యులనియు
సంజ్ఞలు కలవు. ఇవి పుట్టునపుడు జిహ్వ ఆయాఅయవ
ములకు దగ్గరగా నుండునుగాని వానిని స్పృశింపదు.
అప్పుడు వానిమగ్ధ్యమునకు స్పర్శముగమార్గమున వాయువు
పోవుటలో గలిగెడిరాపిడి వలన శబ్దములు పుట్టును. అవి
హడ స్థానభేదము ననుసరించి వివిధములుగా నుండును.

సంస్కృతమున గంధస్థానీయముగు సంస్కృతము, నోష్ణస్థానీ
యముగు నూష్యులు లేవు.

పైనివర్ణింపబడిన పుత్పన్నములైనపుడు వర్ణో
త్పాదకావయవములు తత్త్వోస్థానములలో స్థిరముగా నుం
డును. అట్లు స్థిరముగా నుండక యాయవయము లొక
స్థానమునుండి మరియొక స్థానమునకు బోవునపుడుహడ
వర్ణములు పుట్టుచున్నవి. మనము మాటలాడునపుడు వర్ణ
ముల నొకదానివెనుక నొకదాని నతిశీఘ్రముగా నుచ్చ
రించెము. అందువల్ల జిహ్వ యొక స్థానమునుండి మరి
యొక స్థానమున కతిశీఘ్రముగా పోవుచుండును. అట్టిసమ
యములలో మనము నిశ్వాసము నంపుటలేదు. కాన వర్ణ
ములు పుట్టును. అట్టివర్ణములను దిరిగివర్ణములని (Glide
sounds, Glides) పేరు. వీనిని మనము లిపిలో సూచిం
పముకాని వీనిలో కొన్ని కాలక్రమమున లిపిలో జూప
దగినంత స్పష్టమగు సంపాదించి నిరవర్ణము లగుచుండును.

10. లిపివిచారము

మనము మనయశ్చిప్రాయములను మనయెదుట
నుండువారికి తెలియజేయునప్పుడు భాష నుపయోగిం
తుము. కాని గతకాలములచే విప్రకృష్టములుగా నుండు
వారికి మనయశ్చిప్రాయములను తెలియజేయుటకు భాష
యుపయోగింపదు. అట్లుచేయుటకు స్థిరమైన యాధార
మనవరముగా నున్నది. భాషశబ్దరూపముగుటవలనను, శబ్ద
ము త్పాదకముగుటవలనను భాష యస్థిర మగుచున్నది.
అట్లు దేశకాలములచే విప్రకృష్టముగానున్నవారికి బ్రాచీ
నము అమయశ్చిప్రాయములను తెలియజేయుటకు గల్గిం
చిన సాధనములనుండి క్రమముగా లిపి యేర్పడినది.

'అమెరికా' (America) 'ఆస్ట్రేలియా' (Australia) ఇండియలోని ప్రాచీననివాసులు కొం
దరు తమయశ్చిప్రాయములను మారముననున్నవారికి చిత్ర
ముల మూలమున తెలియజేయుచుండిరి. ఈ చిత్రము
ల శ్చిప్రాయ బోధకములగు గాని పదబోధకములు
గాని వర్ణబోధకములుగాని కావు. కాని దేశాంతరీయు
లగు భాషావేదగుని మాగవారికిని ముఖసాస్తాదిచ్ఛేద
వలె నర్థవస్తు లగును. కాని చిత్రమింద్రియగ్రాహ్యములగు
రూపవత్పదార్థము లే చిత్రమందు సూచింపబడగలవుగాని

నీరూపములగు పదార్థములను సంబంధములును సూచింపబడవు. మరియు నొకచిత్రము ననేకుల సేకవిధములుగా గ్రహించుట కవకాశము కలదు.

ప్రప్రథమమున చీనాదేశములో మరియొకవిధముగుసాధన ముపయోగింపబడుచుండెను. దీనికి 'క్విపు' (Kwipu) అనునామముతో డక్షిణఅమెరికా (South America) లో వ్యవహరించుచుండిరి. ఒకరిజ్ఞాపునకు వివిధవర్ణములుగల యనేకచిన్న చిన్నత్రాళ్లు కట్టబడియుండును. ఈచిన్నత్రాళ్లు ముట్లువేయబడియుండును. రింగుత్రాళ్లు స్థానభేదమునబడియు, వానికివేయబడిన గ్రంధుశలంఘ్యముబడియు వివిధాభిప్రాయములు సూచింపబడుచుండెను. ఈసాధనముహడైనదినిర్దింపబడిన చిత్రములవలె సక్లిప్తాయాబోధకముగనుగాని, పబోధకముగాని వర్ణబోధకముగాని కానేరదు. మరియు చిత్రములవలెకొకయిది సాంకేతికముగనున్నది. అక్లిప్తాయములను దెలియజేయువారును, దెలిసికొనువారును గొన్నిసంకేతముల సేర్పరిచుకొనవలసియున్నది. ఈ 'క్విపు' చే రూపములగు పదార్థములేకాక నీరూపములగునవిహిత దేయబడగలవు. వానికిగూడ సంకేతముల సేర్పడుకొనవచ్చును.

పైని విర్దింపబడిన రంకపిమ్మలగు సూపాయములును సక్లిప్తాయాబోధకములగుటచే వీనినుండి వర్ణబోధకములగు నాధునికోపులు పుట్టుట కవకాశములేదు. పదార్థబోధకములగు మరికొన్నిసాధనములనుండి యాధునికలిపులు నానవని ముందు నిరూపింపబడును.

'ఈజిప్టు' (Egypt) దేశమునందును 'యోగ్రెట్స్' (The Euphrates) నదీత్రాంతములలోను జేరువిధములగు చిత్రములు వ్యవహరింపబడుచుండినవి. 'అమెరికా' ఖండమున వాడబడినచిత్రములు పూర్వీయై సయక్లిప్తాయములను తెలియజేయుచుండెను. కాని యీ చిత్రములు పదార్థబోధకములుగామాత్రమండినవి. సూర్యుని దెలియజేయుటకు సూర్యపటమును, జెట్లు, ఇట్లు మొదలగువానిని దెలియజేయవలసినవిచ్చునపుడు జెట్లు, ఇట్లు మొదలగువానిరూపమును వ్రాయుచుండిరి. సంబంధములును, నీరూపపదార్థములను జిత్రమునువ్రాయువిధానమునుబట్టి తెలియనగును. దాహమును దెలియజేయుటకు

నీటిపటమును నీరుత్రాగుటకు పరుగెత్తుచున్న యొకఒంటు పుయొక్కపటమును వ్రాయబడుచుండెను. నేపామును బరిస్పరిము పట్టుకొనుచున్న రండుపక్షులచే దేయజేయుచుండిరి. ఈచిత్రములలోగూడ పదార్థమునను జిత్రమునను సంబంధముకలదు కాని పదమునకును జిత్రమునకును సంబంధములేదు. ఆకారముచేనిదిగూడ భాషాంతరీయులను మూగవారికిగూడ సర్వబోధకముగనుండును. ప్రథమమున పదార్థబోధకములగు నీచిత్రములు సాగ్యమైనంబవలె వానిని పోలియుండును. కాని కాలక్రమమున లేఖకులయలపరచేదనుగాని సౌలభ్యాభిలాషచేరనుగాని కాశల్యలోపముచేరనుగాని చిత్రములు పదార్థములను సరిగా పోలియుండుట తుదకు సాంకేతికములగును. ఇట్లు వివిధదేశములలో పదార్థాకారములగుటచే మొదట సేకరూపముగానున్నదిపి కాలక్రమమున భిన్నభిన్నములుగా మారి దేశాంతరీయుల కర్థనత్తులు కావేరవు. ఇట్లు సాంకేతికములైన చిత్రములు క్రమక్రమముగా నాకారముచేలనే పదార్థసంబంధమును వదలి పదసంబంధమును బొంది కాలక్రమమున లిపికైదు సేర్పడును.

ప్రతిభావయందును ననేకార్థకపదము సామాన్యముగా నుండును. ఆయనేకార్థకపదముల యర్థములను సూచించు చిత్రములలో దీనినిజూచిన నాపదము జ్ఞప్తిపచ్చుచుండును. పదమును విననతోడనే దానిచే బోధింపబడు నర్థములను సూచించు చిత్రములన్నియును జ్ఞప్తిరావలసియున్నను వానిలో ముఖ్యమైనదిగాని లెంచుగా వ్యవహరింపబడునదిగాని మనకు స్ఫురించుచుండును. అందువలన క్రిమముగా నట్టి చిత్రమునకు మూలమే పదముతో సంబంధ మేర్పడును. ఏయర్థములో నాపదము ప్రయోగింపబడినను నాచిత్రమే స్ఫురించి వ్రాయబడుచుండును. అర్థాంతరములలో నాచిత్రముపరయుక్తమగు నప్పుడది విశేషార్థ సూచకములగు రేఖలు చేర్చి వ్రాయబడుచుండును. ఈరీతిగా చిత్రములకు పదార్థసంబంధము నశించి పదసంబంధము స్థింపడినప్పుడు పదమున కొలిపి యేర్పడును. 'చీనా' భాషలో బడులన్నియు సేకావ్యములగుటవలన చీనాల్లిపి యీ సీతినే యిష్టపెట్టినందుననున్నది. ఏకావ్యపదములుహడ వర్ణసమాహారములనియు కాబట్టి ప్రత్యేకవర్ణములకు లిపి యేర్పరచుకొనవచ్చుననియు వారికి దోచియుండలేదు.

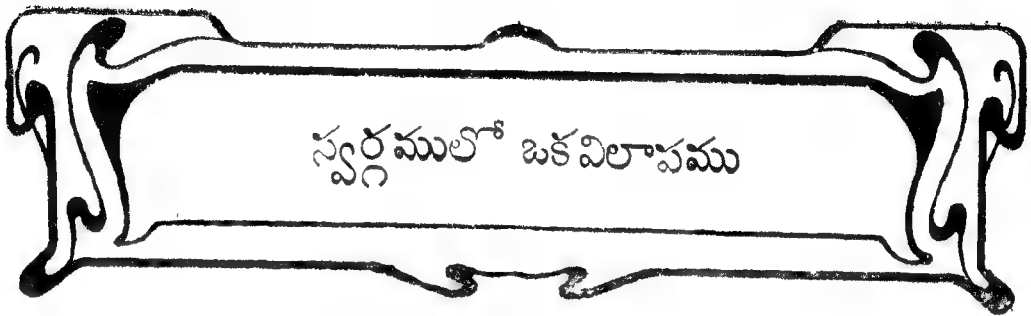
‘ఈజిప్టు’ దేశపుగొప్ప ప్రత్యయవిశిష్టముగా నుండెను. కాబట్టి యాదేశస్థులకు బహుళము బ్రత్యయములు కీర్తునగునని కలగు. ఇందు ప్రత్యయములను బహుళములకు పన్నుముగా నిర్ణయించితి. ప్రత్యయములు సామాన్యముగా నేకవర్ణార్థముగా నుండుటచే వారి వర్ణానము స్వాభావికమాయెను. వర్ణానము కలవారి నొక్కొక్క మనేకపదములలో నగపడుటచే బహుళములకు నొకలిపి యుండుటకంటె వర్ణమునొకలిపి యుండిన నొక లాఘవమునునని తోచకమానము. వర్ణశోధకలిపి యీడ్రిందిగ్గముగా నేర్పడినవని భాషాశాస్త్రజ్ఞుల యాప్రాయము. ఏదైన నొకపదమును బోధించులిపి నా సమముయొక్క ప్రమాత్రమునకు లిపిగా న్యవహరింప నారంభించియుండురు. అనేకపదము లొకేచ్ఛముతో ప్రారంభించియుండును. ఆచరముల లిపులలో రెండుగా న్యవహరింపబడుటగాని, సులభముగా వ్రాయబడునదిగాని, సాగముగా నుండునదిగాని యావర్ణమునకు లిపిగా నంగీకరింపబడును. ప్రథమమున గొండెము చ్యవహరించేర మన్నను గాలక్రమమున నందరును సోకర్ణములొకే కలిపి వాడెదరు. ఇట్లు పదాదియందుండి నేకవర్ణములను లిపులేర్పడుగా మిగిలిన వర్ణములను ప్రాచీనలిపులలో ననుసరములకు వానిని సాంకేతికముగా నేర్పించియుండురు. పైరీతిని పదబోధకలిపి వర్ణబోధకముగా మొట్టమొదట ఈజిప్టుదేశములో వారింది. దానిని ‘సెమైట్స్’ (Semites) అనుబాహువారు ‘ఈజిప్టు’ దేశమునకు నట్లీ సర్పించుండితి. ప్రాచీనకాలమున నొప్పవర్తనముగా నుండిన ‘ఫినీషియన్స్’ (Phoenicians) దీనిని స్వేశములలో న్యవహరించుచుండిరి.

‘సెమైట్స్’ దేశమున ‘ఆర్మేయన్’ (Armaean) అనియు, ‘ఫినీషియన్’ అనియు రెండువర్ణములను లిపులు ప్రచురముగా నేర్పడినవి. అశోకమహారాజు చెక్కించిన శాసనములలోని ‘గ్రోషీ’ లిపి ‘ఆర్మేయన్’ జాతి లిపి నుండియు, ‘బ్రాహ్మీ’ లిపి ‘ఫినీషియన్’ జాతి లిపి నుండియు

బుట్టినవని ‘బ్యూలర్’ (Bühler) పండితుడు చెప్పియున్నాడు. ‘సెమైట్స్’ లిపులు వర్తకులములముగా మన దేశమునకు వ్యాపించినవని యిట్లు చెప్పియున్నాడు. పూర్వకాలమున ‘ఫినీషియా’ దేశపు వర్తకులు మనదేశమునకు కూడ వచ్చుచుండినట్లు చరిత్రకారులు చెప్పుదురు. వారు బ్ర. పూ. కి.న శతాబ్దప్రాంతమున వారిలిపిని హిందువులకు నేర్పించుటలయునని ‘బ్యూలర్’ పండితుని యాప్రాయము. ‘గ్రోషీ’ లిపి ‘సెమైట్స్’ లిపుల వలెనే నున్నపునుండి యెడమవైపునకు వ్రాయబడుచుండెను. ‘బ్రాహ్మీ’ లిపి మాత్రము బ్రభుమున నట్లే వ్రాయబడినట్లు నానెనులాలన దిలియుచున్నది. కాని యశోకమహారాజు వేయించిన శాసనములలో ముగ్ర మెడమవైపు నుండి కుడివైపునకు వ్రాయబడియున్నది. ‘సెమైట్స్’ లిపిలో నిరు నది రం. కురము లే కనబడుచున్నవి. ‘బ్రాహ్మీ’ లిపిలో నలుదిశాగురుములు కలవు. హిందువులు ‘సెమైట్స్’ అక్షరములను రెండుభాషలలో నా భాషలోనిచ్చుములను బోలినవర్ణముల రుపయోగించి మిగిలినవర్ణములను వ్రొత్తలిపులను గల్పించియుండురు.

అశోకమహారాజుయొక్క శిలాశాసనములు హిందుదేశమునం దుండును గనబడుచున్నవి. వానిలో నుత్తర హిందుదేశపుశాసనములలోని ‘బ్రాహ్మీ’ లిపిని దక్షిణ హిందుదేశపు వానిలోని ‘బ్రాహ్మీ’ లిపిని గొండెము భేదము కలగు. నీటిలో నుత్తరహిందూ సాసపు ‘బ్రాహ్మీ’ లిపి నుండి (దేవు) నాగరీలిపి యేర్పడినదని చెప్పదురు. హిందుసాసనములలోని వారును, మహారాష్ట్రమును నీలిపి నే యిప్పటికిని వాడుచున్నారు. ఉత్తరహిందుదేశములో స్థలాంతరములలో న్యవహరింపబడుచున్న ‘బంగాలీ’ ‘పర్షియన్’ ‘పంజాబీ’ ‘కాశ్మీర్’ ముసలను లిపులన్నియు నీ (దేవు) నాగరీలిపిజన్మమైనట్లు స్పష్టముగా దిలియుచున్నది. దక్షిణహిందుదేశములోని తేలుగు, అరచు, మళయాళము ముసలను లిపులు దక్షిణ దేశపుశాసనములలోని ‘బ్రాహ్మీ’ లిపి నుండి పుట్టినవని ‘బ్యూలర్’ పండితుడు చెప్పియున్నాడు.





(సమకటి సంఘిక రువాలు)

జయంతి గంగన్న

అందు సత్యంబేమియైన కలదని మీరు
డెందముల నమ్మియుండిన, దానిమర్మంబు
పొందనగు హృదయానుభోగముననే కాని;

* * * *

బాలభాషణము లవి, పటుతర్క వాదముల
ఈలీల శోధింప తాళజాలగ లేవు,
తూలి తుత్తునియై కూలబుడచున్న యవి.

* * * *

శరణుశరణోమహాశయ మృగాధిపులార,
ధరణిసిద్ధాంతముల్, ధర్మముల్, సూత్రముల్
పరతత్వముల్, ముక్తిపద్ధతుల్, వాదముల్,

* * * *

శాసనవిధానముల్, సంస్కార సంప్రదాయముల్,
దేశసేవా మహాదీక్షాప్రవోదితా

వేశముల్, నిల్వనుద్దేశముల్ మీకున్న,

* * * *

నిల్వినచ్చును, మీరునిఖిలకార్య ధురీణు
లల్పుడను, నాపేర అట్టి సంస్థాపనల్.

కల్పించినను వాటిఘనత లంతయు తొలగు;

* * * *

అనియిట్లు మాటపెట్టి ఆధర్మకోవిదుల
కనికరముపడసి, నా కార్యంబు వేరవేర్చి-

కొనివత్తు వేవేగ, అనుమతింపుము తండ్రి."

* * * *

కన్నీరుగారంగ, గద్గదికత్తో, ఇట్లు
విన్నపంబులుచేసి వేడుభక్తుని ఆత్మ
తెన్నుగనిపెట్టి, ఆపన్న జనవత్సలుడు,

* * * *

“ఎసివాడవౌట, ఈశ్వరి దీనికి ఇంత
ఉసురుస్సరని ధైర్య ముడుగుచుంటివితనయ-
హరియించుచున్న వారలుచూడ మందలును-

* * * *

ఏ యూహరిహాస, మేలనవ్వులు? మీరు
ఈలీలయే వెనుక, ఇందదృశ్యము లేదు;
చాలు చా, లింతలో జ్ఞానకము తప్పెనో?

* * * *

ఏమోయి ఓవ్యాస, ఏమోయి ఓయేసు,
ఏమోయిసిద్ధార్థ, ఏమి ఓశంకరా,
మోము చూపదేమి, ఏమి ఓ శ్రీకృష్ణ?

* * * *

పాదమిట మోపింది యాదీగా, గుండెయల్
మోదుకొను, ‘చాహావా! మునిపోయెనుకొం-
మాదు బోధనలన్ని మృత గలియుచునున్న,

* * * *

వని మీరు గోలుమను, చవతారమెత్తి, ■
మనుజులొకము కరుగుమనుచు, మొన్నటిదాక
ననుపెట్టినది మఱచినారె, నాయనలార?

* * * *

తత్తరిలి తత్తరిలి, తపియించి తపియించి,
నెత్తురుల్ నేత్రముల ఓండుకొన ఏడ్చేడ్చి,
ఎత్తెఱంగును గనక, ఎఱుఱు రామానుజుడు,

* * * *

మొత్తుకొని మొత్తుకొని, మొఱుపెట్టి మొఱుపెట్టి,
ఎత్తెఱంగును గనక, ఎఱుఱు మహ్మదు తండ్రి,
చిత్తవిభ్రమణంబు చెందుదురొకద తుదకు,

* * * *

అని నేను ప్రాణంబు లఱచెత్తిలో పట్టు
కొనియుంటి, ధైర్యంబు కొంచె మిపుడిప్పుడే
జనియించుచున్న, నీచందమే మీరంత-

* * * *

ఓవత్స, తెలిసినదె? ఈవీరి నవ్వులకు
నీవేమియుం జిన్నపోవద్దు—ఇటు చూడు,
నావాక్కు మదిలోన భావింపుమో బిడ్డ:

* * * *

ధరణీతలంబునకు అరిగి, అచ్చట ఒక్క—
అరదినమెకాదు, యుగమంత మగుదాక, నీ
వఱచినను, ఏడ్చినను, మఱి అభోజన మున్న,

* * * *

దివిజలోకము నుండి దిగినాడ ననియన్న,
దివిజసందేశముల్ తెచ్చినా నని యన్న,
దివిజుడను నేనన్న, దేవుండనేయన్న,

* * * *

మఱి యొక ఏమన్న, మఱియేమిచేసినను,
కరుణమై అమృతంబు, కరిగోషమున విషము,
కురిపించినప్పటికి, కుదర దారోగంబు.

* * * *

నీవొక్కడవెకాదు, నీతోడ నే గూడ,
దేవతాగణములున్, దివ్యదీధితిజాల
మావరింపగ కనలి, అవనీసలికి పోయి;

* * * *

దుందుభి ధ్వానముల్, తూర్యరావములెనగ,
అందలంబులమీద అందఱునురావించి,
విందు లమఱించి పెట్టి, వీణియల్ మీటించి,

* * * *

నట్టువల పిలిపించి, నాట్యంబు లాడించి,
ఇట్టివేడుకలింక ఎన్నెన్ని ఏర్పఱచి
పెట్టినను వద్దనరు, విసుగుచెందరు, కాని

* * * *

‘మనవియున్నది, మాదుమనవియొక్కటిచిన్న
దని నోరు తెఱచునరి, ‘కాగు, డాగుడు, ఇపుడు
మనవు లాలించుటకు మాకు తీతికలేదు.

* * * *

ఏల మీకీశొంద, రింక కొంచెము తాళ
జాల లేకుండి నే, స్వర్గలోకము వచ్చి,
అలింపకుందుమా, అన్ని మనవులు మేమే?

* * * *

గృహుచేయు డిప్పటికి, దయచేయు, డాలస్య
మయిన మాపనిచెడును’, అని చెప్పి వెంటనే
పయనంబుకట్టించి పంపివేతురు మనల.

* * * *

కదలమని, ఏమైన కదలమని, ముంజూరు
వదలమని, మనమింక వైదికము చూపింప
మొదలుపెట్టెనమన్న, పదనుతప్పను; వారు

* * * *

‘సరసులనుకొని, చెప్పసాహసించితి, మయ్యో!
పొరపాటు, పొరపాటు, బుద్ధివచ్చిన దిపుడు;
మఱియేల ఈగొడవ? మాకుమీకును, చూడ,

* * * *

వాదముల్ సల్పుటకు లేదు సమరంగమే;
లేదులేదిక వోట్ల* మీదనే జరుగవలె
మీదివ్యవహార, మనిమీసముల్ ముట్టుదురు”

* * * *

అక్షణంబున భక్తుడదరిపడి బెదరుగొన
వీక్షించి, ఆయఱుల భీతకోటి శరణ్య
వత్తుండు, “అయ్యయో! వత్స, అదియేమిఅది?

* * * *

అట్లు వణకెదవేల? అదియేమి, వెడగు వలె
అట్లు చూచెదవేమి?” అని యడుగ, భక్తుడు,
-“వోట్ల*న్న గుబుగుబల్ పుట్టె నాగుండెలో!” -

* * * *

“నీకంటె ధైర్యంబు నాకొకింతయు లేను;
లోకనాయకుడంచు, లోకబాంధవు డంచు,
భీకరుడు దుర్జను, కాకరుడు సుజనులకు,

* * * *

వరమపురుషుండంచు, భవ్యచరితుం డంచు,
నిరుపముడు, నిఖిలార్థనిశేత యని యంచు,
మఱి గంపలుగ, పుట్లు గరి సెలుగ, ఇంకింక,

* * * *

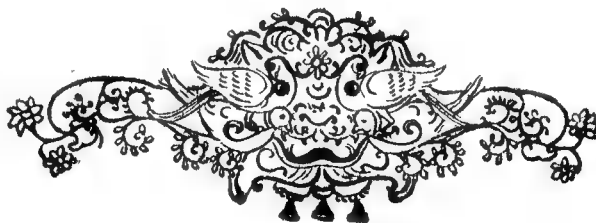
ఏమేమొ ననుగూర్చి, ఇటువంటివెన్నెన్నో—
అమాటలన్నియుకొ మోముచాటిచ్చుకొల్,
మోము చూపిన పంగనామాలు పెట్టరే!

* * * *

ఇదియేను భువిలోని ఈనాటిమానవుల
హృదయతత్త్వము; గీనినెలుగజాలక యింత
బెదరుచుంటివి, శాంతి వదలుచుంటివి వత్స.”

* * * *

[సశేషము.]





క్రీడాభిరామకర్త శ్రీ నాథుడా

వేమూరి విశ్వనాథశర్మ గారు, ఎమ్. ఏ., యల్. టి.

శ్రీ యుత వేమూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారి శృంగార శ్రీనాథులులోని క్రీడాభిరామకర్తత్వవిశేషము చాల యుఖ్యమైనదని నాతలంపు. ఈభాగములో ఒకరియొద్దని వేరొకరికి సంక్రమింపజేయుటకై శాస్త్రిగారు సర్వవిధముల ప్రయత్నించినారు. క్రీడాభిరామము వినుకొండ నల్లభరణియని దని గ్రంథమునందున్నది. కాని యది శ్రీనాథునికృతీయని శాస్త్రిగారి సిద్ధాంతము. “ఈ గ్రంథము శ్రీనాథరచనమనుటకు బలువురు విశ్వసింపక పోయిరి. అట్టి యచిత్వాసము ననుసరింపకుండు యింత ప్రాయశః సేను.” ఈవాక్యమునుబట్టి శాస్త్రిగారికి తమ నాదమునందుగల గాఢవిశ్వాసమును, పట్టుదలయు స్పష్టముకాగలవు.

“శ్రీనాథుని రచనాచమత్కారముల నెఱిగిన బారిని చక్కగా గుర్తింపగల్గుదురు. ...మరొక్క లీపద్యమును వినగానే శ్రీనాథుని రచనమని గుర్తింపగల్గుదురు. ...రచనాచమత్కారము చక్కగా నెఱుంగనేర్చినవారికి శ్రీనాథుని రచనమనుట కీగ్రంథమెల్ల సుదాహరణమే.” ఈవాక్యములనుబట్టి తమయభిప్రాయముతో నేకీభవింపనివారు కవితాచమత్కృతుల నెరుగజాలని రస హీనులని శాస్త్రిగారి యభిప్రాయము కాకపోవచ్చును. కాని, పండితులనియు, కవులనియు, విమర్శకులనియు వేరు పడినవారిని బెహగొట్టుట కీవాక్యములు సూత్రప్రాయములు కాగలవు. సేను కవిని గాను; కవితావిమర్శకుడను గాను; పండితుడ నంతకన్న కాను. అందుచేత శాస్త్రిగారివాదమును, క్రీడాభిరామమును చదివినమీదట నానుగల్గినసంశయములను జంతులేక చెప్పదలచినాను.

క్రీడాభిరామమును వీధినాటకము ఏకాశ్వాసము గల యొకచిన్నప్రబంధము. అచ్చుపడిన ప్రతిభా 295 పద్యములున్నవి. ఇందు కొద్దిసంఖ్యకూత్రమే నచనములు. ప్రతిపద్యము మిక్కిలి రససంపన్నముగ నున్నది. సవ్యరచన యనందు వివిధముల ప పోకడలు గలవు. వర్ణనలు స్వభావవిధములు. కవిత్యము గంభీరముగ నుండును. వినుకొండ నల్లభామాత్యుని కృతమని గ్రంథమునందు గలదు. పెద్ద పాటి జగన్నాథకవి రస ప్రబంధరత్నాకరములో వల్లభరాయని వీధినాటకమును గ్రంథమునుండి యొకపద్యము సుదాహరించయున్నాడు. ఆపద్యము మనకు లభించిన క్రీడాభిరామములో లేదు. జగన్నాథకవి తరువాతినాడగు అప్పకవి శ్రీనాథునివీధినాటకములోనివిగ రెండు పద్యము. లుదాహరించెను. అవి మనకు లభించిన క్రీడాభిరామములో నున్నవి. ఇది శాస్త్రిగారివాదమునకు పునాది. క్రీడాభిరామమును శ్రీనాథుడే రచించి వల్లభరాయని వేరు పెట్టెనని శాస్త్రిగారి సిద్ధాంతము. ఈ సిద్ధాంతము సనేకకారణములచేత సమర్థించిరి. అందు—

౧. గ్రంథనామము

క్రీడాభిరామమునకు మాతృక రావిపాటి త్రిపురాంతకుని శ్రేణుభిరామము. కాని దానికి సరియైన యాంధ్రీకరణము గాదు. ఈసంగతి కర్త సూచించెను. శాస్త్రిగా రంగీకరించిరి. మారువేరుపెట్టుట కింకాకారణమున్నది. శ్రేణుభిరామము నాటకము; క్రీడాభిరామమువీధి. “రావిపాటి త్రిపురాంతదేవుఁ డనుకవీశ్వరుఁ డొనరించిన శ్రేణుభిరామనాటకంబు ననుసరించి క్రీడాభి

ఈవాక్యమును సారస్వతసర్వస్వము, కై మాదుసంపత్సర్వములక్రితము వ్రాసినది. ఆపత్రికతో నావాక్యముమాడపోయి ఇటీవల తిరిగి దొరికినది. ఈసప్తవాక్యలక్షణమునకు సంబంధించి యిప్పు డీపత్రికలో ప్రచురించుచున్నాను.

రామంబను...బీభీ యనురూపకము" అని క్రీడాభిరామావతారికయందలివాక్యము. సంస్కృతనాటకమున కనుసరణమే కాక క్రీడాభిరామమునందు ఒకకోణున ఓరుగల్లులో జరిగిన క్రీడావిరోధములుమాత్రము వర్ణింపబడినవి. అందుచేత 'క్రీడాభిరామ' మనుషేరు సార్థకము. సంస్కృతమునకు సరియైన ఆంధ్రీకరణము గాకపోయినను క్రీడాభిరామమునందు మాతృకలోనిరచనసులగు గుర్తింపుట సులభము. ఓరుగల్లు పట్టణమునకు సంబంధించిన నర్థనలన్నియు ప్రేమాభిరామమునందుండియుండును. కథానాయకుల శేర్లు త్రిపురాంతకునివే యగును. పల్నాటివీరులకడ, గ్రామదేవత బాతర, పొట్టేళ్ల యుద్ధము, కోడిపుంజులపోట్లు మొలగునవి క్రీడాభిరామమునందు విశేషముగ విస్తరించి వర్ణింపబడియుండును. ఏదియొట్లున్నను ప్రేమాభిరామమును, తల్కిర్తన వందనపూర్వకముగ పేర్కొనుటచేత క్రీడాభిరామకర్త నిష్కల్పవహృదయుడని చెప్పవచ్చును. స్వకపోలకల్పితమని లోకులను మోసపుచ్చెడి యుద్దేశము లేదనుట స్పష్టము. మారుషేరు పెట్టినంత మాత్రమున శ్రీనాథునికృతి యనుటకు ప్రబలకారణము గనుపడదు. వల్లభరాయనికర్తృత్వమునకు భంగము రాదు.

౨. అవతారికలోనిపద్యములు-భరతవాక్యము

అవతారికయందలి పద్యములలో స్వోత్కర్ష విశేషముగ నున్నదనియు, భరతవాక్యములో గ్రంథకర్త లేననుదానే ఆశీర్వాదింపకొనెననియు, అందుచేత కర్త వల్లభరాయడు కాబాలడనియు నొకవాదము. ఈ యవతారికపద్యములలో నున్నంత స్వోత్కర్ష చేసుకొనని ప్రబంధకవులు తెలుగులో నెందరు గలరు? అంతమాత్రము చేత మనకవులు వినయదూరులని చెప్పరాదు. గ్రంథావతారికలో లెమసులమును గొప్పగా వర్ణించుటయు, తమ పాండిత్యమును అతిశయోక్తిలో జెప్పుకొనుటయు మనకవులకు పరిసాటి.

“సంగీతసాహిత్య సరసవిద్యల శేర్లు
కవులొమ్మలఁగాని కాల్చి విడువ”

అను శ్రీనాథుని వాక్యములోకంటె వల్లభరాయని పద్యములలో సాండిత్యప్రకర్ష యొక్కవ గలదా?

ఒకవేళ శ్రీనాథుడే క్రీడాభిరామమును రచించె ననుకొందము; అప్పుడుమాత్రము గ్రంథకర్తృత్వము వల్లభరాయని శేర నున్నంతకాలము, ఆపద్యముల కాచిత్య మెట్లు గలుగను? ఇంతకు నాయవతారికపద్యములును, భరతవాక్యమును వల్లభరాయని గూర్చి సూత్రధారుడు పలుకుమన్నాడు. కృతిభర్త కవినీగూర్చి పల్కినపలుకులవంటిని మనకవులసాంప్రదాయమునకు నిరుద్ధముగ లేవు.

3. పద్యసామ్యము

గీ. గార్వసిద్ధాంతమత యమకాలకలన
శకునమూనుట యది బృహస్పతిమతంబు
విప్రజనవాక్య మరయంగ విష్ణుమతము.”

ఈమాడు చరణములు క్రీడాభిరామములోను, భీమఖండములోను సమానములు.

“వ్యాసమతము మనః ప్రసాదాతిశయము”

అని క్రీడాభిరామమునందు నాల్గవచరణము.

“సర్వసిద్ధాంత మభిజిత్తు సమృత్తమగు”

అని భీమఖండములోని నాల్గవపాదము. ఈయైదుచరణములును సంస్కృతభీమఖండములో నున్నవి. కాని యిది శకునశాస్త్రమునందలి శ్లోకము.

“మనోజవంత ముండవ్యః”

అను శకునశాస్త్రవాక్యముమాత్రము భీమఖండములో పురాణకర్తయగు వ్యాసమతముగా మార్చబడినది. క్రీడాభిరామములోని చరణము భీమఖండవాక్యమునకు తెలుగునుట స్పష్టము. ఈపద్యమంతయు శ్రీనాథునిరచనయై యుండవచ్చును. వల్లభరాయడు గ్రహించియుండును. లేదా ప్రేమాభిరామములోని శ్లోకమునకు తెలుగుచేత శ్రీనాథుడు గ్రహించియుండవచ్చును. లేదా వీరిరువురకు పూర్వమే యీశ్లోకమునకు తెలుగుచేత యుండినదేమో! కొన్ని పద్యములును, శ్లోకములును ఒకరిద్దరికృతులలో నుండుట యపూర్వము గాదు.

“దేశభాషలందు తెలుగులెన్న”

అనువాక్యము క్రీడాభిరామములోను, ఆముక్తమాల్యదలోను గలదు. శ్రీనాథభిరచితశాసనములలో అతనికి పూ

ర్వులు రచించినట్లొకములు లేవా? ఇప్పటి కీయభావ్యసము పోయినదా? తాతంభట్టుదని యచ్చువేయించున్న లక్షణసారములో తిమ్మకవిపద్యము లెన్ని లేవు? సర్వ సామాన్యముగను, లోకోక్తిప్రాయములుగను ఉన్న వాక్యములను కవులు సమయోచితముగ తమగ్రంథములలో చేర్చుకొనియుండుదు. ఈశకుసశాస్త్రుల్లోకమునకు తెలుగు పూర్వమునుండి పాడుకలోనుండియుండునని నారూపా.

౪. పద్యములపోలిక

క్రీడాభిరామములోని యొకపద్యముయొక్క పోకడ శ్రీనాథునిపారవిలాసపద్యమును బోలియున్నది. ఈ పద్యము అవతారికలో నుండుటచేత సంస్కృత శ్రేణుభిరామశ్లోకమునకు తెలుగు కాదు. ఇంకొకపద్యములో పారవిలాసపద్యమునుబోలిన సమాససంవిధానము గలదు. కాని యీ రెండుపద్యములకు మాలాధారము భట్టుమరారి యనర్థ రాఘవముని శాస్త్రీగారే నిర్ణయించిరి. కాబట్టి క్రీడాభిరామకర్తకు మాత్రమే గ్రంథచార్యసరాధము వాటిల్లదు. ఇంతియకాక కథాసంపర్కమునుబట్టి యీ రెండుపద్యము రావిపాటి త్రిపురాంతకుని చేతను తెలుగని స్పష్టము కాగలదు. అందుచేత రెండుపద్యమునుబట్టి శ్రీనాథుడే గ్రంథకర్త యనుట పొసగదు.

మొదటచెప్పిన అవతారికపద్యమునకును, హార విలాసములోనిపద్యమునకును కొంతపోలిక యున్నది. ఆపద్యమిది:—

శా. సారాచారమునకొ వివేకసరణికొ

సా భాగ్యభాగ్యంబులకొ

.....
.....

వేరీ మంత్రులు? నిండువెట్టిరనుహో

రీతిచక్రవాళంబునకొ.

అని శాస్త్రీగారిచ్చిన పాతము. చివరవరము

“వీరీమంత్రులు”

అని అచ్చుప్రతిలోనిపాతము. ఇక హారవిలాసములోని పద్య మిది:—

శా. వేరీ నిన్నెదిరింపఁగా జగమునకొ

వీరుల ప్రతాపాదతికొ?”

ఈరెండుపద్యములకు పోలిక యున్నను “వీరీ మంత్రులు” అనుటవలన పద్యములో సగము సారస్వము పోయినది. కవియొక్కనునోప్పతియిందే భేదము నూచించును. అర్థమొకటే యైనను ప్రశ్నార్థమందు పటుత్వము జూపి. ■కాకే రాజులు?” అను పోతనపద్యమునకును “చనినారార్దురు వక్రవర్తులు” అను లక్ష్మీనరసింహంగారిపద్యము నకును గలభేద మీ రెండుపద్యములకును గలదు. శ్రీనాథునిపద్యమునందే భావగాంభీర్య మెక్కువ యున్నది.

యతిస్రాసలు సరిపోవునప్పుడు పాతమునుమార్చుట కవకాశ ముండదు. శాస్త్రీగారిపాతమే సరియైనదని చెప్పినను అంతమాత్రముచేత క్రీడాభిరామములోనిపద్యము శ్రీనాథునిదే యనినప్పుడు సరియైనకారణములు లేవు. పద్యములనుబోలినపద్యములు మనప్రబంధములలో నంతటను గలవు. భావములనే కాక సమాససంవిధానముల నుగూడ ప్రఖ్యాతకవులనుండి గ్రహించుట మనకవుల కాచారము. పద్యములయొక్కపోకడలయందు సామ్యమును కనుగొనుటకు వెదకవలసిలేదు. శ్రీనాథుడే రఘువంశము, కుమారసంభవము మొదలగుమహాకావ్యముల నుండి భావముల ననువదించినాడు. ఇతరభాషలలోని యుద్గ్రంథములనుండి మంచిభావములను మనభాషలో సంపన్నునుసారముగ ననువదించుట గ్రంథచార్య మనిపించుకొడు. ఇది శాస్త్రీగారే యంగీకరించిరి: ■శ్రీనాథునకు భవభూతిభట్టుమరారి నాటకములమీదనభిమానము మొండు. వారి నాటకములలోని రచనములను దెక్కుచోట్లఁ బుడికిపుచ్చుకొన్నాడు.” ఇట్టిపక్షపాతమును ప్రతికవియెడల జూపవలెను.

తెలుగులోమాడ ప్రఖ్యాతకవులయొక్కకృతులను బోలినరచనలుచేయుట మనలో గౌరవాస్పదమైయుండెను. పెద్దన్నవంటివాడు శ్రీనాథునిపోకడల ననుకరించలేదా? మనప్రబంధములలో “పిల్ల వసుచరిత్ర” లని నసుచరిత్ర కెన్నిపుత్రకలు లేవు? ఇంతకును పైపద్యముల పోకడ శ్రీనాథునికి పూర్వము లేదని స్పష్టముకావలెను అతని సమకాలీను లిట్టిపద్యమును వ్రాయలేదని నిర్ధారణ కావలెను. అప్పు డీపద్యము శ్రీనాథునిదనుటకు కొంత యాధార మేర్పడును.

గీ. భావములపోలిక

“టిట్టిళ్ళ! యదే చూడు నరూరారాజవారంగనావిలాస
దర్శణానుకారియై యహర్వృత్తి క్రుంకఁబోయె.”—వీధి.
శ్రీనాథుని భీమగుండములోని పద్యమిది:—

క. చరమాచల శిఖరంబునఁ
దిరమై యొక్కింతరడవు చివరఁబెట్టెన్
మరుణునిశుద్ధాంతంబున
నరవిందాక్షులకు మించుటద్దం బనుచున్.

అస్తాద్రిపైనున్న సూర్యుని అద్దముగ చెప్పిరి. ఇది సుప్ర
సిద్ధమైనపోలిక. శ్రీనాథునివిశిష్టకల్పన మనుటకు వీలులేదు.
ఇంకొక యుపమానము:—

ప. సెరసంజయు మనమనని చీకటియుఁ గలిసి
దిక్కగ్రహులూహితీనికరంబుల వ్రేలిగిడిచిన పరుగింపలూసల
పేరునుబోలెఁ బాలుపుముగిలె. —వీధి.

శ్రీనాథుని నైవేద్యములోని పద్యము:—

క. పసుఁబాప యెండ కొనలును
మనమనకని యిరులు గలసి మన మలరించెన్
దొల నలుగడల గంజా
విశరంబులనరులు వ్రేలిగిడిచినభంగిన్.

ఈరెంటికిని సంపూర్ణభావైక్యము గలదు. కాని
నైవేద్యపద్యములోని భావము శ్రీనాథునిదా? శ్రీహర్ష
నిదా? ఈయుపమానము సంస్కృతనైవేద్యములో నున్న
యెడల శాస్త్రీగారి వాచమునకు ముప్పాతికబలములేగ్గును.
ఇట్టివే మరికొన్ని యుపమానములు, ఇతరభావములు
క్రీడాభిరామములోను, శ్రీనాథునికృతులలోను సహస్ర
చ్ఛాయ గలవని చూపబడినవి. ఇవిగాక మరికొన్ని చిన్న
సమాసములు శ్రీనాథుడు తనగ్రంథములలో నుపయోగించినవి
క్రీడాభిరామములోను గలవని తెలిసిరి. ఇవి చాల
వరకు సర్వసామాన్యముగ వాడుకలో నున్నవి. “మనుమం
దెట్టిసచీర-పదియార్వన్న పసిండి-చెప్పటద్దములు—
విజ్ఞోడు—కప్పరపుబోగవంటకము—పెసర్వప్పు”— ఇవి
పద్యాలు వ్రాసేవారంతరికి నాలుక చివరనుండు పద
ములు. “కోకిలపంచమశ్రుతి”—ఇది సుప్రసిద్ధమైన యుప
మానము. “ద్యావాపృథ్వీవకాశమతీ”— దీనిఛాయ సం
ధ్యావందనములోను (ఆప్రాద్యావాపృథివీ అంతరిక్షం),

ఉపనిషత్తులోను (పృథివ్యామాకాశ) గలదు. “నోధూరి
లగ్నము”—ఇది శాస్త్రప్రసిద్ధము. “ఘంటాఘణాత్కార
ముతీ”—కప్ప బొకటిలాడు నన్నట్లు ఘంట ఘణము
మనుట సర్వసామాన్యముగ వాడుకలోనున్న విషయ
ము. ఇంతియకాక క్రీడాభిరామములో మరికొన్నితబ్బ
విశేషములుగూడగలవు. “తకధంధంధంధంటాత్కారసం
గతి—ఫేట్యారంబునం దూలగ్గ—కోకిలకుహూకా
రంబు తోరంబగ్గ—డమరుడిసినుంబు డమడమధ్వని
మోసె”— మొదలగునవి ఘంటాఘణాత్కారముల
వంటివే. సర్వసామాన్యములైన మార్పులనును, భావములనును
ఒకడే కర్త యనుటకు వీలులేదు. ఇంతియకాక క్రీడాభి
రామపద్యములలో వైకమానములు కొన్ని యిండుకభేద
ముతో నున్నవి: “కోయిలపంచమస్వరము గ్రోన్వినభంగి”,
“పదియారున్నియబంగారు సరిచచ్చు.”

ప్రతాపరుద్రుని యుంపుడుకత్తె యగు మావల్దేవి
యొక్క భవనము క్రీడాభిరామములో చక్కగ వర్ణింప
బడినది. విశేషించి యామెచిత్రశాలలో నేమూల నేచి
త్తరువు లుండెనో పేరువారిగ చెప్పబడినవి. ఈనిరుప
మానమును చిత్రశాలాన్తరము మావల్దేవిగృహమును జూచి
నర్శించినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. శ్రీనాథు డాకాలము
లేడు గనుక ఈభాగ మనది కావని యెవరో యాతే
పించుట, దీనిని “దికటూచ” మని శాస్త్రీగారు తిరస్కరించిరి,
కాని యీభాగము సంస్కృతక్రేమాభిరామమున
కనువాదమై యుండవచ్చు నన్న భావమును సూచించిరి.
అవిసాటి త్రిపురాంతకుడు ప్రతాపరుద్రుని యాస్థాన
కవి. అందుచేత ఓరుగంటికి సంబంధించిన భాగము లన్ని
యు నతనిక్రేమాభిరామములోనివే యగుట సహజము.
క్రీడాభిరామములోనివర్ణనములు వానికి తెలుగనుటయే
యొక్తియుక్తముగ నున్నవి.

వీడననొకగ్రంథమునకు కర్తృత్వమును నిశ్చయించుటకు
అనేకవిషయములు సమన్వయించవలసియుండును.
ఇది విమర్శకుల బాధ్యత. అందులో ఒకరి పేరనున్నగ్రంథ
ముయొక్క కర్తృత్వమును ఇంకొకరికి కట్టబెట్టజూచి
నప్పుడు ఈబాధ్యత ద్విగుణమునను. ప్రత్యేకించి క్రీడాభి
రామకర్తృత్వము నింకొకరికి చెందజేయునప్పుడు మరియొ
కవిషయమునుగూడ ఆలోచింపవలసియున్నది. వల్లభరా

యనికి ఎట్లో కవియనుపేరు సంపాదించి లోకమును మోసపుచ్చేయుద్దేశ మున్నట్లు కనబడదు. తనపుస్తకము స్వంతకల్పనయు గావనియు, మహాకవియగు రావిపాటి త్రిపురాంతరుని ప్రేమాభిరామమున కనుకరణమనియు నుపోద్ఘాతములలో జెప్పి యతనికి కృతజ్ఞతను జూపియు న్నాడు. ఇంతియ కాక పల్లభరామము నిరక్షరపక్షి కాదు, అతడు

“ఆశ్వలాయనశాఖాయంబు ఋగ్వేదంబు

కర్తలూమలకంబుగాఁ బఠించెఁ

బ్రత్యక్షమొనరించి ధైరవసావిమిచే

సిద్ధపారస్వత్వశ్రీ వరించె.”

ఇట్టివా డొకసంస్కృతకావ్యమును తెలుగున అనువదించిననుటలో సందేహము లేదు.

క్రీడాభిరామము రావిపాటి త్రిపురాంతరుని ప్రేమాభిరామమునకు తెనుఁగుకావని శాస్త్రిగారు స్పష్టముగ తెల్పుచున్నారు. ఇందుకు మారుపేరుండుటతప్ప మరియొక కారణ మియలేదు. క్రీడాభిరామ మునకేరు పల్లభరామ డెందునుపట్టినది పైన చెప్పియుంటిని. ఒక వేళ వానినిసరితని శ్రీనాథుడే కర్తయినను ప్రేమాభిరామమును తెనుఁగున అనువదించె ననుటలో న్యూనత యేమున్నది? అప్పుడు క్రీడాభిరామములోని గంభీర భావములయొక్కయు, పదసంఘనములయొక్కయు గౌరవము రావిపాటి త్రిపురాంతరునికి పక్కను గాని శ్రీనాథునికి జెందదు. క్రీడాభిరామము సంస్కృతమున కనువాదము కాదనుట కిదితప్ప వేరొక కారణము నాసరాదు. ఈగ్రంథమునుబట్టి త్రిపురాంతరునకు అద్భుతమైన కవితా శక్తి గలవాడని తోచుచున్నది. ఇది సంస్కృతమున కనువాదము కాదనుటచలన పల్లభరామనికి కర్తృత్వపుమాట యటుండగా అసలకవియగు త్రిపురాంతరునికే మోసము నన్నినది. క్రీడాభిరామము సంస్కృతమునకు తెలుగని యొప్పుకొన్నయెడల శ్రీనాథునివని చూపిన భావవిశేషము లన్నియు త్రిపురాంతరునికి కాగలవు. అప్పుడు క్రీడాభిరామకర్త శ్రీనాథుడే యనువారివాదమునకు బలము తగ్గను.

ఏవో కొన్నియుపమానములు, కొన్ని పదముల హర్షలు, మరికొన్ని పద్యముల పోకడలు సమానముగ

నున్నంతమాత్రమున అవిగల్గగ్రంథము లన్నిటికి నొకడే కర్త యని వాదము చేయుటకు వలనుపడదు. ‘వాగ్దామ గ్రామ్య’ పదప్రయోగమునయును, ‘జీసిధార్థ’ ప్రయోగమునందును శ్రీనాథునకు మరుపు మెండని శాస్త్రిగారు చెప్పిరి. ఇందు మొదటిది అనర్థ రాఘవములో నున్నది. తండవది ప్రేమాభిరామములోనిది కామాడదా? ‘మొత్తమునకీగ్రంథము(క్రీడాభిరామము)సంస్కృతగ్రంథమునకు సరియగు తెనుఁగు కావని చెప్పినను ‘కొన్ని మార్పులతోనైనను సంస్కృతప్రేమాభిరామమున కనువాదమని శాస్త్రిగారే యంగీకరింపవలసినచ్చినది. అందు ఏ భాగములు ప్రేమాభిరామములోనివో, యేవి క్రీడాభిరామకర్తయొక్క స్వంతకల్పనలో నిర్ధారణచేయలేదు. ఇట్టిసిథిలో శాస్త్రిగారు శ్రీనాథునివని చూపించిన భావములు, పదములహర్షలు సంస్కృతప్రేమాభిరామములోనివనియే నానమృతము. తనకు పూర్వగ్రంథముల నుండి మంచిభావములను, పదములహర్షులను శ్రీనాథుడు తనగ్రంథములలో ధారణముగ నుపయోగించినాడు: ఈ వ్యామగ్రామ్యాజీసిధార్థములే కాక శ్రీనాథుని భీమ ఘండమునందలి ‘దేవవేత్త్యాభుజంగ’ముకూడ క్రీడాభిరామమునందు గలదు:—

గీ. “బారచోరమహాధూర్తచక్రవర్తి

దేవవేత్త్యాభుజంగుడు తెలుఁగుభర్త.”

—క్రీడాభిరామము.

“రాజవేత్త్యాభుజంగు” డను బిరుదుము శాసనాదికములలో నున్న విషయము అందరికి తెలిసినదియే కాబట్టి యిట్టి ప్రయోగములు తరుమగ వాడినంతమాత్రమున ఏటికి శ్రీనాథుడే కర్తయనికాని అవియున్న గ్రంథము లన్నియు శ్రీనాథునివనికాని చెప్పుటకు పీలులేదు.

లోకోక్తిప్రాయములుగ నుండగిన కొన్నివాక్యములకు కర్తను నిశ్చయించుట దుర్లభము. “దేశభాషలందు తెలుఁగు తెసన” యనువర్ణము కృష్ణరాయలు క్రీడాభిరామమునుండి గ్రహించెనని నేను నమ్మను. ఈ భావము స్వభావాభిమానమును జూపుటకు ఆంధ్రులు గల్పించినదై యుండదు. బహుభాషాపరివయముగల పండితుల యభిప్రాయము లోకోక్తిప్రాయముగ నుండి యుండును. ఆభావమును పద్యములలో నిరుద్ధునప్పు

డిద్దరుకవుల కొకేవరము తోచుట యశభవము కాదు. ఈయిరువురి పద్యములే యాయూహను బలపరుచుచున్నవి. వల్లభరాయని పద్యమునకును, కృష్ణరాయనిపద్యమునకును పూర్వార్థమునందు పోలిక లేదు. చెప్పవలచిన భావములే వేరైయున్నవి. నాయభిప్రాయమును విపులముగ చెప్పట కొకయుదాహరణము నిచ్చెను: "లోకం మయ్యడానికి మానుషుందా?" అనులోకోక్తి కలదు: దీనిని ఛందోబద్ధముచేయునప్పుడు పలువురు నొకే విధముగ జేయుట యసంభవమా? అట్లే యాప్రాంతముల ఉభయభాషలు దెలిసిన యాంగ్లములలో "తెనుగు తేనె, అరవము అధ్వాన్నము" అను నానుడి కలదు. హనదేశములో దీనిని పద్యముగ వ్రాయునప్పుడు పలువురుకవులు నొకేరీతిగ వ్రాసినచో నాశ్చర్యముండదు. "దేశభాషలందు తెలుగులెన్న" యనుభావముమాడ లోకోక్తిరకగ తిలకించిన నానవ్యక్తము. కావున కర్తవ్య నిశ్చయించుట సులభము కాదు. శ్రీనాథుడే కర్తవ్యునచో సతనిమండిన భాషాభిమానమునకు దీనిని రసగ్రంథములన్నిటియందును వాడియుండును.

గ్రంథాంతముం దీపద్యమున్నది:—

క. నటులది దోరసముద్రము

విటులది యోర్గల్లు కవిది వినుకొండ మహా

పుటభేదన మీత్రితయము

నిటు గూర్చెను బ్రహ్మ రసికు లెల్లను మెచ్చుకో.

ఇది శాస్త్రీగారిచ్చినసాతము. మానవల్లి రమకృష్ణ కవిగా రచ్చువేసినగ్రంథములో ఈపద్య మిట్లున్నది:—

క. అటు నది దోరసముద్రము

నిటు నది యోర్గల్లు కడింది నినుకొండమహా

పుటభేదన మీత్రితయము

నిటు గూర్చెను బ్రహ్మ రసికు లెల్లను మెచ్చుకో.

దోరసముద్రమునుండి నటులు, ఓర్గల్లునుండి విటులు, వినుకొండనుండి కవియు గలిసి మోహూరితైరవుని యుత్సవమునకు వచ్చినప్రజలను సంతరింపజేసిరిని శాస్త్రీగారిభిప్రాయపడినట్లు తోచుచున్నది. కాని యిందొక యసందర్భమున్నది. "విటులది యోర్గల్లు" అనుపాదము సరియైనది కాదు. విటులది కాసల్నాడు; ఓర్గల్లుకాదు:—

క. "కాసల్నాటను శ్రేష్ఠుడు

మీసాలపయ్యగారి మేనల్లుడు."

సీ. "ఎందుండి వచ్చితి రీరుకాసల్నాట
నుండి వచ్చితిమి మేయప్పలాక్షి."

ఇత్యాదివరములు పుస్తకములోనే యున్నవి. రామ కృష్ణకవిగారి పాత మే సరియైనదని తోచుచున్నది. ఆకాలమున దోరసముద్రము, ఓరుగల్లు, వినుకొండలు సుప్రసిద్ధపట్టణములు. అచ్చట జరుగుచుండేడి క్రీడా విరోధాదివిశేషముల నొకచోట జేర్చి రసవంతముగ నర్థింపబడినవని కవిగా రిచ్చినపద్యమున కభిప్రాయము, కవిగారియభిప్రాయ మిదే యని యాక్రిందివాక్యము వలన తేలును:

"ఓరుగల్లును, ఛిల్లాళులరాజధాని దోరసముద్రమును, వినుకొండయు విటుల కనుకూలముగానుండునని గ్రంథాంతపద్యమున నున్నది. రాజధానులుగానుండి ఊరిండిచెడు నగరము లన్నియు నీతిభాష్యాప్రవర్తనలకు నాటపట్టునని తోచుచున్నది."

—క్రీడాభిరామపీఠిక.

ఇందువర్ణించినక్రీడలలో పల్నాటిపీఠుల ప్రదర్శనము, పంబలవాండ్రకథలు, గ్రామదేవతలజాతరలు వినుకొండలో విశేషప్రచారములో నుండియుండును. ఇట్లే మరి కొన్నివినిోదములు ద్వారసముద్రములో జరుగుచుండేడివి. ఇవి సంస్కృతశ్రేణుభిరామములో నుండినవోలేవో చెప్పబాలము. తెలుగుగ్రంథమునకు మారుజేరు పెట్టుట కిదియు నొక కారణమైయుండునని యిదివరకే చెప్పియుంటిని.

ఇంతవరకు క్రీడాభిరామము శ్రీనాథునిదే యను వాదము పరిశీలించడమైనది. ఇక శ్రీనాథునిది కాకపోవచ్చు ననుటకు కొన్ని కారణములు చెప్పి యీవిషయము ముగింతును.

౧. లాక్షణికుల ప్రమాణము:—

క్రీడాభిరామములోని రెండు పద్యములు—

(1) మనుమరి జేట్టినపీఠకొంగు—(2) కందుకకేళినల్పాడు— శ్రీనాథుని పీఠినాటకములోనివని అప్పకవి యుదాహరించివాడు. లింగమంగంట తిమ్మకవి మొదలగు నాథుని పులు అప్పకవినలోనే యీరెండుపద్యములను శ్రీనాథుని

నని యుదాహరించిరి. కాని అప్పకవికి పూర్వలాక్షణికులు చాలనుండి యీపద్యములనే కాక మరికొన్ని పద్యములుకూడ వల్లభరాయని వీధినాటకములోని వనియే చెప్పియున్నారు. “చిత్రకవి పెద్దన, ముద్దరాజు రామన, శ్రీధరుడు, గోపవరపు వేంకటకవి, జగన్నాథుడు-వీరందరును వల్లభరాయని వీధినాటకములోనివనియే యుదాహరించియున్నారు. జగన్నాథకవి రత్నాకరములో కుమారు ౧౦ పద్యములకంటె నెక్కువగా వల్లభరాయనివనియే పేర్కొనెను. అలియరానుగాయలముత్తైతయగు సోమభూసాలున కంకితమొయబడిన శ్రీధరచ్ఛంపములో వల్లభరాయని వీధినాటకములోనిదని ‘మంచన వింటివో’ యనుపద్యము దాహరింపబడియున్నది. అందుచేత వల్లభరాయడు శ్రీనాథునిబాల్యదశలో గొప్పకవియైనట్లు తెలియుచున్నది.” అని గామకృష్ణకవిగారు క్రీడాభిరామపీఠికలో వ్రాసియున్నారు. పైని పేర్కొనినకవులు అప్పకవికి పూర్వులు. అందు శ్రీధరుడు చాల ప్రాచీనుడు. వల్లభరాయకర్తృత్వమువిషయమై యింత గ్రంథముండగా ఈసంగతే యెట్తుకోక “అప్పకవ్యాదులు శ్రీనాథుని వీధినాటకములోనివని యుదాహరించినపద్యములు (రెండుమాత్రము) ఏగ్రంథమున నానుపూర్వితో నుండునో యాగ్రంథమే శ్రీనాథునివీధినాటక మగును గదా! ఆగ్రంథము దొరికినది. దానిపేరు క్రీడాభిరామము. అది వీధినాటకమే.” అని శాస్త్రిగారు వ్రాయుట వల్లభరాయనికి జరిగిన యన్యాయము. కవిగారి వ్రాతను శాస్త్రిగారు ఖండింపలేదు సరేకదా, అప్పకవికి పూర్వముండిన లాక్షణికులు వల్లభరాయనివని వ్రాసినవ్రాతలైనను సమన్వయించలేదు.

అప్పకవి శ్రీనాథునిదని వ్రాయుటకును, అతనికి పూర్వులు వల్లభరాయనిదని వ్రాయుటకును గల కారణములనాలోచింతము. వల్లభరాయలపూర్వులదివినుకొండయు, దానికి సమీపమున నున్న త్రిపురాంతకేశ్వరుడు (త్రిపురాంతకము వినుకొండ సమీపముననున్న గ్రామము)వారి కులదైవముగను ఉండియున్నను, అతనుమోపూరుగ్రామమునుసాలించుచుండెను. క్రీడాభిరామమును అచ్చటనే వ్రాసెను. మోపూరు కడపజిల్లా పులివెందులతాలూకాలో నున్నది. ఆప్రాంతములందుండిన ప్రాచీన లాక్షణికు డగు

శ్రీధరుడు తనగ్రంథస్సులో వల్లభరాయనికృతి యనుట సహజము. ఈవిషయము తెలిసినవారందరు శ్రీధరునే యనుకరించిరి. కొంత కాలమునకు శ్రీనాథుని వీధిపద్యములు గుంటూరు, కృష్ణా, గోదావరిజిల్లాలలో ప్రచారమందియుండును. అప్పుడు కవిపేరు తెలియక శ్రీనాథునిపద్యములను బోలియుండిన పవ్యులనన్నిటిని అతని కంటగట్టియుండురు. ఇప్పుడెచ్చుపడి ప్రచారములోనున్న శ్రీనాథుని వీధిలోని పద్యములన్నియు నతనివి కాననునానము లేదా. అప్పకవికి వల్లభరాయని పేరే తెలియదని నానమ్మకము. ఏలయన క్రీడాభిరామకర్తృత్వవిషయమున శ్రీధరదులు తెలిసినవానికంటె విశేషాంశము లానికి తెలియుట కవకాశములేదు. ఒకవేళ శ్రీనాథుడే వ్రాసి వల్లభరాయనిపేరు పెట్టినట్లు లోకనసంతినిబట్టి అప్పకవి వ్రాసెనని యన్నచో, కవులవిషయమై కట్టుకథలు వ్రాయుటయందభిరవిగల అప్పకవి యీగుట్టు తప్పక బయలుపెట్టి పూర్వలాక్షణికులు తప్పు వ్రాసినమాడ చెప్పియుండును. కాబట్టి అప్పకవి యుదాహరించిన పై రెండుపద్యములను కవిపేరు తెలియక శ్రీనాథుని కంటగట్టినవి. శ్రీనాథునిచాటువని ప్రచారములోనున్న “వీరులు దివ్యలింగములు” అనుపద్యము మాడ క్రీడాభిరామములోనిదేయుండునని నానమ్మకము. ఈపద్యమున కందు చక్కనియానుపూర్విగలదు. “కులము దైవతంబు గురజాల గంగాంబ” అను క్రీడాభిరామపద్యము తరువాత నీపద్యమునను తావున్నది.

౨. కవిస్తుతి:—

గ్రంథకర్త కవిస్తుతిలో ఆదికవిని పేర్కొనిన తరువాత తనయభిమాన కవులను స్తుతించుట సహజము. వల్లభరాయడు నన్నయతిక్కనలను చెప్పిన తరువాత భాస్కరుని, చిమ్మపూడి యమరేశ్వరుని మాత్రము నుతించి రావిపాటి త్రిపురాంతకుడు కీరితో సమానుడని చెప్పెను. ఇట్లు చెప్పుట యాకవులయందాతనికుండిన యభిమానమును సూచించును. శ్రీనాథుడు తనగ్రంథములయందెన్నిటిలో, రావిపాటి త్రిపురాంతకుని గాని చిమ్మపూడి యమరేశ్వరునిగాని నుతించెను? “అదే దారు వనభూమి” యను క్రీడాభిరామములోని పద్యము శ్రీనాథునిపద్యమును బోలియున్నదని శాస్త్రిగారు వ్రాసిరి.

“అదే కైలాసము” అను అమరేశ్వరుని వసంతసేనమునం దలి పద్యము నిట్టిదే. ఇట్టియెత్తుగడగలపద్యములై క్రీడాభి రామములో పెక్కులున్నవి. “అదే మాణిక్యపు బూర్య కుంభము; ఇదే యీయింటియజమానుండు; అదిగో ఎత్తినవారు; అదే భైరవస్థాన మటమీద నల్లదే చుమడే శ్వరీమహాశక్తి నగరు, వీడిదే తెల్లనాకులను వీడెము నేయుచు; అదే నీకుమారితమదనరేఖాకన్య,” ఇత్యాదులు పైనిజూపిన యమరేశ్వరునిపద్యముయొక్క యెత్తు గడ గలవి. వల్లభరాయని కిట్టి పద్యములయందుగల మో జాను, అమరేశ్వరునియందుగల యభిమానమును నూచిం చును.

3. వ్యక్తిగతములగు విశిష్టభావములు:—

ఏనైన చెందుకృతులను పోల్చునపుడు సామాన్య భావసామ్యమునుబట్టి కర్తృత్వమును నిర్ణయించుటయు క్తముకాదు. సమకాలికులగు కవులలో సర్వసామాన్యము లగు భావములందును, బహుళయొక్క కూర్పునందును, కొంతవరకు శైలియందుమాడ పోలిక లుండును. “శైలి విషయమున సామాన్యమును జూపి శ్రీనాథునకు కర్తృత్వ మాహోపేతమున్నచో నక్కాలపు గావ్యములెల్ల నించు మించుగా సమానపాటవమును,కవితాధాటియును,నిరంకుశ భావములు గలిగియున్నవి.” అను రామకృష్ణకవిగారి వాక్యము యథాస్థితి జెప్పుచున్నది.

ఇతరకవులు సామాన్యముగ నుపయోగింపనిభావ విశేషములను బట్టి కొంతవరకు కర్తృత్వము నిశ్చయింప వచ్చును. వ్యక్తిత్వమును నూచించునట్టి విశిష్టభావములు క్రీడాభిరామములో పెక్కులు గలవు. ఈక్రింది సవినర్లన మెంతస్వభావవిధముగ నున్నదో చూడుడు:—

ఉ. ప్రక్కలువంచు వంచి ముని
పండ్లును పండ్లును రాచు రాచి గొ
మృక్తిలఁజేయుఁ జేసి తల
యల్ల నఁ గాళుల ఘండు ఘండు లో
చక్కికినొక్క నొక్క యిరు
చంబడ గుమ్మడిమూటగట్టి పీ
పెక్కి దువాలిచేసి చలి యిక్కడ
నక్కడఁ బెట్టువేకువకో.

మనప్రబంధములలో నిట్టిచలీవర్ణనముగాని‘కాళుల ఘండు’ ‘ఘండు’ అనునట్టి క్రియాప్రయోగములుగాని యెందరుకవు లుపయోగించినారు?

కండ్లయెదుట గట్టిన ట్లుండులూగున చిత్రించిన యాక్రిందివర్ణనములు చూడండి:—

క. కీసిన వెదురుసలాకలు

నేసిన యిరుదుల శిఖింసి నిడు మంచమునకో

దోసరిలికటపటిగవి

లాసీని.....

ఉ. ద్రుతతాళంబున వీరగంధితకథం

ధంధంకిటాత్కారం

గలి పంయింపుచు.....

సీ. గర్జించి యరిసి జంఘాకాండయుగళంబు

వీరఘం బెటకొల వేయు నొకఁగు...

సీ. శ్రోతఁడోమినదంత కోరకంబులయందు

తొంబూలరాగంబు రేఖును గూర్చి...

సీ. అనూనవండు నెట్టనిచంద్రమల్లెల

జోద్యంపుగంఠాలు చొచ్చువారు.

ఇట్టిసాక్షాత్కారము నొంపజేయగల వర్ణనము తెన్నియేని గలవు. క్రీడాభిరామములోని పామలవాం డ్రవర్ణన మెంతమనోహరముగ నున్నదో చదివి యానం దించలేను.

శ్రీనాథునిచాటువని ప్రతీతిగన్న “భాగోళుల బుచ్చిగాడికి” అనుపద్యమునుబోలిన పద్యమొకటి క్రీడా భిరామములో నున్నది. ఈరెంటికిని అర్థపాటవమునందు భేదము చూడుడు:— క్రీడాభిరామపద్యమిది:—

ఉ. మీనవిలోచనంబులును

మీరిన శింగముగుబ్బవన్న లిం

పైనవచోమృతంబు సాగ

పైనమరాలనమంబయానమం

గా నొనరించి దీని గణి

కామణిఁ జేయక నిర్దయాత్ముడై

గానులదానిఁ జేసిన వి

కారవిధిం దలమొత్తఁగఁ దగున్.

౪. జాతీయములు:—

క్రీడాభిరామమునందు జాతీయములను, లోకోత్పలము కొరతలేదు. శ్రీనాథుడు రసగ్రంథములన్నిటిలోను చేర్చి యిన్నిన్ని జాతీయము లుపయోగించినాడో లేదో సంశయము. ఇందు కొన్ని దర్శనముల ప్రాంతములలో ప్రచారము గలవి. పరిగె, పరిగోల పరిబోసు, లింగమువ్రలు, గరుగుట్టలు, కంఠత్రోవ కనుమ (నల్లగనుమ) మొదలగునవి నెల్లూరిశిల్పకవలల పరిసరమునందు వేవు.

అపూర్వప్రయోగమిదనలో నొకటి తెలియుటయిది. సందు అనునది క్రియాపరముగ ప్రయోగించుట సామాన్యము కాదు. ఇట్లే జీవగత్తియను ప్రయోగముపడ క్రీడాభిరామములో గలదు.

౫. ప్రధానరసము:—

క్రీడాభిరామములోని ప్రధానరసము శృంగార మొక్కటియేకాదు. ఎంత శృంగారమున్నదో అంత హాస్యమున్నది. కొన్ని స్థలములు పచ్చిగ నున్నవ రసాచిత్తము తప్పలేదు. పూర్వస్త్రీలగు నీవనర్చన మాగోపింపలేదు.

ఇక హేళననేయుటలో దేవులనుమాడ నవల లేదు. శ్రీకావ్యములోని 'తెలుగుభర్త' చిన్న పోవువల్లు నర్పించెను.

“కనుతావతారంబు నైకొన్న పైత్యురి
కనునీయచరసభాగంబు”

“అదియుగంబునం దాచిర్కవించిన
శివ నాధజేవునిశిరసు”

“గంగనుట్టియతోడ సాంగత్యమెడిలిన
నునుసారు మునిమిట్ట నురుగు”

ఇవి నీచోపమలతో నర్పింపబడినవి. వీలైనచోట్ల పదకేవల నుపయోగించి గేలివేసెను.

గీ. “జనమడవు కర్త వొజ్జవు సజ్జనుడవు

క్రాంతలంజల కామండ వుత్తముడవు.....”

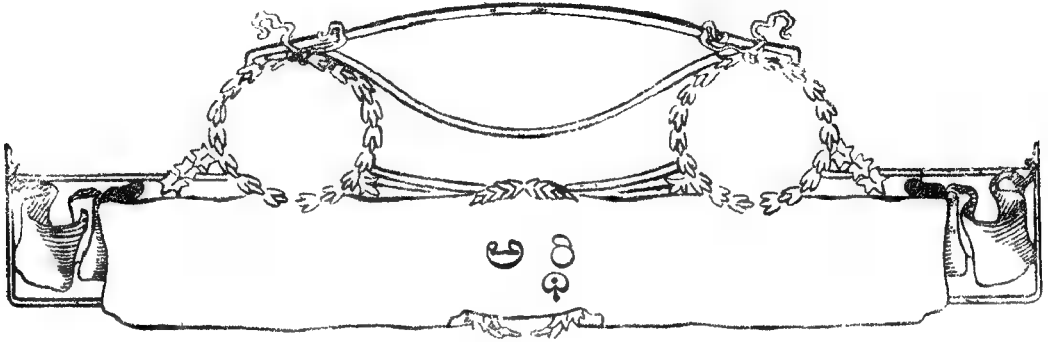
గీ. “.....భువనసాతముగ నుత్పలం బుత్పరింప
నందుఁ బోయితి మీపొయిట్టియేను”

శ్రీనాథునివీధినాటకములోనివని చెప్పెడి పద్యము లన్నియు సంహారలక్షణగ్రామ పోయినప్పుడు చెప్పించు టువు లనచచ్చును. కొన్ని నీలాటిరేవునగ్గిర చెప్పినవి. పీటిలో స్త్రీస్వర్ణసగాక మరియేమున్నదో సంహారలక్షణ గ్రామ స్త్రీలుచున్న పరియేచ్ఛ నాంశములు లేవదెనా? క్రీడాభిరామములో విషయభావశక్తి మున్నది. హాస్యములో కొన్ని తావుల పీఠశలింగముగారి ప్రసాసనహాస్యము జ్ఞప్తికి నచ్చును.

క్రీడాభిరామముయొక్క అచ్చుపుస్తక మిప్పుడు నగరంబు చుక్కభువనపురే కర్తవ్యముగనుయ మైయింత ప్రాచీనమి. ఒక్క మూలపరిక్ష చేసిన చాలును. క్రీడాభిరామములో 295 పద్యము లున్నవి. ఇవి చదివి చిరువారే శ్రీనాథునిగ్రంథములలో ఏకభాభాగమునందైనను చదువగ 300 పద్యములు చదివిన క్రీడాభిరామకర్త శ్రీనాథుడో భిన్నుడో బదురులే గ్రహింపగలుగుదురు.

రాజులును భవనంశులును సామాన్యముగ గ్రంథకర్తలుగావని శాస్త్రీగారి సమ్యక్ము. వారి యాస్థానకవి కృతులే వారిపేర నున్నవని యంగీకరింపవలయు. ఈపూర్వ బయలబెట్టుటకు ప్రత్యేకగ్రంథమే వ్రాయవలసి యున్నదని శాస్త్రీగారు ప్రాచీయున్నారు. ఇట్టిసమ్యక్మున కనుసూక్ష్మముగ వల్లభరాయుడు “కపింద్రకాంక్షిత త్రిదశదహిరణము” కావున విశేషభవన మొసగికినియశోలోభముననే తత్కర్తవ్యమును దనపై వేయించుకొన్నాడనడచును” అని శాస్త్రీగారి లోకకారము నిచ్చిరి. ఇంకకంటె “నాశిగ్రంథము (క్రీడాభిరామము) నెడ నభిమానము మెండు... ఈగ్రంథము శ్రీనాథునికృతియై పల్లడికాంగగ్గినందులకెంతయు సంతోషించుచున్నాడను” అను శాస్త్రీగారి మహావృత్తి చాలరసమ వల్లభరాయకర్తవ్యమునను భంగము గలిగించినదని నా సమ్యక్ము.





కందుకూరి వీరబసవరాజు గారు

సంకెల్వోలె ముందడుగు సాగంగనీదు నిజాభిజాత్య మే

వంకలు నచ్చునో పరులభావము నొచ్చునోయంచు నొక్కయుక్క
గొంకులువోవుఁ గొట్టుకొను గుండె లవజ్ఞ ఘటిల్లు భీతి నీ
సంకటమందు దైవ మర సచ్చిన ని స్సలయించు నర్థిరో!

ఉ. భారము తొనయోమయపువ్రాతల నీతలవ్రాసె బ్రహ్మ ని
ష్కారణహర్దయై యినుపగజ్జెలతల్లి వసించుబైని సం
సారభరంబు నాపయి నసాధులు నేయునవజ్ఞ యింత బ
ర్వోరిచి యెట్టు లెత్తంగలవోయి తలన్ బరుజేరి వేడుచోకో?

శా. ఆదికసాధ్యుతిగన్న యాత్తుడును గార్యంబీవు చెప్పంగ నాఁ
గాడక సందులకై యెగాదిగఁ గనుక గర్వించి పోరామియం
దాదాసీన్యము పైమనస్యము నసూయన్ జూపు నానాటికిక
నీదౌర్భాగ్యపుగాలిసోకి ఘనుడేనిక నీరసుండై విడుక.

చ. వెడవెడచూపు గుండెదడ వీడనితృప్తి నరాకు నూతికే
జడియుట జాడ్యముక బరవశత్వము మున్నుగ రోగ చిహ్నముల్
బడసిన నీవు ధిక్కృతి యపథ్యముచే మఱిచచ్చినంత పా
డడరి చరింతు వెక్కనపుటాయువుచే నడపీగ్ధవై ధర్మ.

చ. రాజసుడంచు జ్ఞానులు నిరాకృతిసేయఁగ, బంధులెల్లరుక
వాజయటంచు నవ్వ, ధనవంతులు వీడ యటంచు దిట్ట, ని
స్తేజత నర్థిరో! మనసు సిగ్గును లొగ్గడిసేయఁగా ధనే
చ్చాజితబుద్ధివై వ్రతము సౌఖ్యముఁగూడఁ దొఱంగినావుగా.

చ. అడుగకపెట్ట దమ్మయునటందువె? యమ్మ నిరాకరించునే?
యెడపక యామెపెట్టులవమేనియుఁ దృష్టినిఁ గూర్చకుండునే?
పుడమిని దల్లివంటి జనముల్ మఱి గల్గిన నిత్యత్వప్తి నీ
యెడఁదకు నున్న వేడు మెదియేనియుఁ దక్కినఁ దక్కు మర్థిరో!

ఉ. తప్పియు దారి పంజరముతల్పుఁ దెరల్చినఁ బోవు చిల్క య
స్త్రైష్వడు చేయివిప్పి దురదృష్టపురేఖను బైటఁ బెట్టితో
యప్పుడె పోయె గౌరవ మహంకృతి యేటికి? నీదుగొప్ప నీ
గుప్పటనుండు విప్పకుము కోటిలభించిన దానినర్థిరో!

గీ. మూఁపుపైనోడరాని కాపురపుమోపు-కాలునేతులు మోహశృంఖలలు గలిగి
భవజలధి భంగఁడితివి, సగ్గలేల; ఒరులచేయూత యర్థింపు మోయియర్థి !

ఉ. డాబు లివేల తొకికకళాప్రవణుండను, గొప్పవారు నా
జేబులనుండురం చనటఁ జేతులు మోడ్పగలేదొ; నాయనా,
బాబని వేడలేదొ; తలవంచి సలాములునేయలేదొకో;
నీబవిసారలేదొ? యెటునీల్గిన నర్థిపెనుమ్ము నీవికన్.

మ. కులగోత్రంబుల సాటిఁజూడు, మట నీకున్ వశ్యమంత్రంబుగా
గలవాఁ డొక్కనిమాట యూతగొను, సఖ్యప్రీతిగావేషభా
షలమార్పుల్ పచరింపు, వచ్చెడియవజ్ఞన్ పై నుద్యాపనం
బెలమిన్ జేయు మనోభిమానమున కర్థి! వేడు పైసంగతిన్.

ద. ధనికులయందు నవ్విన యధర్మము, సర్థులయందుఁ తృప్తియున్
బాసుపడఁజేయు నిర్వురకుఁ బూత్తుఁఘటింపడ యంతఁబోకనా
ధనికులపంచ సర్థులను దారిచి యిడ్చుఁ బెట్టి యర్థిచే
ననవినగానితిట్లఁ బడు నాముదిబ్రహ్మ కదేమి ముచ్చటో?

(స-శేషము)





శ్రీనాథకవిరాజీయము

కవిరాజ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు

(వెనుకటిసంపత్ కవిరాజు)



(శ్రీనాథుడు శిష్యులతోఁ బ్రవేశించును.)

అన్నామాత్యుడు

సార్వభౌమా! 'రమ్మిభద్రాసన మలంకరింపుము.

(సముచితాసనముం బొందును.)

(శ్రీనాథుడు ఆసీనుఁ డగును.)

అన్నామాత్యుడు

శ్రీనాథకవినాథా! నీ విపు డెందఁజియిందు వచ్చితివి?

శ్రీనాథుడు

దేశాటనము చేయుచు శ్రీశైలంబునకుం బోయి యటనుండి యిటకు మహామాత్యుల దర్శింప నర్హినై వచ్చితిని.

అన్నామాత్యుడు

సంతోషము, సంతోషము.

“నీ. వినిపించినాడవు వేమభూపాలున

కళిలపురాణవిద్యాగమములు

కల్పించినాడవు గాఢపాకం బైన

హర్షనైషధకావ్య మాంధ్రభాష

భాషించినాడవు బహుదేశబుధులతో

విద్యావరీక్షణవేళలందు

వెదచల్లినాడవు విశదకీర్తిస్ఫూర్తి

కర్పూరములు టిశాంగణములందు

బాకనాటింటివాడవు బాంధవుడవు

కమలనాభనిమనుమడ వమలమతివి

నాకుఁ గృపసేయు మొకప్రబంధంబు నీవు

కలితగుణగణ్య! శ్రీనాథకవివరేణ్య.”

“మ. లరవిదాంతకృతప్రతిష్ఠుడగుద

యైరామభీమేశ్వరే

శ్వరుమాహాత్యముతోడఁ గూడి భువన

స్లోఘాస్పదం బై యభం

గుర మై స్కాందపురాణసారమగు శ్రీ

గోదావరీఖండముక

బరిపాటికొ రచియింపు ముగ్రజగతి

భాషాప్రపంచంబుగఁ.”

(అని కర్పూరతాంబూలంబరాదు లొసంగును.)

(శ్రీనాథుడు ప్రతిగ్రహించి)

“నీ. ధారాసురత్రాణ ధాటీసమారంభ

గర్వపాథోరాశి కలశజలకు

సత్తమాడియరాజ ఝాడియత్మాపాల

వందితశ్రీపాద పసరుహులకు

సింహాద్రిపర్వత సీమాంధ్ర మేదిసి

మండలీపాలనాఖండలులకు

హరిదంతదంతిదంతావళి లిఖ్యమా

నానేకజయశాసనాక్షరులకు

వీరభద్రేశ వేమ పృథ్వీధవులకు
సనుగుమంత్రీ! మహాప్రధానాగ్రగణ్య!
బెండపూడన్న! జగనొబ్బగండబిరుద!
సచివదేవేంద్ర! మత్స్యతీర్థరుడవగుము.”

అన్నామాత్యుడు

నీవు నాపేరగ్రంథము రచించుచు నా యింటన
యుండుము. మఱియు నీవీరభద్రారెడ్డికడ నా
స్థానకవివై యుండ నేనభిలషించుచున్నవాడ.
ఈరాజమహేంద్రవరమో,

“నీ. కమలాచలాగ్రమార్కండేయశివశిర
శ్యాచంద్రికా ధౌతసాధ వీధి
గోదావరీ పుణ్యకూలంకషాజల
స్ఫూరిత శ్రీరుద్ర పాదయుగళి
బలవదభ్యన్నత ప్రాకారపరివేశ
గంఢూషితాజండ మండలంబు
గంధదంతావళిగైవేయ ఘంటికా
టంకారముఖర ఘంటాపథంబు
రాజబింబాననానూత్న రత్నపేటి
వీరరాహుత్తసుగట కంఠీరవాద్రి
నేమభూపాల రాజ్యాభిన్నృధికరము
సాంద్రవిభవంబు రాజమహేంద్రపురము.”

శ్రీనాథుడు

హా హా; ఏమి నాపుణ్యము! ఈనాకృతీర్థరుండు
“నీ. రాజమహేంద్రదుర్గమునఁ గావించె శ్రీ
వీరభద్రనకుఁ బ్రాకార రేఖ
నిలిపె మార్కండేయ నీలకంఠుని మ్రోల
రామేశుఁ దమతల్లి నామకముగ
సంగమేశ్వర దివ్యశంభులింగమునకుఁ
గల్పించె గళ్యాణగర్భగృహము

దక్షిణాటికయందుఁ దరుణేందుహుళికి

మొదలివాకిట ధామమును రచించె
బ్రాహ్మశావప్రగోపుర ప్రాంగణమున
నక్తముని సింధుసోపానసరణి కెలనఁ
దీర్చె భవనంబు భీమయదేవునగర
మంత్రదేవయయన్నయామాత్యవరుడు.”

ఇట్టి నీసన్నిధినుండుటకన్న భాగ్యం బొండు
లేదు. మఱియు నీరాజమహేంద్ర వరపురంబు

“నీ. ఉండు నేవీట మార్కండేయమునినాథ

సజ్జలింగ మనంగళాననుండు
ప్రవహించు నేవీటి పశ్చిమ ప్రాకార
మొరసి గంగమ్మ సాగరము కొమ్మ
యావిర్భవించినాఁ డేవీటికోటలో
బలభేది మదన గోపాలమూర్తి
పాలించు నేవీటి ప్రాగుదక్కోణంబు
నుమ ప్రోది శ్రీముల్లగూరిశక్తి
ప్రబలధారాసురత్రాణ భద్రజాతి
కరిఘటాపైన్య దుస్సాధకనక లోహ
గోపురద్వాకవాట ప్రదీపిత మతి
సాంద్రవిభవంబురాజమహేంద్రపురము.”

ఇది దక్షిణాకాశిక యనం బ్రసిద్ధి జెందిన
క్షేత్రంబు. ఇందలి వాసమును బురాకృత
సుకృతపరిపాకంబు కాని సామాన్యముకాదు.

అన్నామాత్యుడు

కవితల్లజా! దేవపూజావనరం బగుదెంచె
గావున మన మీకొలుపు సాలించి యంతర్గృ
హంబునకుం బోవుదము రమ్ము (అనిలేచుచు).

[అందఱు లేచి నిష్క్రమింతురు.]

ఫలము—అన్నమంత్రి గృహము
[శ్రీనాథుడు వ్రాసికొనుచుండును.]

అన్నామాత్యుడు

(ప్రవేశించి) కవిసార్వభౌమా! రాజాస్థానము నుండి నాకు రా నాజ్ఞ వచ్చినది. ఇప్పు డావీర భద్రభూపాలుండు

“సీ. త్రైలోక్యవిజయాభిధం బైనసాధంబు
చంద్రశాలాప్రదేశంబునందు

నచివనైన్యాధీశసామంతస్యపవార
సీమంతినీజనశ్రేణి కొలువ

శాస్త్రమీమాంసయు సాహిత్యగోష్ఠియు
విద్వత్కవీంద్రులు విస్తరింప

గర్వరకస్తూరికానకుమదగంధ
సారసారభము దిక్పూరితముగ

నిజభుజావిక్రమంబున నిఖిలదిశలు

గెలిచి తను రాజ్యవీర మెక్కించినట్టి

యన్న వేమేశ్వరునియంక మాశ్రయించి

నిండుకొలుపుండఁ గన్నులపండు వగుచు.”

నేను బోయివచ్చెద; నీ విట గ్రంథరచన
గావించుకొనుచుండుము.

(నిష్క్రమించును.)

శ్రీనాథుడు

నా కిష్టరంబున రాజానుగ్రహంబు గలిగించు
కొని యుండుట కిష్టమే కాని ఇచటిపండితం
మన్యులు డుమువులు దీసిన నీకవిత్వ
మేదియని నన్నా తేలిపించుచున్నారు.

“తే. బోధ మల్పంబు గర్వ మభ్యున్నతంబు
శాంతి నిష్పచ్చరంబు మచ్చరము ఘనము
కూడమండూకములఁబోలెఁ గొంచెమెఱిగి
పండితంమన్యు లైనవైతండికులకు.”

వీరి నొకపాటివారిం జేసి వీరిమాటలకు నోట
మిం జెందుట సాంప్రదాయము కాదు. కాని
విచారించెదం గాక!

భటుడు

(ప్రవేశించి) హాసాదు కవిసార్వభౌమా! రాజేం
ద్రులయు నన్నామాత్యులయు నాజ్ఞ యొసది.
రా నవధరింపుము.

శ్రీనాథుడు

(తనలో) అన్నామాత్యుడు మహారాజులతో
నావృత్తాంత మంతయుం జెప్పియుండఁ బోలు.
కావుననే నా కాజ్ఞ వచ్చినది. నే నిష్పద
పోయి రాజదర్శనంబు గావించెదంగాక.

[భటునితో నిష్క్రమించును.]

ఫలము—వీరభద్రారెడ్డి సభాఫలము

[మంత్రిసామంతుడగు పరివేష్టింప వేమధూపాలుండు
తమ్మునితో సింహాసనాసీనుడై కనుపించును.]

శ్రీనాథుడు

(ప్రవేశించి)

“శా. కర్ణాటశీతినాథ మాక్తికసభా
గారాంతసంకల్పిత

స్వర్ణస్నాన జగత్ప్రసిద్ధకవిరా

ట్నంస్తుత్యచారిత్ర! దు

గ్ధాణ్డోరాశిగభీర! ప్రాహ్లామఖమ

ధ్యాహ్నపరాహ్లాంఛితా

పహ్లావల్లభ! రాజశేఖరమణీ!

పంటాన్వయగ్రామణీ!”

“శా. మార్కండేయమహేశ్వరుం డఖిలసా
మాజ్యంబు పాలింపఁ గా

నక్కేందుల్ గలయంతకాలము తదీ
యాంఘ్రిద్వయీభక్తీసం
ఘోర్కదంచితభాగ్యసంపదల నా
త్మమండలీపల్లభుక
కోర్కుల్ నిండగ సేవకర్తమునఁ గై
కొండ్రయ్యరైశ్వర్యముల్.”

మఱియును

“నీ. చిన్నాదిపొన్నాది చిలుతకూకటినాడు
రచియించితి మరుత్తరాత్పరిత్ర
నూనూగుమీసాల నూత్నయావనమున
శాలివాహనస్తోత్రతి నొడివితి
సంతరించితి నిండుజవ్వసంబునయందు
హర్షనైషధకావ్య మాంధ్రభాషఁ
బ్రాహ్మనిర్భరవయఃపరిపాకమునఁ గొని
యాడితి భీమనాయకునిమహిమ
ప్రాయ నింతకు మిగులఁ దైవ్రాలకుండఁ
గాశికాఖండ మనుమహాగ్రంథ మేను
దెనుఁగుఁ జేసెదఁ గర్ణాట దేశకటక
ఁదృఢపహేళి శ్రీనాథభట్టనుకవి.”

వేమభూపాలుఁడు

(శ్రీసాధుని విశ్రమింప నియోగించి)

“నీ. పచియింతు వేములవాడభీమనభంగి
నుద్దండలీల నొక్కొక్కమాటు
భాషింతు నన్నయభట్టమార్గంబున
నుభయవాక్ ప్రాధి నొక్కొక్కమాటు
వాక్రుత్తు టిక్కయజ్ఞప్రకారము రసా
భ్యుచితబంధముగ నొక్కొక్కమాటు
ఘరిభవింతు ప్రబంధపరమేశ్వరునితేవ
నూక్తివైచిత్రి నొక్కొక్కమాటు

నైషధాది మహాప్రబంధములు పెక్కు
చెప్పినాడపు మాకు నాశ్రితుడ ననఘ,
యిపుడు చెప్పదొడంగిన యీ ప్రబంధ,
మంగితము సేయు వీరభద్రయ్యపేర.

శా. ఈక్షోణిన్నినుఁ బోలు సత్కపులు
లే రీ నేటి కాలంబునక

బాక్షిరామ చళుక్యభీమవర గం
ధర్వాస్సరోభామినీ

నక్షోజద్యయగంధసారఘనస్మణ
దైవరాజ్యభారంబు న
ధ్యక్షించుం గవిసార్వభౌమ భవదీ
యప్రాధసాహిత్యముల్.

(అని కర్పూరతాంబూలజాంబూనబాంబు
రాభరణాదు లర్పించుచున్నాఁడు.)

(శ్రీ)నాథుఁడు

(ప్రతిగ్రహించి)

“నీ. ఆంధ్రక్షమామండలాఖండలుం డైన
వేమభూపతికృపావీక్షణంబు

ఘోడరాయాంకసద్గురురాజభీమేశ్వ
రస్వామి ఘనసమారాధనంబు

కమలాద్రి నిలయమార్కండేయ శినహళి
చంద్రాంశు నవసుధాసారధార

వేదాద్రిసరసింహ విపులనక్షస్థనీ
కల్హారిమాలికా గంధలహరి

కారణంబులు నుద్బోధకములు గాఁగ
సంభవించినసాహిత్యసౌప్తనమున

వీరభద్రేశ్వరుఁ బ్రబంధవిభునిఁ జేసి
కాశికాఖండము దెనుంగు గా నొనర్చు.”

వీరభద్రారెడ్డి

శ్రీనాథా! నిన్ను మామంత్రివర్యుం డెంత
యేనిం బెద్దచేసి చెప్పియున్నాఁడు. నీకవిత్వం

బసస్యసామాన్యంబు కాని నీ వీనడుమ సింగభూ
పాలుపేరోలగంబున వాని బూతు పొగడినట్లు
పొగడియుంటి నని వింటి నిది నిశ్చయమా?

అన్నామాత్యుడు

ప్రభవర్యా! కవివర్యులు దేశకాలపాత్రాను
సారంబుగం బ్రవర్తించుచుండవలయుం గదా!
కాకున్న వారికి శీవనాథానం బేది?

వేమభూపాలుడు

అవు నది నిశ్చయమే. కావుననే శ్రీ
మహాభారతమున నశ్రీగౌతమసంవాదములో
సర్థి యగువాడు రాజుం బొగడుట తప్ప గా
దని చెప్పియున్నది.

శ్రీనాథుడు

భూపాలాగ్రణీ! సింగభూపాలు నేం బొగడితి
నో తెగడితి నో వద్యము చెప్పితిని.

వీరభద్రారెడ్డి

ఏదీ యావద్యము?

శ్రీనాథుడు

“క. సర్వజ్ఞనామధేయము
శరద్వనకే, రావుసింగజనపాలునకే
యర్విం జెల్లును; దక్కొరు సర్వజ్ఞం
డనుట కుక్క సామజ మనుటే.”

ఇందలి యర్థాంతరము విద్యత్ప్రభువులకు విశ
దంబు గాక పోదు.

వీరభద్రారెడ్డి

నీవు మిక్కిలిసమర్థుడవు. తిమ్మిని బ్రహ్మిని
బ్రహ్మిని దిమ్మిని జేయఁ గలవు. ఉండనిమ్ము.
“కాశీఖండ మయఃపిండం నైషధం విద్యదాప

ధమ్”అని కదా పెద్దలు చెప్పదురు. ఇందు విద్య
దాపధము చక్కగ నేవించితివి. అయఃపిండ
ము నెట్లు నేవించెదవో చూచి యానందింతు
ము గాక!

శ్రీనాథుడు

నానేర్చినకొలంది విద్యత్ప్రభువు విపులాను
గ్రహంబున నయఃపిండ మమృతపిండముగాఁ
జేసి నేవింకఁ గల నని విన్నవించుచున్నవాడ.

వీరభద్రారెడ్డి

నీభీమేశ్వరపురాణము మా మంత్రివర్యున కంకి
తము గావించి నశలీకరించితివి. అం దాతని
నెట్లు వర్ణించితివో వినుఁ గుతూహలం బగు
చున్న యది.

వేమభూపతి

అమాత్యు నభినర్ణించిన రాజు నభినర్ణించు
టయే కదా!

శ్రీనాథుడు

అనధరింపుడు:

“నీ. ధారాసురత్రాణ ధాటీ సమారంభ

గర్వపాథోరాశి కలశజలకు

నస్తమాడియరాజ ఝాడి యత్నోపాల

సందితశ్రీపాద వనరుహులకు

సింహాద్రిపర్యంత నీమాండ్ర మేదిని

మండలీపాలనాఖండలులకు

హరిదంతదంతి దంతావళ లిఖ్యమా

నానేకజయశాసనాక్షులకు

వీరభద్రేశ వేమపృథ్వీధవులకు

ననుఁగుమంత్రి మహాప్రధానాగ్రగణ్య

బెండపూడన్న జగనొబ్బగండ బిరుద

నడివదేవేంద్రుఁ గృతి నధీశ్వరుని జేసి.”

అన్నామాత్యుడు

మేలుమేలు శ్రీనాథా! నాదికృతి యన్న పేరు
గాని యిదియును మా ప్రభువర్కులదే యని
సంతసించు చున్నవాడం జూమీ! మఱియు
నిందు నాపంశముకన్న మున్న ప్రభునంశ వర్ణ
నము చేయుటయు నాకెంతయు సంతసము.

వేమభూపాలుడు

కవిరాజా! నీకవిత్వం బుత్తమోత్తమము. నీవు
కవిసార్వభౌముడవే. నీవింక సకుటుంబంబుగ
మాపురంబున నుండి గ్రంథరచన గావించుచు
మాతూర్ణాన కవివై మా కౌనందం బాపా
దించుచుండుము.

శ్రీనాథుడు

(సంతసించుచు లేచి వేమభూపతి దిక్కు మొ
గంబై)

“సీ. వివిధవిద్యోద్దండ విద్యత్కుముదకాండ
హరిణాంక! రూపనారాయణాంక!

నీతోగ్రకరవాల నిర్జితానివృపాల

సప్తంగ! రాజవేశ్యాభజంగ!

సకలమహీరాజ్య సంరక్షణోద్యోజ్య

కులశీల, గుజ్జరిదళ విఫాల!

భౌమాజనస్వాంత పరితోషణ లతాంత

కోదండ! రాయచేకోలు గండ!

జయవిజయజన్య కాంభోజహయసమాజ

ఖురవిపాటన సంభూత కుతలరేణు

పటల నిబిడఘనధ్వాన భరితభువన

విజయరఘురామ! అల్లాడ విభునినేమ! ”

(వీరభద్రా రెడ్డి దిక్కు మొగంబై)

“సీ. జయ! రాజవేశ్యాభజంగాక! నిశ్చంక!

యభ్యుదయంబు రాజాధిరాజ!

మండనం బాసతమండలీ కరగండ!

సంకల్పసంసిద్ధి సమర విజయ!

బ్రహ్మయు సరిరాయ బసువశంకరముద్ర

వర్ధిల్లు గాయగోవాళబిరుద!

మహిమించురిపుచెంచుమలచూఱకారాంక

స్వస్తి కర్పూర వసంతరాయ!

అగ్రద్ర(కర్ణాటశక)సింధు యవనిచేది

వీరలక్ష్మీస్వయంవర వీక్షణాధ్య!

ధరణి పాలింపు మాచంద్ర తారకముగ

విక్రమోన్నిద్ర! అల్లయవీరభద్ర!”

వేమభూపాలుడు

(మంత్రిదిక్కు మొగంబై) అమాత్యనరా!
కవిరాజసందర్శనోత్సవసందర్శమునంజేసి కా
లాతిక్రమణంబు గాన కున్నవారము. ఇప్ప
టికే చాల ప్రొద్దుపోయినది. ఈనాటి కీకా
లువు సాలింతము. అని తమ్మునితో లేచును.)

[అగదలు లేచి నిష్క్రమింతురు.]

అంకాంతము

ఫలము-అన్యువారిగుడిపీఠి

(తెగలో మేరములు, తాళములు, లెప్పెళ్లు, డప్పులు,
లోనగువానిశబ్దము.)

(పొరులపాండ్రు పొరులపెట్టెలతో బ్రవేశము.)

పాములవాడు

(నాగస్వర మూడుచు బాము నాడించుచు
లేచి దానిచుట్టు నాడుచుం దిరుగును.)

పాట

౧. నాగన్నా దేముడా! నాపాలిభీముడా!

పాలు బోతూనీకూడడగెత్తి యాడరా.

౨. కొండాపుట్టలలోను, కోడేతాచులలోను,
గొప్పగా దిరిగేటి నప్పాలారాయుడా.

౩. పొట్టా నిండా గాలీ, గొట్టి ముద్దూపెట్టూ
కొందూనాయందూనా కోఁమునేయకు.

౪ కలవోరూ నిను సూసి, తల కోడబూబ్బవేసి
తల లూనేలాగూనాతలయెత్తియాడరా.

రెండవ పాములవాడు

ఓరెంకుబావా! నీపాట కేంగాని, నీవు మోలీ
కడతావంట వోమా టీడ గట్టి నీసిత్తరయిసి
త్తరా లన్నీ యీశజ సూసేలాగు సెయ్యిరా
సూదారి.

పాములవాడు

బొనోరి బావా! నాసిత్తరా లన్నీ సూపిస్తా
సూడు. (నాగస్వర మూది) మో! హో!
యచ్చిణీ! మహంకాలీ! సత్తీ! రా! రా!
(అనికాశములఁ జూచుచు గుప్పిళ్లతో రూ
పాయలు లోనగునవి చల్లును).

రెండవవాడు

(అవి యన్నియు నేరి చేతఁ బట్టకొని) యెంత
సిత్తం, హెంతసిత్తం! నీకెన్నిదైలు తెలుసునా!!

పాములవాడు

నేను మోలీకట్టి బద్దు గీస్తా. గీత దాటి వొచ్చి
నోడికి నూటికి నూరు పందె మేస్తా; సూడు
నాపెగిని; సూడు నామగిను.

(అంతలో నొకతురకవస్తాడు ప్రవేశము.)

తురకవస్తాడు

(మల్ల చుటచి యెదుటికి వచ్చి) ఏమిటివోయ్!
పాములవాడా! నీకీ మోలీ తెల్సునూ సెప్తావు.
నీగీతా దాటేవాడా లేదూ వోయ్! నేనూ

హల్లాకామేహర్బానీనే ననంల్లో దాటి పోతా
ను వోయ్! (అని గద్దించును.)

పాములవాడు

సాయేబి.య్య! ఇది పుల్లూవు కాదోసి. ఎల్లెల్లు.
నీలాటివోళ్లను లాచ్చా డబ్బె పదకొండు
వేలని సూశాను. మామావోళ్లు సేతగాక మో
యూరు. ఎల్లు. ఎల్లకుంటే నాను గీసినగీత
దాటూ సూదారి.

తురకవస్తాడు

వో! ననంకీ దాటి పోతాం. గీతా కాదూ.
నీతలా దాటి పోతాం వోయ్!

పాములవాడు

నల్లే! కానీ సాయెబూ! (నాగస్వర మూఁ
దుచు నేలపైఁ గొన్ని గీతలు గీచి బూదె
మంత్రించి యతుతలు చల్లి ఒకచో రూపా
యలుపెట్టి) వస్తాదూ! యీగీతల్ దాటావొచ్చి
యీరూపాయలు ముచ్చుకో సూదారి.

(తురకవస్తాడు మల్ల చుటచి వెనుకపట

చి వచ్చి మొదటి గీతమీఁద పడి నెత్తురు
గ్రక్కుకొనును.)

(అందఱు కరతాళధ్వనులు చేయుదురు.)

(తురకవస్తాడు సిగ్గుపడిలేచి పోవును.)

[తెర పడును.]

(అపటిక్షేపంబున నొకచో లాటరు
గుండు త్రిప్పించుదురు; ఒకచో జూదమాడు
చుందురు; ఒకచో గొందఱు త్రాగి పోట్లాడు
చుందురు; ఒకచో జిత్రవస్తుప్రదర్శనము
జరుగుచుండును; ఒకచో గజ్జలతో
సాము చేయుచుందురు; ఒకచో జక్కు

లవాండ్లు అమ్మవారు పెట్టెలతోఁబ్రవేశించి
యొడిసెలతోఁ గొట్టుకొనుచుందురు; ఒకతోఁ
గోడి పందెములు జరుగుచుండును. మఱియు
ననేకవిధములు. అంత మాఱువేషములతో
వీరభద్రారెడ్డియు, శ్రీనాథుఁడును, గొందఱు
భటులును బ్రవేశింతురు.)

వీరభద్రారెడ్డి

శ్రీనాథకవిసార్వభౌమా! మన మీయమ్మ
వారి యుత్సవసందర్భమున నూరెల్లఁ జాట్టిరా
వలయును జూమీ!

శ్రీనాథుఁడు

దేవరయాజ్ఞ.

వీరభద్రారెడ్డి

శ్రీనాథా! ఈకోళ్ల కెంతశౌర్య మున్నదో
చూడుము. మే నెల్ల రక్షస్తవాహంబున సిక్త
మయినను విడువక పోరుచునే యున్నవి. వీని
నించుక వర్జింపుము.

శ్రీనాథుఁడు

ఉ. ఊదిన యంతమాత్రమున

నుక్కున ముక్కు బిగించి కాళ్లతో

మీఁదుగఁ దన్ని కొంగపయి

మిక్కిలి క్రౌర్యము సూపి పోరెడున్

గాదన మాన దీనెమలి

కన్నుల నిప్పుక లుప్పతిల్లు నేఁ

డాదిపులుగుతోఁ డమృత

మందినయప్పటిచంద మందెడున్.

వీరభద్రారెడ్డి

విద్యాసనాథా! ఈగొట్టెపోతు లెట్లు పోరుచు
న్నవో చూడుము. వీనిశౌర్య మవార్యము
నుమీ!

శ్రీనాథుఁడు

(దృష్టి సారించి చూచి) హాహాహా! పొట్టెల్లు-
చ. కలిసియు వెన్న వెన్నగను

గాఢుల మెట్టుదు నింత వోయి పెన్

జవమున మోఱ లెత్తుకొని

సాగి నిమేషములోన రెండునుం

దవ్రులఁగ ముందు వచ్చి కడు

దర్పము పేర్పడ నిల్చి టాకుఁ బె

ల్లవియ శిరంబు లొప్పఁగ మ

హారవ మద్రులు ప్రేలుపోలికన్.

వీరభద్రారెడ్డి

శ్రీనాథా! మన మీశ్రాజాసమ్మర్దమున నింక
నుండఁ జాలము. కొంచెము తొలంగి యుం
దము రమ్ము. (కొంచెము నడచి) అదిగో
త్రాఁగుబోతు లెట్లు కొట్టుమిట్టాడుచున్నారో
చూడుము.

శ్రీనాథుఁడు

(చూచి)

మ. కనుల నిప్పుక లుప్పతిల్ల నకలాం

గంబుల్ వడంకన్ వడిం

జనఁ గాల్గొడక తొట్టుపాటాదన వా

చాశక్తి హెచ్చిల్లఁ గుం

భినిపై వ్రాలుచు సోలుచుం దనకు మున్

వేఁ డున్న లేకున్న న

మృదు నక్కం గుదెగ్రుచ్చి తిట్టు నతఁ డా

హాలాప్రభావంబునన్.

వీరభద్రారెడ్డి

శృంగారశేఖరా! అటు చూడుము. పూఁబోఁ
డులు పోడిమిగ నలంకరించుకొని జాతరం

జూచుతలంపునం గాఁబోలు వచ్చుచున్నారు,
చూడుము; వారిశృంగార మించుకయభివర్ణిం
పుము.

శ్రీనాథుడు

(ఒక్కొక్కదాని నిరూపించి రాజనకుం జూ
పుచు)

“నీ. బామవింటఁదొడిగినపూవింటిదొరముల్కి-
పోల్కిఁ గస్తరిసోఁగ బొట్టు పెట్టి
చకచక లీనుతారకలరేకలువోలె
గొలుకులు వెడలఁ గజ్జలము దీర్చి
పోడుపుగుబ్బలిమోఁదఁ బొడమునీరెండనా
రంగు చందరు కావ్విరైకఁ దొడిగి
పిఱుఁదుపోక్కిలియును మెరకపల్లముగప్పఁ
బలపెల్లువవంటి చేలు గట్టి
అంచకొదమల బెదరించునట్టిపోల్కి-
నందచప్పట్ల గల్లుగ ల్లనుచు మెఱయ
నడుము జవజవలాడఁ గీల్ జడ సుటించి
నచ్చు సంతమ్మనెన కీమచ్చకంటి.”

వీరభద్రారెడ్డి

ఈసుందరి నీయాశీర్వాదమునకుఁ బాత్రురాలు
సుమా!

శ్రీనాథుడు

సందేహమా? ధరాపురందరం!

“నీ. చక్కనినీముఖచంద్ర బింబమునకుఁ
గళ్యాణ మస్తు బంగారుబొమ్మ,
నిద్దంపునీచెక్కుటద్దంపురేకకు
వైశ్వర్య మస్తు నెయ్యంపునీవి,
మోఁతినఁ బగులునీమెఱుఁగుఁబాలిండ్లకు
సౌభాగ్య మస్తు భద్రేభయాన,

వలపులు గులుకునీవాలుఁగన్నులకు న
త్యధికభోగోస్తు పద్మాయతాక్షి,
మధురిమము లొల్కునీముద్దుమాటలకును
వైభవోన్నతి రస్తు లావణ్యనీమ,
నన్నెచిన్నెలు గల్గునీమన్ననలకు
శాశ్వతసితి రస్తు యోహాలలామ!”

వీరభద్రారెడ్డి

(ఒకయింతిం జూచి) కవిరాజా! ఈరాజానన
యేకులసురాలో పరికింపుము.

శ్రీనాథుడు

“ఉ. వాంగుకన్నుఁదోయి జిగి
వట్టినగుబ్బలు కాలుచీకటిం
జాలహసించుకొప్ప జిగి
పారదము స్నగుమోముగల్గు నీ
బాలికఁ గూలి కమ్ముకొన
బట్టలు నేసెడువాని కిచ్చె హా!
సాలెత గాదురా కుసుమ
సాయకుఁటపుదంతి యింతియే.”

వీరభద్రారెడ్డి

ఈసౌందర్యనతి చాకెతవోలె నున్నది చూడు
ము. బొను. ఇది చాకెతయే.

శ్రీనాథుడు

“ఉ. శ్రీకరభూషణంబులును
సిబ్బెపుగుబ్బలు ముద్దుఁ జెక్కులున్
గోకిలవంటిఁల్కులును
గొల్చినఁ జేఱలఁ గేరుకన్నులున్
బ్రాకటదేహకాంతియును
బంగారుబొమ్మకు హెచ్చువచ్చు నీ
చాకలివాని జవ్వనికి
సాటిగ రారెక బోటు లెవ్వరున్.”

(నశేషము)



గంగమ్మ - అహంస

విశుపాటి నారాయణశాస్త్రి గారు



అఖిలేశుడైన శ్రీహరి దివ్యపా

దారవిదంబునం దుద్భవించినాపు

హావభావాదుల నిలింపఁగాఁజేసి

ముక్కంటితలమీఁది కెక్కెనాపు

స్నానపానముల ముజ్జగిములఁ బోషింప

నందితంబుగఁ బ్రసవించినాపు

పాననిద్యాదశశీవనదులలోన

సంగ్రహణ్యప్రళ సుదినాపు

వారువీరస కిపుట్టె వారలకును-దర్శనంబిచ్చి రక్షించు తాఁపుతోడ

మితమితగ సూరూర వెలసినాపు కనికరపుఁబాలఁపల్లి! గంగమ్మ తల్లి!

సీ. నడురేయి గడగడ వడఁకుదు మొలలోతు చన్నీట స్నానంబు నలుపునపుడు
ఊపిరాడకయుండ నొగి గుగ్గిలపుఁబాగ కనుల ముక్కుల నోటఁ గ్రమ్మునపుడు
నెండ పేడికి వీపు మండిన నేమైన నోర్చి దుమ్మునఁ బడియుండునపుడు
ఫెళ్లు ఫెళ్లునఁ బంజజోళ్లును డోళ్లు గొమ్ములు జమ్మిలు రేఁగి మ్రోగునపుడు
గీ. భయముజెందక విసుకటపాటులేక-బత్తివీడక నిస్పృహ పాలుగాక

స్త్రీలు నైతము నీసేవసేయుదుడి-రార, నీదుప్రభావ మత్యద్భుతంబు.

గాదె! శ్రితకల్పవల్లి! గంగమ్మతల్లి!

ఉ. అంబ! జగంబునం బరగు నందఱు నీదగుబిడ్డలే కదా!

పెంబరవిత్తులై యొదవు వెక్కనపాటున నాలుబిడ్డలక
డంబుగఁగూడి సౌఖ్యముపడక మహి గొఱ్ఱలఁబెన్నుటేల్ల నీ
కుం బలిపెట్టు క్రూరులను గోపమునేయకయుంట ధర్మువే?

మా లి క ం

ఉ. ఆయతభంగిఁ దాను దనయాత్మజులుక దనభార్యయుక సుఖో
పాయముగా మెలంగుటకుఁ బాతరలాడుచు మూఢచిత్తుడై,
న్యాయముదప్పి నోరెఱుంగ నట్టి యమాయిక జంతుసంతతిక
గూ యిడఁ దెచ్చి నీయెదుట గొంతులుగోయఁ గరాసిధారచే,
మాయురై! యూరకొంటఘనమా? దయమాలిన దానవైతె? హిం
సాయతులం బ్రసన్నమతి సాకఁ దలంచితె? యట్టులైనచో
నీ యశ మింకఁబై నిలువనేర్చునె? మాంసముగోరు దేవతక,
రోయక కొల్తురే బుధజనుల్? తనబిడ్డలఁ దిన్నతల్లి ము
న్నేయుగమందునైన నుదయింపఁగ వింటిమె? యెట్టిజంతువేక,
హాయినిగాక యాపదల నందఁ దలంచునె? కన్నబిడ్డలం,
గోయఁగరాదె జంతువులఁ గోసెడిస్వార్థపరాయణుల్?
భవన్మాయ నెఱుంగ మాకుఁ దరమా? జగదంబరొ! యిందునేమియుక
జేయక చూచుచుంటఁ బరిశీలనచేసినఁ దోచు “నీపశు,
ప్రాయులు ప్రాగ్భవాత్తపటుపాతకదూషితులౌట నీక్రియం
జేయఁదొడంగి” రంచు; నరి చేసినఁజేయుదు, రంతభ్రష్టులై
పోయెద రుగ్రనారకపు భూమి వసింపఁగ; వీరిసంగతిం
బాయము, డాయ రానియకు; పాపసముక మహిమాన్వితంబునౌ,
నీయిలు నిస్సిరో, మెదడు నెత్తురు మాంసముతో నసహ్యముం
జేయఁగనేల? నావినుతిచేకొని హింసకుఁ జోటులేని టెం
కాయలు మున్నుగాఁ గలుగు కాన్కలఁ బ్రీతివహించి, భక్తులక
శ్రీయుతులం జిరాయువులఁ జేయుము గంగమతల్లి! మ్రొక్కదక.

మాలిక ౨

ప్రాణముకన్న మిన్నయగ్గు వస్తువు ముజ్జగమందు నెందునను
 గానఁగరాదు జీవులకుఁ; గావునఁ దత్పరి రక్షణంబె నూ
 దానములందు శ్రేష్ఠమగుదానము; దానిని నేయువాఁడె పో;
 జ్ఞానియు నుత్తమోత్తముఁడు సార్థకజన్ముఁడు పుణ్యమూర్తివి
 ద్యానిధి సత్కృపావనధి; తల్లిరొ! పావనభారతాపనిఁ
 మానవుఁడై జనించి యభిమానము, జ్ఞానము వీటిఁబూచ్చి, యా
 త్మానుభవ ప్రమోదమున కావలయై, వెల్లిమై ప్రతిష్ఠకుఁ,
 దానెటు లట్టు లాపదల దైన్యము, మేలుననుబ్బు, గన్న సం
 తానమునందుఁ బ్రేమయు, సదా మనియుండెడి కోర్కెగల్గి, యి
 చ్ఛానుగతిం జరించు శశునంతతి నెంతయుఁ బట్టితెచ్చి, ధా
 రానిశితానిపాతముల రాయిడి కోర్వక కూయివెట్టినఁ
 మానక, హింస నేయు దయమాలి యెవం డతఁడెంత పండితుం
 డైనను నెట్టి ధర్మపరుఁడైనను గవ్వకుసాటిగాఁడు; పై
 వానిమొగంబు గన్గొనినవారికిఁ బాపము రాకతీర; దా
 సూనరు ఘోరపుంబునికిఁ జొప్పడ వెయ్యెడఁ దగ్గనిష్క్రతుల్;
 మానిని! నీవు తన్మతము మార్పఁగఁ జాలినదానవంచు నా
 మానసమందుఁదోఁచెను; గుమారులయల్లరిమాన్వఁ డల్లిచే
 నైనటు గా దిఁకేరికి; సమస్త జగజ్జననీ! భవాని! యీ
 దీచుని ప్రార్థనంబు విని త్వేషన హంతృహృదబ్జవానివై
 మానఁగఁజేయు మీఁపనికిమాలినకార్య, మహింస కల్లెడఁ
 న్నాన మొసంగుచుం బరమశాంతిని వర్ధిలఁజేయు మీఁపయిఁ.”





క్రొత్తపల్లి సూర్యారావుగారు

(వెనుకటికం-చిక రెనుపాంయి)

ఆటవ యంతురము

మాయూర బడియున్నదిగాని చిన్నది. ఇరువది మంది పిల్లలకంటె నెక్కుడున్నజాలదు. బాలురు, బాలికలును గలసి యిరువదికి లోపుగానే యుండువారు. ఉన్నవారిలో సగము కోమటిబిడ్డలు. తక్కినవారికి జొలసుపాకే- చదువకొరలేదు. బ్రాహ్మణులపిల్లలు కొందఱు; వారి కేమిచదువు? అయిదుబహులు, గుణితము. పేరులు నేర్చుటయే యాబడియొక్క పరమార్థము. మొవటినుండియు నంతకంటె జరువేలేదనియు, నంత వఱకువచ్చిన జాలుననియు దలంచువారేకాని విద్య యిట్టిదని యెఱిగినవారే చాలమందిలేరు. అప్పుపత్రముల మీద సాక్షివ్రాళ్లు చేయుటకేకదా వనయూరిలో జరు ననువారే కాని, యప్పుపత్రము వ్రాయుట యెట్లు యెవ్వరు దలంపరు. మొట్టమొదటనే గుంటలుచెక్కి, యే మామిడిచెట్టుక్రిందనో కమ్మవారు, కాంపుల గొం దఱు పెద్దమనుష్యు లిందుకొఱకనియే, “వానసాముల బుల్లెయ్యసాక్షివ్రాలు,” అనునదియే కొన్ని మాసము లభ్యసించువారు. శ్రద్ధపట్టి యీరితిగాఁ దమతమపేరులు వ్రాయుట నేర్చుకొని గ్రామములో నన్నివ్యవహారము లలో దామే సంబంధము కలిగించుకొనుచు దమ సాక్షి వ్రాలు చదువును వినియోగించుచుందురు. ఆగొడవ మన కేలగాని, వారు సమయమువచ్చినపుడు, తామే యొక్కరి

కవసరపత్రము వ్రాసియావలసివచ్చినపుడు, చేత్రాలు చేయుటలో- సాక్షిపదమువిడిచి వ్రాలుచేయుట చేతఁ గాక కష్టపడినవారిని నేనెఱుంగదును. “దుగ్గుదుర్తి యేడుగొండలు సాక్షివ్రాలు” అని తనపత్రముమీద వ్రాసి, చివరకు నేను సాక్షి నేకాని-మఱియొక్కటిగాదని తప్పించుకొని సామ్యగవేసినవాని నెఱుంగదును. ఆప్రసంగము విడిచివైతము. మానాయన మాకత్తు రాభ్యాసముతో పాటు, దానికిఁ గొంతయుందో వెనుకోగాని, హితోపదేశము, నీతిశాస్త్రమును చిన్న పుస్తకమును నల్లనేయించి నాడు. మాయమ్మ చదువుట వ్రాయుట నేర్పినది. మాయింటి విద్యార్థులు మాచేత వరుసడివెట్టి వ్రాయించు వారు. ఒక్క-సంగతి - మనలో వాదినుండియు వ్రాత శుభ్రముగా నుండుటకై శ్రమపడినట్లు బాలుర కభ్యాసము చేయించినట్లు దృష్టాంతములున్నను ఒక్కరికిని, ముఖ్యముగా బ్రాహ్మణులలో బలువురకుఁ గొక్కిరి బిక్కిరి యత్తురములేకాని మంచివ్రాత చేతఁగాకపోవుట చిత్రము.

క. “యరలవమదనస” యనుచు

బరువడి నీయత్తురములు భయనయతత్తులక

నిరతమును వ్రాయ నేర్చిన

వరకరుణా వానివ్రాలు పుట్టువలమరున్.—అని, పై యెనిమిది యత్తురములు గుండ్రదనమునఁ బ్రసిద్ధి కెక్కినవి

కాఁబోలును—వీనిని సరిగా వ్రాయుట నేర్చికొనిన మిగిలినయక్షరములు నాయభ్యాసము బలముననే చక్కగా వ్రాయఁగలుగుదురని యేర్పఱచినారు. తరువాతఁ దలకట్టాక్కరీతిగా వ్రాయ సలహాటుచేసికొనుటయై,

క. పరమదయాకర శుభకర

నరవరమత గరుడగమన నగభరవరమా

మరసారభనహరమాభన

ధరభరమత ధవళనయన దశరథ తనయా!

అనునీపద్యమును మేలుబంతిపెట్టించి వ్రాయించువారు. ఈపద్యపడియే యొరవడియని పిలువఁబడుచున్నది. — అనుపదమేమోయని యొక్కరంశంకించిరి. నరవడివు, అనుననుపదమున్నదట. మేలుబంతిలో “మేల్” మీఁదనుండునదియట—అనుకొనవచ్చును. ధ్వనిరూపముగా నున్నదాని నక్షరరూపమునఁ జూపుట కలవములో “వరివడు” వందురట. మనకియక్షరతత్త్వచిహ్నయేల—తలకట్టాప్పదముగాఁ గుదిరనపిమ్మట,

క. గిరిదిరిగి విఱిగి నిలిచిరి

గిరికిటికింబిండిదినిరి...ఘృతి

ల్లిరిచింతిల్లిరి.....

.....మినికిమినికితిట్టిరిఘృతిఁ.

ఇట్లు సర్వాక్షరములు గుడులతోనున్నవి వ్రాయించువారు. అనంతరము—“గురులును మనులును బుఱులును;” నిట్లుగా సైత్యములు సౌత్యములు, క్రూరపడులు, నొక్కటియేమి—నేర్చువారు. ఇప్పుడుగాని యప్పుడుగాని యీపద్యతిననుసరించి ఫలమనుభవించినవారు స్వల్పసంఖ్యాకులనియే తోచుచున్నది. మానాయనగారి శిష్యులు మాకుమాత్ర మీపద్యతిమిఁదనే నేర్పిరి.

మాయమ్మ కవీశ్వరలయింటఁ బుట్టినదేకాని తిన్నగా నొక్కటియురాదు. అన్నింటిలో నున్నదానని మాతొక్కింత యొక్కింత డొక్కితుడ్ది చేయించినది. మేనమామపాలిక మాయొద్ద నొకిందుకయులేదు. కుమారి శతకము చదివించి యర్థముచెప్పినది. అదియే మాకుఁ బుట్టుకీటుదిట్టము. సీతాచరిత్రము, సావిత్రికథ, సత్యాద్రౌపదీసంవాదము, అనసూయారంధ్రులు, మొదలుగాఁగల

కథలలోని విషయములునేర్పినది. మామయ్యతాతయో, మామయ్యతండ్రియో వ్రాసినది యొకతాటియాకులపుస్తకము; సుమారు మున్నూఱుపద్యములున్నవి; దానిలోఁ గూతులు సత్తవారింటికిఁ బంపునపుడు బహుగ్రంథములలోఁ జెప్పియున్నబోధలు నీకులు నేర్చివ్రాసినారు. అందుఁ గొన్నికొన్ని చదివినదానను. వల్లవేసిన హితోపదేశములోని మిత్రలాభమున కర్థము మాయంటివిద్యార్థులు చెప్పిరి. మిత్రభేదము నేర్చికొనుటను నాకవకాశములేక పోయినది. ఆపదునాల్గేఁడులలో నాల్గుసంవత్సరములే నావిద్యాభ్యాస మనవచ్చును. నేర్చినది చాలును. ఇదియంతయు నావరణలోనికిఁ దెచ్చుకొనినఁజాలదా! అదియే బ్రహ్మాండము. మనకేమిపని? వంట, పెట్టు, అతిథి యభ్యాగతి తర్పణము, బీద సాధు, బంధువు, స్నేహితుఁడు, సేవకులు, సంతానము, వీరివిషయమై సరిగాఁ దెలిసికొని నడవడికలు మఱవక నడచుచున్న సంతకంఁటె నేమికావలయును? తక్కిన రాజు, మంత్రి, తగవు, తీర్పులు, న్యాయస్థానములు, రచ్చలు రవ్వలు మనకేల? చదివినదానికర్థము రాకున్నవర్ధము. ఆసీత, సావిత్రి, ద్రౌపది, దమయంతి—వీరుపడినపాటులు, భర్తలతో నడపులుదిరుగుట, వారియందలి నాగులరేపేను, యిదనేర్చిన నేయి నీతిశాస్త్రములపెట్టు. మేముచదువుకొన్నంతలోనే లచ్చి యొక్కనాఁడు మామయ్యతో కొంగనుబడఁగొట్టిన బ్రాహ్మణుఁడు, ఆయిల్లాలియొద్ద నోరుమెదుప లేక పోయినాఁడేమియని ప్రశ్నించి యందఱను నవ్వించినది. “అమ్మా తపశ్శాలికి, బ్రాహ్మణునకుఁ గోపముండరాదు. కోప మెవ్వరికినిగూడదు. అందులోఁ దపస్సుచేసి యాటి లేతినవానికి, బ్రాహ్మణునకుఁ గోపమున్న వానితపస్సెందుకు? ఆయిల్లాలికిఁ బతిభక్తియే పెద్దతపస్సునంటిది. అట్టిపతిభక్తియున్నందు కాబ్రాహ్మణునికివలెఁ గోపమేయున్నయెడల వారిద్దఱుభేదమేమి? చెప్పవచ్చినదే మనఁగాఁ బతిభక్తుఁ బ్రపంచములోని యందఱును లొక్కేయన్నమాట. చూచితివిగదా—ఆకాలముగాదులే యిది, సూర్యుఁ డుదయింపకుండఁజేసినదట—దివారాత్రములెఱింగించు సత్యాధారుఁడైన సూర్యునే భయపెట్టినదనిన—ఏమన్నమాట! మనదంతయు నూకొట్టుకాలమేకాని క్రియనడువదు. వారట్లుచేసిరి, వీరిట్లుచేసిననిన నోవహా

యనుటయేకాని మనచేత సేమియుఁగాదు. మనమతము లోని వారేకాదు, సకలమతములలోనివారు నిశ్చేయు న్నారు. ఈకాలమే వట్టిదర్బలకాలము. పెద్దలుచెప్పు మాటలువిని నడువవలసినదేకాని-యట్టిమహత్త్వము మన యొద్దఁ జచ్చిపోయినది." అనిలచ్చుప్రశ్నకుగా నొక్క యుపన్యాసమొనర్చినది. ఇట్లే యేదో వెట్టిప్రశ్నకు మాయమృపెద్దగాధ చెప్పుమందునది. అవి యిపుడెందు కనుకొంటిమిగదా!

సాధారణముగా నర్థముతెలియని పెద్దపెద్దమాటలు మేముపయోగించువారముగాము. ఉచ్చరించినమాటలకర్థము తెలిసికొనువారము. ఒక్కనాఁడంతర్వేదినుండి సప్తసాగరయాత్రచేసి హరిలివచ్చు నెవ్వరోకొందలు కుంకుమము పొట్లముకట్టితెచ్చి మాయమృకిచ్చిరి. పొట్లము విప్పి బరిణెలోఁబోసికొని కాగితముపాఠవైచినది. తీసిదానిలో సేమున్నదోయని దానిని జడున మొదలుపెట్టితిని.

“క. తెంపారరిశిషిటికలకట

రింసొందఁగఁబొందుటలరి హీనగతిన్నే

సొంపున మఱిమిప్పుము...”

నాచదువు మానాయన విన్నారు. “అమ్మా!పాఠ సేయవే- ఇదేమిచదువు? నీకు వేటొకపుస్తకము దొరకలేదా! ఏమంత మంచినద్యమని పట్టుకొని విడువమన్న దానవు.” అనియర్థమునకై రెండవమాఁడు మాటులు చదువఁగా విని కోపించిరి. ఆనాఁడుమొదలు రెండవకాగితము పట్టుకొనుట మానివైచితిని. సాధారణసంసారికి జన్మమునకంతకును మాఁడువందలమాటలు చాలవంటు. ఒక్కరి యొద్దఁ గొలుపుగుదిరి వ్యవహరించువాని కైరువందలపదములు తెలిసిన సరి నెత్తుకొని పోవఁగలఁడట. కొంచెము మాటకారి, పూర్వపాపములు, కథలు, కార్యములు చెప్పువాఁడైన నేయివదము లుండవలయునట. కవులకు వేల కొలఁదిపదములు కావలయునందురు. అండుజనంగతి నాకేమిగాని, నాకేడేనిమిది వందలపదములు తెలిసియుండునని ధైర్యము.

అక్షరజ్ఞానము, పదార్థజ్ఞానము దొడ్డవి. ఒక్కమాట కర్థమువంటిమా రెండవమాటకు దానిసాహాయ్యమున నర్థముచేయుటకు మొదలిడుదుము. పెండ్లికివచ్చిన

వారిలోఁ గొందలు “పాపము, వారివారి తల్లిదండ్రు లిట్టిమహోత్సవములు తమకన్నులతోఁ జూచి యానందింపవలసినవి. ఇంతకుఁ బనిపొందెయదృష్ట మిట్లున్నది.” యనువారు. పూర్వాపరసందర్భములు తెలియక, లచ్చు, గౌరును జిక్కుపడువారు. వచ్చినవారిలోఁ బలువురు వీరికింకను దమతల్లిదండ్రులు లేరను నూహయొన్నదో లేదో, యని యెఱిఁగి, మాటూడవలసినపనియేమి, ఏబల్లిపాడుప్రసంగమోచేయువారు. మావాండ్రుకనుసన్నలతో వారిందువారు. ఎన్నినాళ్లు దాగినను గన్యావర లసమయమున, వారి మునిమనుమరాలు, వీరిమనుమరాలు, వీరి కూతురునని వర్తత్రయము నుగ్గడించు సందర్భములో లచ్చుకను పెట్టినది. “ఏమే,గారీ, నీకొకలాగున, నాకొకలాగునఁ జదివి నారేమే, నాన్న పేరు రాతేదేమే”యని యొక్కమాట వెంబడిని నుడివినది. అక్కడనుండి బారికి బూర్వాపరసందర్భవిచారమున కవకాశము కలిగినది. ఎవ్వరిమాటలలోనో కొంతకొంత బోధపడినది. ఇగువురు నొరులకుఁ జెలియరాకుండఁ గొన్నిదినములు తలలోఁ దామే“అనునీ, నాన్న పోలికిమనయొక్కయ్యలోనున్నదే; నీపోలికి నాలోఁగాని, యొక్కయ్యలోఁగాని లేదే; ముగ్గురము మాఁడుతెన్నుల వారముగా నున్నారు. నాన్న పితాపురము వెళ్లివచ్చుచుండుట యెందుకొఱికో, బల్లిపాడు బల్లిసాడని యెవ్వరో కాఁపుటవచ్చుచుండుట యేపనికో, మన మాలోచింపవలయు”నని-“పటము తెచ్చి చూపించిననాఁడ మృత్యుయేడ్చిన”దని “నాతో నెవ్వరో చచ్చిపోయినారని చెప్పినది. దీనిరహస్యము మనము బాగుగాఁ దెలిసికొనవలయు”నని,ఎవ్వరికిఁ జెప్పవలదనియు నిరువురు గూఢముగా నాలోచింపసాగిరి. మధ్యమధ్యను తెండ్లిలోవియ్యపురాండ్ర మర్యాదలలో నమ్మలక్కల మాటల సారముందీరి. ఎన్నినాళ్లు దాఁగను? అప్పగింతలువచ్చినవి. ఆనవాయిలేదని తప్పించివేయుండని మాయమృ మొదట సరిదిచెప్పినది; కాని, యేలయట్లు చెప్పవలయును?వియ్యమువారికిఁదెచ్చిన చీరలు,జామరలు నీసమయములోనే యిచ్చివేయవచ్చును. కానిమృతి మా వాన్నగారు సాహసించివారు, కాని పాలుపల్లెరములోఁ బోసే తెచ్చినారు; పీటలమీఁదఁ గూర్చున్నారు. “అష్టవర్షాభవేత్సన్యాపుత్రవత్సాహాయా” అనిచెప్పి, తల్లి, మాతౌడ్రిగారు గోడనుజేరఁబడి యావహించినట్లుజినినారు.

గ్రుడ్డలనీరు గ్రుక్కుకొనుచున్న మాయమృత్యువునున్నది. సందుదొరకి-అపుడువారినోదార్పుటలో, పెండ్లికొమ్మలద్దలును విషయమెఱిగినవారుకాన గురువుగారేడ్చినని-“అయ్యోమనయ త్తమానులేయండిననింక శాంతవిశేషముగా నుండియుండునోకదా”యనియేడువసాగిరి. పెండ్లికూతుండ్లైడ్చిరి. అంతటనింక నెవ్వరారుదురు? గోడలేడ్చినవి; రోళ్లుకోకోళ్లు నేడ్చినవి. “అపిగ్రావారోదిత్యపి దళితప్రజస్యహృదయ” మన్నారగద!

పెండ్లివారును, “జచ్చినవారుచచ్చినారు, మిమ్మే బిండ్లు తల్లిదండ్రులనుకొన్నారు. ఆతల్లిదండ్రుల నెఱుంగనేయెఱుంగరు. వారినిమఱపించి మీరుపెంచితిరి. పెండ్లిండ్లుచేసి యొక్కొక్కరియిండ్లు మరలనేర్పటిచి నిల్పితిరి. మీరునిలిచి యింతపనిచేయకున్న నారెండుకుటుంబములు నేమికావలసినవి! చిన్నాభిన్నమై యెవరికిదొరకనది వారు సంగ్రహించుకొనిపేరులేకుండఁ జేసియుందురు. ప్రతిచోటను గలదియే, శుభములో నీడుఁఖము; అందుననుదలచుకొన్నఁ గడుపుతెగఁగోసికొనిపోవు నిట్టివార్తను మీరెట్లెన్నిదినములు లోలోననఁజిరుచుంబియుండిరో యాశ్చర్యము! ఊరకుండుండు; తెలిసియుఁ దెలియనితనము, అజ్ఞానపుబిడ్డలు- బెంగవెట్టుకొందురు” అనికొందఱు- “అమృతరామయ్య అన్నా! నీకేమిఛాందసము; మగవాఁడవు, లేతః శ్రద్ధులేదు, చాలపనియున్నది. విడిదలలో గృహప్రవేశములు కావలయును. అలస్యమగు”నని కొందఱుబోధించిరి. విడిదలబోవుమన్నవధూవరులుఁగూడ నున్నవారు నేడ్చుచునేయున్నారు. క్రమక్రమముగా దుఃఖాశ్రువులు ఆనందాశ్రువులుగా మఱినవి.

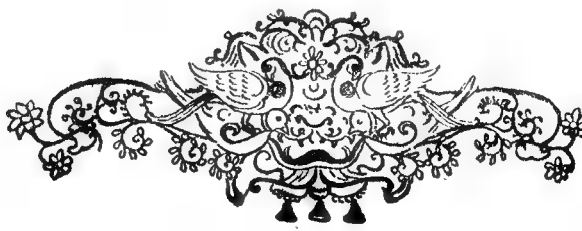
గృహప్రవేశములకు లచ్చుతో మాతల్లిదండ్రులు వెళ్లిరి. గారితో మేమిరువురమునవెళ్లితిమి. ఊరులదూర భారమునుబట్టి మరలవచ్చి మేమందఱము నొకటికొండుదినముల వ్యవధానములోఁ జేరుకొంటిమి. గారి యొక్కనాఁటిరాత్రి యత్తవారియింటనుండఁగానే నాప్రక్కలోఁ బండుకొని “అక్కయ్యా! నేనెవ్వరితోను జెప్పనుగాని, మఱియేడువసగాని, మాపెండ్లిలో మీరందఱు నంతగా నేడ్చినారుగదా- కొంతకొంత యూహించుకొంటిమిగాని పూర్ణముగాఁ దెలిసికొనకున్న మనస్సులో శాంతమునుదురుకొనదు- జరగినవృత్తాంతము వినవలయునని

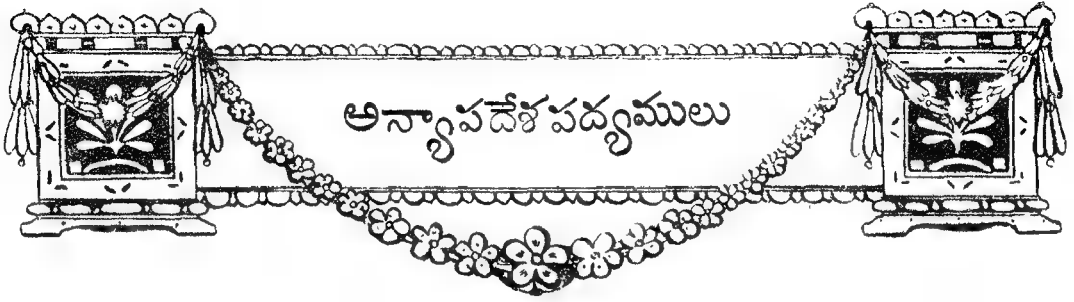
యున్నది; ‘చెప్ప’మని కాఁగిలిం చుకొన్నది. ఎఱిగినంత యెఱుంగును; ఎఱుంగనితావుల దానిమాటలకు సంబంధముగలిపి చెప్పవలసివచ్చినది. తప్పినదిగాదు. అప్పుడనుకొంటిని. “ఎంతతెలివిగలది యిది! వారు వారనుకొను నాఁటినాఁటిమాటలన్నియుఁ బదముల వరుసలోనికెఱచెచ్చినది. నడుమనడుమ నన్వయము కుదురనిమాటలు దిగవిడువఁబడినచోటుల నామాటలుచేర్చి యన్వయించుకొన్నది!” అని యత్యాశ్చర్యమును బొందితిని. లచ్చి, యేనాళ్లు పంచిపెట్టుటకని మాయమృ మొదలగువారూరిలోనికెఱ బోయియున్న సమయమునఁ, జనవుగలది కావున నొంటిపాటున లక్ష్మీనారాయణనే యడిగి తెలిసికొన్నదట. దానికి దీనికిఁ గలయంతనమట్టిది! బుద్ధిలో నొక్కరీతివాతే పీర్చెట్టును. “వీరినే పూర్ణముగాఁ జదువులో విడిచిపెట్టితిమా, స్త్రీలలో బంటకవులు లేరనులోపమును బోగొట్టుదురుగదా”యనుకొంటిని.

ఇట్టి స్వచారిత్రమువినిన పిన్నవాండ్లమిచేసిరో యెఱుంగదురా! “వీరు మనతల్లిదండ్రులుగారు; వీరియింట మనమేల! వీరితోఁ బనియేమి?” యను నూహకురాలేదు. “అహా! అపుడు వీరువెళ్లి యాదుకొనవచ్చు మనగతియేమియుండునో! ఆయనవల్ల మనకు మూఁడునాల్గేండ్లప్రాయమే యగుటచేఁ గన్నలయొడుట జరగినదానిని మఱచితిమి. వీరే మనతల్లిదండ్రులు. మఱియొకరిచేతులలోఁబడిన మనమెట్టికష్టముల పాలయియుండుమో! మన మిగిలినయిల్లువాకిలి యెట్టియవస్థకు వచ్చియుండునో!” అని మనుషటికంటె మాయండు నెక్కుడు విశ్వాసము కుదిరినది. దినదినాభివృద్ధిగా వినయము ముదిరినది. “మనసామృత్యుతృణమైనను ముట్టుకొనలేదు. మనపోషణకై మనమనధనములోనుండి వ్యయము చేయలేదు. ఎవ్వరితెక్కవారికిఁ బెండ్లిలో నలువురయొడుటఁ జదివి వినినొందినారు.” అని నాయనగారిపై దేవునియందువలె భక్తి, గంభముపూసినట్లు, కపటము తొడిగికొనినట్లు, ఆయనశరీరమును గొఱిలించుకొనుచు విడువకుండువారు. ఒక్కపనిచేయనీయరు. “అమ్మా! మేమువంటచేయఁగల”మందురు. “మీరింకను వంటచేయఁగూడదు. పనులు బాగుగా నేర్చికొనుఁడునకు, పనిచేసిన నొడలువంగును; కొందఱనుకొనినట్లు శరీరమార్ద్రవమునకు హానిరాదు. దంచినఁ,

బిండివిసరిన, నీళ్లుతోడిన, నాడువారికి శరీరవ్యాధి
మును. మన మెక్కడనున్న పల్లె పొలం పడుటకు మగవార
ముకాము. మనకింట నిదియో కనరత్తు. పొలంపడి యింటికి
వచ్చినమగవారి కోరిక లేనినాగవృత్తి లేమి యుపచారము;
పతిశుశ్రూషలు చేయగలరు? “సుకుమారము సుకుమార
మని పూర్వంబున నొకటినుండి లేవలేక, తెగబలిసి, తెగ
నెండి— అదిపనిగాదు. నంటచేసిన నలసి, పిల్ల పుడబోనిచ్చిన
దిక్కి, ఏమి— తినిన తిండి యేచును! ఏమనుచున్నది? మా
టలెల్ల జేతిలో బనివాండ్రున్నారనిచేతిలోని బెంబుకొండ
దెట్టుటకు వెంకిని బిలిచిన, నామెగము, అగి యెందుక
బనికనదున్నునీళ్లు చేడినది జేతులన బలము. నిలువున నర
ములు సరుదుకొనును. దండిన జేతులకే కాదు నంటలోనిక
గాలుతో గూడఁ బ్రోయమన్నంగునఁ గాఁకఁగూడ
బలము. పూర్వంబు తిరుగలిపారు, కొంచె మెత్తునీట
మీదఁ గూర్చుండి రుబ్బుట, వంగియిల్లుట, బట్టు
గుట్టు, ప్రాంతికాలమున స్నానముచేయుట, కొంతనేపు
లిడినట్లతోనే యుండుట, పసుపు రాచికొని నలుగిడు
కొనుట, నూనెపూసికొని నలుచుకొనుట, తెప్పలకు
గాలుక పెట్టుకొనుట— ఇట్టివి శరీరపరిశ్రమలు, లేక దోహద
విశేషములగును. కాటుక, నూనె, పసుపు వీనిని నాడు
చుండినఁ బ్రయోగముచేయున్న వేడి శరీరమున కెప్పుడని
పింపగు. భోజనమునపుడు, నంటుపుడు బట్టకట్టులోని
భేదమునఁ గొంత విశ్రాంతియున్నది. రోజులు నడ్డించు
టలో, బగలునడ్డించుటలో భేదములు గలవు. ఏవస్తువును
గాని యొకరికిచ్చునపు డొంటిచేతితో నీయంగు.
రెండవచేయి సానుము చేసికొనవలయును. పాత్రనంశో
గనమున నంటయందుకంటె నేర్పగలిగి యుండవలయు
ను. ఒక్కరు మంచి నీరజిగిన బిండిలో మంచి తెచ్చినవియే
కదాయని మాటకుండేనియరాదు. సన్నమాతులగల
మాజాలు, బిండిలు నాడుకొనరాదు. మాటి యాచారము,

మచ్చి, మైల, మడి, యంటుసాంటు, ఎంగిలి వీనిభేదమును
గలలోను మునురాదు. అతివైచిన బట్టలుతీసి, పింజె
వెట్టినపుడే చూచి, దులిపి మాటియుఁ జేయవలయును.
దానినలన పురుగులు, తుక్కుకూళి, చిరుగులు తెలి
యును. కట్టుకొనునపుడు మరల దులిపి క
ట్టుకొనవలయును. అడుద మగవారియెదుట నెల్లపుడు
నిలుచరాదు. ఏపనియు నొక్కరుమాచుమండఁగాఁ జేయ
రాదు. నంటచేయునపుడు మగవారుబొత్తిగాఁజూడ
రాదు— దానికనియే యడ్డగోడలుపుట్టినవి. తుమ్ముట, దగ్గుట,
యుమ్మివేయుట, నీరుత్రాగుట, భోజనముచేయుట— యివి
యతిరహస్యముగాఁ జేయవలయును. పాడి, సాలు, పెరుగు
మాడలు, చిట్ట, పొట్టు— నేర్పుకొనవలయును. పాలుకాచు
టలో, జేమిరి పెట్టుటలో, పెరుగు చిలుపుటలో, బజినది
తలిసికొని నన్నదీయుటలో, నేయకాచుటలో నేర్పెం
తయో కావలయును. మగవాండ్రు సాలుపిడికియిచ్చెదరు.
అడుది యాపాలను జేయవలసినట్లుచేయి దేని యేమిప్ర
యోజనము? పండిచి నవధాన్యములతో నిల్లనిండించెదరు.
ఏవియెట్లు దాచవలయునో యెటుగనియాడుది యున్న
మగవారిపాటు సుసఫల మేమి? యింటునున్న వస్తువులగతియే
మి? అన్నింటికనింటికల్లాలుగితి, ఇల్లులుమట్టు. ముగ్గులు నేట్లుట
గోడలుమేడలు, పూసి పెట్టవేయుట, యివి యింటినిర
క్షించుకొనుటకేకాదు శరీరమును, దానియాకోగ్యమును
రక్షించుటకుంటది. ఏవస్తువక్కడనున్నదో చీకటిలో
వైనఁ జెయినట్లనకొంచు గనఁబడునట్లు తీసినచోటనే
దానిని మరల బనితీరిన వంటజిన్నే పెట్టునన్న
చిరుపుట్టును. ఇట్టివన్నియో నేర్చికొని పెద్దవారయిన
పెమ్మటగాని, మారిపుడేమి నంటచేయును? పసవార? అని
మామయ్యభోధించును. “మనకిన్ని విధములం జెప్పువాఁడన్న
రున్నాడు! మనయదృష్టవశమున నీమెదొరకిక” అని
వారిపట్టు నానందించువారు.





పురాణం సూర్యనారాయణ తీర్థులు గారు

ము. దమదమరందారవిదబృంద-మందు దినములు గడపితి వయ్యె! తుదకు
కుటజకుసుమమ్ముపై న్రాల గోరెద వళి! యే మనుభవిత మని దానిపై మరి తెడు?

తే. నలుపుగా నుండుటంజేసి బలుపు చూచి-దూరముననుండి యే స్తంభుఁ దోచె నపుర!
దగ్గఱకుఁ బోయి చూడ యథార్థ మయ్యె-నెన్న నేమిటి కది వట్టి దున్న సుమ్ము.

తే. కాకమాంస మృదేక్ష శునకమ్ము ముట్టె-గొంచె మదియును తుదకుఁ జేకూటదాయె;
కర్క-శుం డయి విధి యుండఁ గోర్కి-చెట్టు-కటకటా! యేమి చేసిన నెటు ఫలించు?

క. ఫలములయు దళమ్ములయును-విలాసమును తెలియఁదగు వివేకులు నీకుం
గల రైన నీమరందపు-విలాస మొకతేటియే వివేచించుఁ జూచి!

క. మోదుగుపూ వనుప్రంతిని-మోదముమెయి దేటి చిలుకముక్కునఁ బెక్కి-
గాదిలినేరఁపడఁ డని-యూదృతిమెయి దానిఁ బట్ట నదియుఁ దలంచెన్.

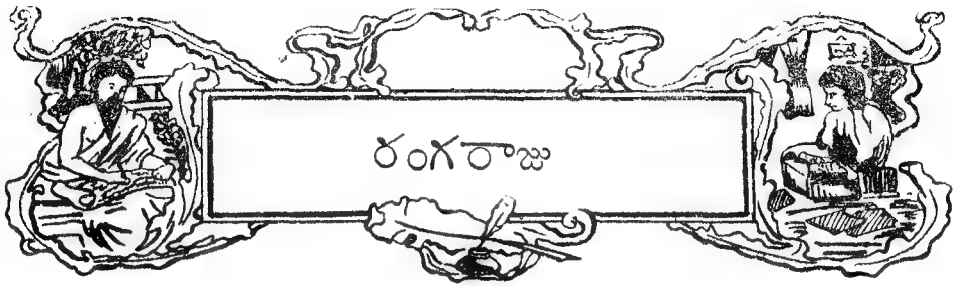
తే. గారి యై యుష్వచుంకకలిక విడిచి-భృంగమా! నీవు పయిపయిరంగు చూచి
శాల్మలీపుష్పమున న్రాల దాల్చి నడచి-చీ! అఱచుచుందు నీ కింత సిగ్గు లేదె?

తే. ఎంత వాసన యుండిన నేమి నేగ-మొగిలిపూపునకున్ దూరముగఁ దొలంగు
నీకు మధులవలాగమ్ము-లేకపోగ-మొగమనిడను దానిదుమ్ము పడుఁ జూమ్ము.

గీ. వేఱుపరిమళము మఱపి చుకల్ప-నృతసుమరాఁజుపై విహరించు నీకు
అడవిపూవునయిని న్రొక్క నానవొడమె-నకట! తుమ్మెద, నీకర్మ వికృతిగంటి?

ఉ. పుట్టినదాదిగా నమరభూరుహపుష్పములందు నిష్టమై
నట్టలుగా నిరుత్తరవిహారము నల్పెదు తేటవేడ్క-మై
నట్టిన కొండపూవున మునిగి బడి యుండెడు దానితేనె నీ
కెట్టులు లభ్య మొను మది నించుకయేనిఁ దలంప వయ్యయో!





దశిక సూర్యస్తకాశరావుగారు

౧

నాముఖమండలము వాడియున్న దన్న నాభార్య సహింపలేదు. ఎప్పటివలె మధ్యాహ్నము మూడుగంటలకు నేను రుక్మిణీభవనమున విశ్రమించియుంటిని. రుక్మిణి (నాభార్య) కాళ్ల గజ్జియలు మ్రొయించుచు, చేత నొకతాళ వృంతమును బట్టికొని, తన వెనుక నొక పరిచారిక ఉపహారపువల్లరము నొకచేత నుంచుకొని వేటొకట పెండిచెంబుల నుదకముగొనిరా, నేనున్నచోటికి కలకలలాడుచువచ్చినది. నేను పర్యంకముపై మేల్కొనియే పరుండి యుంటిని. కాని నావదనమండలము కృశించియున్నది. కళావిహీనమగు నాముఖమును రుక్మిణిచూచి సహింపలేదని తెచ్చికోలు వికాసముతో నుంటిని. రుక్మిణి నానిజస్థితి కనిపెట్టినది. తన మోము వాల్చినది. ఉపహారము నక్కడ బెట్టించి పరిచారికను వెడలిపో ననుజ్ఞ యిచ్చినది. పరిచారిక వెడలిపోయినది. రుక్మిణి నలరింపవలెనని, “రుక్మిణీ! నేను మిక్కిలి ఆకలి గొనియున్నాను. ఏవీ విందులు!” అంటిని. రుక్మిణి నవ్వినది. ఇందులకే కాబోలు నాముఖము డస్సియున్నదని తలచినది. కాని దుర్మార్గము

లగు తీవ్రాలోచనలచే నాముఖము కందినదన్న సంగతి దానికి తెలియదు. వట్టి వెట్టిది. ఎట్లయినను నేను సంజోషముగానుండుటయే దానికి కావలసినది. దానిమనస్సు సందేహ పూరితమయినది కాదు: లోపల నొకవేషము, పై నొకవేషము ధరించుచున్నానని దానికి తెలియదు. అది సరళమార్గమున సత్యమార్గము త్రొక్కుచున్నది: నేను కపటమార్గమున



“రుక్మిణీ!.....ఏవీ విందులు!”

మోసపుబాటను నడచుచున్నాను. నాకంటె రుక్మిణి సత్యసంఘురాలని చెప్పక తప్పదు.

విదులు కుడుచుచుంటిని. రుక్మిణి నవ్వు చున్నది. లేని నగపు తెచ్చికొని నేను చిఱు నవ్వునవ్వితిని. కలకలమని నవ్వుచునవ్వుచు, సిగ్గుపడి చటుక్కున నోటిలో చీర చెఱుగును గ్రుక్కుకొని నవ్వు నాపుకొన్నది. పురుషుల యెదుట అంతచేటు నవ్వకూడదని దానికి స్మృతివచ్చినది. ఏమో సరసము లాడినది. వంటక మెట్లున్నదని నన్ను ప్రశ్నించినది. “ఎట్లున్నది; ఎట్లున్నది చెప్పరా!” అని మారాము చేసినది. అన్యాయలోచనలో సంపూర్ణముగ మునిగియుండుటచే రుచిభేదముగాని, పాకభేదముగాని నాకు తెలియుటలేదు. మామూలు వంటకములే కదా యని “చాలా బాగా ఉన్నవి” అంటిని. మావంటలక్క చాలా నేర్పరి యని నాకు తెలియును. ఆమె చేసిన వంటకములు దివ్యములని నాకు తెలియును అందుచే నెప్పటివలె రుచికరములుగా నున్నవని యంటిని. రుక్మిణి కడుపు చెక్కలగునట్లు నవ్వు నారంభించినది. ఉచ్చాస్యసని శ్వాసములు కూడ ఆడుటలేదు. ఈ విహరితమే మంటిని.

రుక్మిణి నవ్వు ఆపుకొనుచు, “తమకొఱకు నేనే ఉపహారములను తయారుచేసితి” నన్నది. అప్పుడు మరల పాకములను రుచి చూచితిని. మధుపదార్థములలో లవణము చేర్చినది. కార పునస్త్రువులన్నియు లవణసముద్రములే! పాయసాన్నము లవణమయమే; క్షీరములు లవణములే. ఉదకములవణోదకమే. నేనునునవ్వితిని.

వెంటవెంటనే నూతనోపహారపుపల్లెముల తెప్పించి నాయెదుటఁ బెట్టినది. “రుక్మిణి! లవణసముద్రమును మోసికొనివచ్చితివేలనే?” యంటిని. “తమకొఱకు పల్లెరములన్నియు సిద్ధము చేసియుంచగా నాచేతిలోని ఉప్పుబుట్ట ఆకస్మికముగా జాఱిపడుటచే ఆవంట కములన్నియు లవణమయము లయిపోయినవి. అది నేనుచేసిన వంట.” అన్నది. నేను నవ్వితిని. నాఽరధ్యాసమును గుర్తించునేమోయని భయపడితిని. కాని రుక్మిణి సత్యకాలమునా టిది. పురుషులకు రుచిభేదములు తెలియవని, స్త్రీలే పాకమందు, తత్సరిక్షయందు నెఱజాణలని దాని నమ్మకము. ఎట్లయిన నేమి, నారహస్యపుటాలోచనలు రుక్మిణి సరళాంతకరణమునకు గోచరింపలేదు. నన్ను గురించి రుక్మిణి కేమాత్రము సందేహమును లేదు. దానిని చూచినప్పుడు, దానిచెంతనున్నపుడు నాహృదయతరంగములు పవిత్రభాగీరథీజల తరంగములవలె సంతోషమున చిఱుగంతులిడుచుండును. ఎందువలన? రుక్మిణి సరళస్వభావవీచికలే నా హృదయ తరంగముల నోలలాడించునవి. నా రుక్మిణినిచూచిన తత్క్షణము నా పాపపుటాలోచనలు పలాయనమగు చుండెడివి. నాదుర్మార్గచింతనలు దూరీకృతము లగుచుండెడివి. రుక్మిణి ఋజుమార్గ తేజఃపుంజమే నా దురాలోచనా ధూమముల నెగురగొట్టి, నన్ను నిష్కల్మషునిగా, నిర్మలచిత్తునిగా, తేజస్వినిగా, ఆనందసముద్రునిగా నొనర్చుచుండెడిది. రుక్మిణి నాపాలిటికి తేజస్వరూపిణి. దాని ఋజుమార్గపరాయణతకు,

సత్యసంధతకు, నిర్మలచిత్తమునకును, నాదుస్వ భావమునకు పోలిక వేసికొని సిగ్గుపడుచుండెను వాడను. కాని నాస్వభావమందు మార్పగ లుగ గలదా? దుర్గుణము, దుర్గుణము. రుక్మిణి విసనకర్తతో నన్నుకొట్టి, “రాత్రి నా చేతివంట ఆరగింతురుగానిచూడు”డని పక్కన నవ్వి, కొంతసేపు అతివినయమున తాళవృంత ముతో విసరి, పాయసమును త్రాగుటకు చేతి కందిచ్చి, మరల వచ్చెదనని వెడలిపోయెను.

రుక్మిణి నాచెంత నున్నంతవరకును నాకు నిర్మలభావవీచికలే ప్రసరించుచుండును. అది కాలు బయటపెట్టగానే నాదుప్రభావములు మానస సింహాసనము నధిష్ఠించును.

రుక్మిణి మరలవచ్చినది. కలకల నవ్విసది. ఆముఖమున స్వర్ణతేజస్సు మూర్తీభవించి నట్లు నాకుతోచినది. పెద్దగానవ్వచు, “అన్న గారికుమారు నింకొకసారి యెత్తుకొందురుగాని లెండు.” అన్నది. మరల నవ్విసది.

నాబడలు కంపించినది. కాని పైకి ఏమా త్రమును నేను చలించనట్లయ్యుంటిని. నోటి నూట “సంతోషమే”యంటిని. “నేను అక్క య్యచేత పువ్వులుపెట్టి జడ వేయించుకోవ లెను.” అని చంటిపిల్లవలె గారాబపు పలుకు ల నుచ్చరించినది. పోయిరావలసినదని సంజ్ఞ చేసితిని. రుక్మిణి వెడలిపోయినది. నేనును దానివెనుక రుక్మిణి భవనము విడిచిపోతిని.

౨

నాప్రత్యేక మందిరమునకు బోతిని. నేను రుక్మిణివలె సరళభావము, ఋజుమార్గము అను

ప్రింపగలనేమో యని యోచించితిని. అల భ్యము అలభ్యమనియు, అనవసరమనియు తోచినది. స్త్రీకిమాత్రమే సరళమార్గము తగునుగాని పురుషుల కెంతమాత్రము తగ దనియు, అందులో త్తత్త్రియులగు నావంటి వారి కనుచితమనియు, పైగా రాజ్యకాంక్ష గలిగినవారికి బొత్తిగా తగదనియు నిర్ణయిం చితిని. రాజ్యస్థానకొఱకే కాదు: పురుషులు చేయు స్త్రీప్రయత్నము కొఱకును, అనేక మార్గములు త్రొక్కవలసియుండును. కార్య సాఫల్యముకొఱకు సాధనోపాయము లనేక ములు వెదకవలసియున్నవి. కార్యసఫలత నొనరించుకొనుబాధ్యత పురుషులదిగాన వారి కొక్క మార్గముచాలదు. ఆకారణమున వారికి సరళమార్గము అననుకూలము. పురు షులు పెక్కుదారులు తొక్కకతప్పదు. అది స్వభావము. అందులో త్తత్త్రియధర్మము, దా నిలో రాజనీతి మహోదారము లయినవి. మార్గము లసంఖ్యాకములు. సరళమార్గము రుక్మిణికే కాని నాకు తగదనియు, నేను త్రొక్కు మార్గములు పీఠపురుషోచిత లక్షణ ములనియు నిశ్చయించితిని.

నా సోదరు డగు రామరాజు రాజ్యపాలన చేయుచుండెను. మే మిరువురమే సోదరులము, నేను చక్రవర్తి సోదరుడ నన్న బిరుదుతప్ప అన్యమయిన అధికార గౌరవప్రపత్తులేమియు నాకులేవు. రాజలాంఛనములు, మర్యాదలు, గౌరవములు, అధికారములు సమస్తమును రామరాజునే యాశ్రయించియున్నవి. ఆయన భార్య శాంతాదేవి.

రాజ్యములో రామరాజునకు పలుకుబడి తక్కువ. తల్లిగర్భమున అతడు జ్యేష్ఠుడై జన్మించిన సదుపాయమొకటి తక్క బాహు బలమునందేమి, రాజ్యము విస్తరించుటయందేమి, పరిపాలనమునందేమి, దక్షుడుకాడు. రామరాజుకంటె రంగరాజు సర్వవిధముల సమర్థుడగు చక్రవర్తి కాగల డని నేనా నోట నానోట కర్ణాకర్ణిగా వినుచుంటిని. దేశ పునరిహద్దుల శత్రురాజుల దండయాత్రల సరి కట్టుటకు రామరాజునకు సమర్థతలేనిమాట తథ్యము. దేశములో అల్లరిమూకల పెను కల్లోలము లడంచుట కంతకంటె శక్తిలేని మాట నిశ్చయము. ప్రజా కౌతలమును విశ్వాసము లేదన్నమాట నిజము.

కాని ఈరంగరాజు (నేను) ఏమిచేయ గలడు. నిత్యము గోపరాజు (నా మిత్రుడు) నాచెవివద్ద ఇల్లుకట్టుకొని వాపోవుచున్నాడు దేశకార్యములను జక్కపఱుపవలెనని. అట్లే నిశ్చయించితిని.

సరే, నా అన్నగారికి సర్వవిధముల తోడ్పడగలను. అల్లరిమూకల నణచివేయ గలను. శత్రురాజుల పీచ మడంపగలను. దేశ హితకార్యము లనేకములు ప్రవేశపెట్టగలను. నాకు చక్రవర్తిత్వము అవసరములేకయే అట్టి పనులు చేయగలను కాని నాకంతరాయము లనేకములు. ప్రధానమంత్రియగు లక్ష్మణుడు అట్లుకాదని, ఇట్లుచేయుమని నా కతడు పనులు నిర్ణయించుట, రామరాజు తలయాపుట నేను సహింపరాని విషయములు. అందుచే రాజ్య పాలనాసౌష్ఠ్యమున కావంతయేనియు నేను

సాయపడు ననకాశము తప్పిపోయినది. రామ రాజునకు నామాటయన్న తృణభావము. లక్ష్మణమంత్రిమాటయందు గౌరవభావము. ఇక రాచకార్యము లెక్కడ చక్కబడునో నాకు తోచలేదు.

అప్పటినుండియే నాకు సంకల్పము ఉదయించినది. ప్రజాభీష్టముకొఱకు, రాజ్యశౌరవముకొఱకు, దేశవిముక్తికొఱకు, భగవంతుని మెప్పించునిమిత్తము నేనిట్టిపనిచేయ నిశ్చయించితిని. రామరాజును సింహాసనమునుండి తొలగించి నేనేసింహాసన మధిష్ఠింపనిశ్చయించితిని. స్వాతంత్ర్యరహితు డగు రంగరాజురామ రాజు ప్రభుత్వముననే మహాకార్య మొనరింపజాలడు. చాలాకాలము తర్కవిత్కములకు లోనయి, వాదోపవాదముల కొనసాగించి, చివర కీనిర్ణయము చేసితిని. నేను చక్రవర్తిని కాకతప్పదని నిశ్చయించితిని. ఇది నావజ్ర సంకల్పము. దీనికి చలనము కలుగరాదు. ఇందు స్వార్థము రవంతేనియులేదు. ఇట్టిది క్షత్రియ లక్షణము. వీరపురుషోచిత కృత్యము. ఇందు తప్పేమియు లేదని నా అంతరాత్మ ఎలుగెత్తి చాటుచున్నది. సమర్థత కలిగియుండియు ఇట్టి పనికి పూనుకొనకడ పేక్షించితిని, నాక్షత్రియ జన్మ మంటకలిసిపోవునని నాకు తోచినది. ఈమహాకార్యమున కెట్టి ఆటంకములున్నను తొలగించుటకు సంసిద్ధుడను.

అప్పటికే రామరాజు సింహాసనారూఢుడుగదా! ఆయనకప్పటికి దాంపత్యయోగము కలుగలేదు. అప్పటిది నారహస్య ప్రయత్నము రామరాజును చాటుచాటుగా కత్తికి బలి

యిచ్చి సింహాసనామాధుడను కావలెనను తలంపు అప్పటిది. దేశవిముక్తికొరకు సోదరుని ప్రాణము తృణీకరింపదగునని నాయంత రాత్మ బోధించినది. సంకల్పము కలిగినదికాని సోదరుని మరణమున్న నాగుండ లాపులించినవి. ఎట్టిరాజ్యములయినను విస్తరింపజేయవచ్చును గాని, ఏకగర్భోద్భవులను సంపాదించుట దుస్తరమను వేదాంతపుపోకడలు స్పృశించినవి. ఆప్రయత్నము విరమించితిని. ఆయనకు వివాహమయినది. శుష్కాలాపములకంటె రాజ్యగౌరవము ప్రధానమని తోచినది. సోదరమరణమును కండ్లజూడవలెనని తలచుచుండగానే అతని కొకకొడుకు జనించినాడు. నాకార్యము భారమయినది. నేనిప్పుడిరువురను కడతేర్చవలసి యున్నది. నా ఉపేక్షకు నేను పదిహేడు మారులు నిందించుకొంటిని. ఇప్పుడేకదా నాకుక్కిణి వచ్చి చెప్పిపోయినది, “అన్నగారి కుమారు నికొక్కని ఎత్తుకొనవలసియున్న”దని నాపదినె శాంతాదేవి మరల గర్భవతి యయియుండనోపు. నాయుపేక్ష క్షమార్హమయినది కాదని తోచినది. నేనిప్పుడయినను కార్యమునకు బూనుకొనవలెను. ఈయుద్యమమున నాకు తోడ్పడునదొక్క గోపరాజు మాత్రమే.

ఈ ఆలోచనలలో మునిగి తేలుచుంటిని. గోపరాజు అక్కడ కేతెంచెను. రామరాజు భార్య గర్భవతియని ఊదితిని. గోపరాజు నా ఉపేక్షకునాలుక కటచుకొనెను. ఒక జీవునితో సరిపోవు పని ఒకరికిద్దఱు, ఇద్దఱకు ముగ్గురను చేసిననిని నిందించెను.

నేను చాలా నొచ్చుకొంటిని. నా అలసతయే రాజ్యవిశాళమునకు కారణమని నేనూహించితిని. ఎందఱయినను సరే, రంగరాజు చక్రవర్తి కాబోవుమార్గమున ప్రతిబంధకులు అందఱు హతులుకాక తప్పదని నిశ్చయించితిని.

ఈ యుద్యమమున నాకు గోపరాజు సంపూర్ణసహాయము కాగలడు. పునః పునః ఈ సంకల్పమునే నేను దృఢపఱచుకొనుచుంటిని. రామరాజును కడతేర్చ నిశ్చయించితిని. అతని చిన్నకుమారునికూడ కత్తికి నొప్పగించుటకు నిశ్చయించితిని. పుట్టబోవు శిశువు బాలికయైన యెడల ప్రమాదము లేదు. పురుషశిశువే యయినచో ప్రమాదము సంభవించును. ప్రమాదమేమి? ఆశిశువు జీవకణములు నిలువజాలవు. ఇది నా దృఢప్రతిజ్ఞ.

ఈ ప్రయత్నమందు నేనహోరాత్రములు నాశక్తిసంతయు ధారపోయుచుంటిని అనేకములగు మానసవికారములకు లోనయితిని. చివరకు నాసంకల్పమే దృఢతమమయినదనియు, అవశ్యాచరణయమయినదనియునిశ్చయించితిని.

గోపరాజు నాచెవిలో రహస్యమునూది పెడలిపోయెను. నా ముఖవికాసచిహ్నాచే “సర్వోత్తమమని” తెలిపితిని.

3

రెండు దినములు గడచినవి. మాకోటయందు రోదనములు పెచ్చుపెరిగినవి. శాంతాదేవి నిడుచూలాలు. కుక్కిణి ఆమెచెంత ఆమెబాలుని ఒడిలో బెట్టుకొని రోదనము

చేయుచుండెను. శాంతాదేవి స్మృతితప్పి క్రిం

రామరాజు మరణించినాడు. అరణ్య

మున రామరాజు వేటకు బోయిననాడు గోపరాజు అడవిలో పొంచియుండి ఒక్క ప్రేటున కడతేర్చి ఘాతుకమృగముచే మడిసెనని వదంతి కలుగజేసినాడు. అది కథ.



ద పడిపోయెను. అధూళిధూసరితమగు నామె నెమ్మొము వెలవెలబాటి కరుణరసము సోసలుగా ప్రవహింప జేయుచుండెను. నారుక్మిణి లేతమోముకంది కన్నీటిధారలచే మలినమయి దీనమయి చూపట్టచున్నది. చుట్టను పరిచారికా సమూహము పెద్ద గొంతెత్తి “మహారాజా! రామప్రభూ! ఏమీ, ఈ కాలకర్మము!” అని వేవిధముల విలిపింపసాగిరి.

ఒక్క నెల దినములయినది. ఈ నెలదినములనుండియు నే నెట్టిదశయందున్నానో అది పరమేశ్వరునికి దక్క నన్యులకు దెలియ నసాధ్యము. రామరాజువంటి ఉత్తమప్రభువు ఇక ఉండబోడని నాకు తోచినది. అతని నెమ్మది, అతని శాంతభావము, అతని వికాస వదనము పెక్కండ్రకు ఉల్లాసము కలిగించెడివని నాకుతోచినది.

శాంతాదేవి కెటులయినను స్మృతితెప్పింపవలెనని రుక్మిణి పరిచారికలచే తైత్తిర్యపచారములు చేయించుచుండెను. పరిచారికలు వివర్ణవదనలై ఏమేమో పలిమించుచుండిరి. “ఎన్నడును రామప్రభువు వేటసంగతి యెఱుగడా? నేడేమో కాలము పండి, ఘాతుకమృగము వాతపడవలసిన కర్మమున్నది గనుక, రామచక్రవర్తి కీదుర్మరణము ప్రాపించె”నని వారు చెప్పుకొను చుండిరి.

రుక్మిణికూడ వేటకతముననే రామరాజు చనిపోయెనని విశ్వసించినది. కాని రామరాజునుజంపిన ఘాతుకమృగము చిరకాలమునుండి పొంచిపొంచి, కోటలో వసించుచుండియే చివర కీపనిచేసినదని దానికి తెలియదు.

శాంతాదేవి మహాయిల్లాలు. రామరాజు చనిన మఱుదినమునుండియు నా పడతి యెట్లు మంచముపట్టి మరణించుచున్నదో నే నూహింపలేను. పతివియోగము మహాదుర్భరమని గుర్తించితిని. చిలుకా గోరువంకలవలె నున్న మిథునము పాలిట నేనొక కాలనర్పమునై జనించితిని స్పష్టపడినది. ఎట్టి సాహస కార్యమయినను చేయగలనుగాని అన్యోన్య ప్రేమితుల నెడబాపజాలనని స్పష్టపడినది. నారుక్మిణి నన్నెట్లు ప్రేమించుచు నాకొఱకై ప్రాణములు ధారపోయుటకు సంసిద్ధురాలయియున్నదో అట్లు తనపతియెడ శాంతాదేవియు కూడనని స్ఫురించినది. ప్రేమ రజ్జువులచే బంధింపబడినదంపతులను ఒక్కొక్క తల్లివేటన ఏడ

బాపి, ఒకనిని శాశ్వత దూరీకృతునిగ జేసి, రెండవవారిని శాశ్వతమృతజీవిగా నొనరించిన నామహాపాపమునకు మిక్కిలి దుఃఖించితిని.

వెనుదిరిగి చూచితిని. మొదట నాకి యాలోచన లెదులకు తోచలేదని ప్రశ్నించుకొంటిని. రామరాజును దుర్మరణముపాల్చే యుట కేవలము పరమార్థదాయకమని పైకి మాటలు చెప్పకొంటినేకాని, యథార్థముగ స్వార్థమే అధిష్ఠాన దేవతయై, నాఆలోచనలలో లీనమయి, ఆలోచనలకు ప్రాణభూతమయి, నాకన్నులకు పోరలు కప్పనది. ఆకారణమున అంతయు సవ్య మనుకొంటిని. స్వార్థమే అంత ఐని చేయించినదని ఇప్పుడు తెలిసికొంటిని. స్వార్థము నన్ను మోసగించిన దనుకొంటిని. తెలిసియు, తెలియకయు అకార్యమాచరించితి ననుట స్పష్టము.

౪

రుక్మిణీభవనమునకు నేను బోవుచుంటిని. పూర్వపు కళకాంతులు లేవు. రుక్మిణీమోమున చీటునవ్వు తొలకరించుట లేదు. మాకోట భాగము లన్నిటికిని వర్షర్తువు ప్రవేశించినది. ఆకాశ మెన్నడును స్వచ్ఛముగా నుండుట లేదు. ఎల్లప్పుడును వదనములు మేఘులవృత్తములే, కళావిహీనములే, రోదనసంకలితములే. రుక్మిణీ వదనచంద్రుడు మేఘమండలములో నణగిపోయెను. ఇది నాకు దుర్భరముగా నుండెను.

శాంతాదేవి పూర్వము రుక్మిణితో గలసి మెలసి యాడుకొనుచుండుటచేత మా భవ

నములన్నియు సహస్రదీధితులతో వెలుగొందుచుండెడివి. అవికాసమును, అవిలాసమునుగని నేనానందించెడు వాడను. నేడో గృహంగణములన్నియు పాడుపడి యున్నవి. ప్రతిభాగమునుండియు ప్రేతభూమము లెగురుచున్నట్లు గుర్తించితిని. ఈప్రేతాన్నిని రగులుకొల్పిన దీరంగరాజే!

ఒకనాడు రుక్మిణీభవనమున నుండగా రుక్మిణి నాచెతకు వచ్చినది. నన్నుచూచి నవ్వలేదు. నాతో చనవుమెఱచి మాట్లాడలేదు. ముగ్ధభావము వహించినది. రుక్మిణీకాసముచే నాదృష్టత్వమునకు భగవంతుడు నన్ను శిక్షించుచున్నాడని తలచితిని. శరీచారిక ఒక్కతే పరుగెత్తుకొని వచ్చి, “అమ్మా! శాంతాదేవిగారి సంగతి చూడండి” అన్నది. రుక్మిణి ఆత్రముతో, నాతో బలుకకుండుగనే, వెడలిపోయినది. దానిమొగము మాత్రమీపలుకులనుచ్చరించియుండును: “శాంతాదేవి బ్రదుకు ఏమయితే మాత్ర మేమిలే” అని.

నాచక్రవర్తి పదివికింజబాట ఏర్పడినది. రాజమంటపమునకు బోతిని. నన్ను చూచిఅందఱును నాసోదరునిదుర్మరణమునకై నేనువగచుచున్నట్లు తలచి ఓదార్పుదుండిరి. జరిగినది జరుగగా నేను చక్రవర్తినయి ఐరి. పాలన మొనరించుట కెంతయు తగినవాడనని కొనియాడిరి. ఓహో! వీరికి సత్యధ్వని విసబడలేదని సంతసించితిని. ప్రధానామాత్యుడగు లక్ష్మణమూర్తి లేచి, “అవును. రామ

రాజును ఘాతుకమృగము చంపినది. అది మే
పుడు మృగమే యయియుండవచ్చును. జరగి
నది జరగిపోయినదిగాని, రామప్రభువు పేరు

కవలపిల్లలు జనించినట్లు తెలిసినది. ఇద్దఱును
మగశిశువులే!

౫



నాకు మఱింత అందోళన
పొచ్చినది. నామార్గమున ము
గ్గురు శిశువులున్నారు. లేనిచో
లక్ష్మణమంత్రి వారిపేరుమీదుగా
పరిపాలన జరపి, ద్వంద్వప్రభు
త్వము నేర్పరచును, లేదా పిల్ల
లను పెనుక వేసికొని ప్రత్యగ్నికక్ష
లను లేవదీయును. నేను నక్ర
న ధిగింపితిని, పిల్లలు జీవింప
రాదు. సర్వతంత్ర స్వతంత్రుడను

మీదుగా, ఆయన బిడ్డలను ఘాతుకమృగము
వాత పడకుండ కాపాడవలెను.” అని శూల
ములవంటి పలుకుల నుచ్చరించినాడు. నాకు
ముచ్చెమటలు పట్టినవి. నేనింత ధైర్యవంతు
డనే, ప్రతాపశాలినే, బక్కవానిమాటల
తృణీకరి ప లేకపోతినే యని దిగులొందతిని.
లక్ష్మణసింగు ప్రశంసించిన దుష్టఘాతుకమృగ
ము నేనే. నే నీసంగతి గుర్తించితిని. నేనెంతటి
ప్రతాపశాలినయినను, మోసకృత్య మొనర్చి
కప్పిపుచ్చుటచే నాప్రతాపము భగ్గున మండి
పోయినది. బక్కమంత్రి యయినను, అతడు
పట్టినది ఆమృతమయమగుటచే, దానికిప్రతి
కారము కలుగక, నిరాటంకముగా, స్వచ్ఛగా
బయటికివచ్చి విజృంభింపకలిగినది.

నేను నట్టి అమాయకునివలె నాటకమాడి
నభాస్థలి విడిచి వెడలిపోతిని. శాంతాదేవికి.

కావలెనుగాని, అర్థపరిపాలన వ్యర్థపరిపాలనతో
నరి. నా ఉపేక్ష నన్నెంతటికి తెచ్చినదో
యని వగచితిని.

గోపరాజు వచ్చినాడు; శిశువుల మార
ణోపాయమును నాకు బోధింపుచున్నాడు.
లక్ష్మణమంత్రిపై నాకు మత్సరము రగుల్కొ
న్నది. అతడు కారణముగా రామరాజుశిశు
వులపై కూడ ఈర్ష్య జనించినది. రామరాజు
పెద్దకుమారునకు మూడవసంవత్సరము. గోప
రాజును, నేనును మా ఆలోచనలతో కాలము
గడపితిమి. ఓహో! జరగినది జరగిపోయినది;
నేనెవరి కొఱకును విచారము పెట్టుకొనరా
దని నిశ్చయించితిని. రుక్మిణి నన్ను పక్కరించ
లేదని మనోవ్యధను పొందుట స్త్రీగుణమని
తోచినది. మనోవైకల్యము పొందకూడదని
నిశ్చయించుకొంటిని, గోపరాజును మానూతన
కార్యక్రమమునకు వినియోగించితిమి,

కోటలో మరలరోదనములుప్పత్తిల్లినవి. శాంతా దేవి మరణశయ్య నధివసించినదని తెలిసికొంటిని. ఆమెచెంతకు బోతిని. పరిచారికలు తమ తమ యుపచారములందు నిమగ్నులయి యుండిరి. ఒకప్రక్కన శాంతాదేవి, కవల గుడ్లు వేటొకశయ్యపై శయనించి యుండిరి. శాంతాదేవి మాటిమాటికిని రుక్మిణివైపుచూచి కన్నుల నీరునిండుచున్నది. రుక్మిణి శాంత శయ్యప్రక్క కూరుచుండి, వాల్చిన వదనమెత్తకుండా నట్లే వివశయయి యున్నది.

శాంతాదేవినన్ను చూచి, కన్నుల నీరు నించినది. రామరాజును చంపినది నేనే యని శాంతాదేవికికూడా తెలిసినది. సర్వజనులకును శ్రుతమయినది. అందువలననే రుక్మిణి, శాంతాదేవి దుర్భరవిచారసముద్రమున తానుకూడ మునిగి, నాతో విశేషప్రస్తావనకు రాకున్నది.

శాంతాదేవి నన్ను చూచినది. అప్పుడు

నాహృదయ మెట్లున్నదో తెలియునా? వజ్రతుల్య మొసంగుకొంటిని! నాకార్యము నెరవేరవలెను; అప్పుడు వెనుదిరిగి చూడవలెను. అట్టిస్థితిలో నున్నాను. “మహాప్రభూ! బిడ్డలు, రుక్మిణి, మీరు,” అన్నది. శాంతా: తన బిడ్డల పోషించుభారము నాది, రుక్మిణిదియు నని చెప్పినది.

ఒక్కనిముసము నా మహావజ్రమునకు భిన్నత్వము ప్రాపించినది. అయ్యో! రంగరాజు నాభర్తను కడతేర్చినాడు; తిరిగి

నాశిశువులను ఆఘాతుకమృగమున కేయోష్పగింపతగునాయనియైనయోచింపక, నాకే యొప్పగింతచేసినది, శాంతాదేవి. ఎంత దయామయియో, ఎంతబుద్ధిమంతురాలో యని యాశ్చర్యమొంది, చకితుడ నయితిని.

వెంటనే నాకార్యసందేశము స్ఫురణకు వచ్చినది. మానసికఽంజరము తిరిగి పాషాణ సదృశమయినది. కాటుమబ్బలు గ్రమ్మినవి. కోటలోని దీక్షము లారిపోవుచున్నవి. అగ్ని నుండి రక్తము స్రవించుచున్నది. కవలశిశువుల రుక్మిణియొడిలో పాతాళేసి, శాంతాదేవి తన భర్తృసదనమునకు లేచిపోయినది. కోటతయు రోదనములతో నిండిపోయెను. నామనస్సు చలింపలేదు. నేను వజ్రతుల్యుడనుగానే యుంటిని. అక్కడనుండి లేచిపోతిని.

నా ఆలోచనాగారము ప్రవేశించితిని. గోపరాజు ప్రవేశించినాడు. కార్యముసఫలమయినదన్నాడు. రామరాజు జ్యేష్ఠకుమారునికి,



“మహాప్రభూ! బిడ్డలు రుక్మిణి మీరు” అన్నది శాంతా.

మూడేండ్ల బాలునకు విషస్రయోగము చేసి వచ్చినాడనని తెలిపినాడు. నాకు షష్ఠాత్మము కలుగలేదు. దూళిము కలుగలేదు. కాని నాకు ఒడలు తెలియుటలేదు. నేవకుడు నా యొద్దకువచ్చి గొట్టుకొనివచ్చి, “అయ్యో! రామస్రభువు పెద్దబిడ్డను మరణించినా”డని ఆపుదుమని ఏడ్చుచుచెప్పి వెడలిపోయెను.

ఏమా! ఈదుర్మరణములన్న ఆలోచనలను నామనస్సు దరికి రానిచ్చుటలేదు: అద్భుతమగు తక్షణక్రితేతనే నా మనస్సును చిక్కబట్టి గలుగుచుంటిని. నాచూపు “రంగరాజు చక్రవర్తిత్వము” మీద నున్నది కాని దేనికిని విచారము కలుగుట లేదు. కోటంతయు పాడు పడుచున్నను సరే, నా కార్యసాధన తీగలుప్రాకి, పుష్పించి, ఫలములు సందీయ సంసిద్ధమయినదని తృప్తిపొందుచుంటిని.

నేను చక్రవర్తినయిన మఱునాడు రుక్మిణీనాతో సరసము లాడకపోదు. అప్పుడు నాహృదయకుసుమము వికసించకపోదు. అసందమధువు తొలకక పోదు. అందుచే నీలోకల నేమి జరగినను, ఎవరుమరణించినను, నాకు విచారములేదు.

మరల గోపరాజును నూతనకార్యక్రమమునకు వినియోగించినాము.

ఏమిజరగునో యని యాశ్రమముతో నుంటిని. నాకు మనశ్చాంచల్యము కలుగలేదు. కాని నాకండ్లు అంధకారమును ప్రేమించుచున్నవి. నాగదిలో కూరుచుంటిని.

మరణశయ్య పైనున్న శాంతాదేవివృశ్యము ప్రత్యక్షమయినది. నేడెందులకోకాని,

శాంతాదేవిని చూచిన జాలి కలుగుచున్నది. భర్తను జంపిన ఘాతుకమృగముచేతికే బిడ్డల నొప్పగించుచున్నదే, నాయందు పుత్రవాత్సల్యము గల శాంతాదేవియెడ నే నెట్లువర్తించితిని? ఆమె భర్తను జంపితిని, ఆమె బిడ్డనిజంపితిని. గ్రుడ్లనుజంపనుద్యమించుచుంటిని. శాంతాదేవి, నాతల్లి, నేను దుర్మార్గుడనని తెలిసియుండియు ఆమె నాయెడ వర్తించినవిధము, ఆమె నన్ను పుత్రుకుని భంగిచూచుచున్నదని తెలిసియుండియు ఆమెయెడ నేను ప్రవర్తించిన విధము తూచుకొంటిని. నేను చక్రవర్తి సగుటకా యిట్లుచేయుచుంటిని? లక్ష్మణమంత్రి కొలువు చాలించుకొని ప్రతికక్షుల జేరినాడు. సామంతరాజు లందఱును కలసి, నాదుర్మార్గమును బ్రకటింపుచు తిరుగుబాటు చేయుచున్నారు. ప్రజలలో రంగరాజు ఘాతుకమృగమని స్పష్టపడినదని తెలిసికొంటిని. “అయ్యో!” యని యెచ్చితిని. నామానసవీధిని శరవేగమున మేఘములుపరుగెత్తుకొని పోవుచుండెను. అందు నారుక్మిణీవిదనమండలము గొప్పించుటలేదు. నేను ఘాతుకమృగమయిన నాటనుండియు, నారుక్మిణీ చల్లనిచూపులే నాకు కఱవయ్యెను. సమస్తమును గోల్పోతిని. కోటనుండి ప్రేతభూమదుర్గంధము బయలుపెడలుచున్నది. “ఓయి గోపరాజూ! ఒక్కసారి నిలువవోయీ!” అనిపిచ్చివానివలె కేక వేసితిని. ఆమాట అతనికి వినబడలేదు.

౬

నాప్రాసాదము పైభాగమునుండి చూపు సారింపితిని. అదిగో! అడుగు ప్రాసాదమున

నామిక్కిణీ! షర్యంకముపై శయనించియున్నది. దానిప్రక్కన దీపములు సహస్రజ్యోతులై నాకు గోచరించుచున్నవి. రుక్మిణీహస్తములు అనేకములు చూపట్టాచున్నవి. రుక్మిణీ పార్శ్వ భాగమున తళతళమెఱయు చేబాకులు పడులు ప్రకాశించుచున్నవి. తనచేతి నొకదాని తల క్రింద జేర్చికొని, వేటొకచేతిని కవలపిల్లలపై నునిచి, నిదురపోవుచున్నది.

నాకు ముచ్చెమటలు పట్టినవి. నాలుక తడబడుచున్నది. కన్నులు మిఱుమిట్లు గొను చున్నవి. ఆప్రాసాదప్రాంగణమున క్రింద చది కిల బడితిని.

అదిగో! గోపరాజు నిద్రించుచున్న రుక్మిణీ శిశువులవైపు పొంచిపొంచి చూచు చున్నాడు. మాకోట గడియారము రాత్రి ఒంటిగంట యని ఒక్కగంట కొట్టినది. కోట కావలివాండ్రు నిద్రరించియున్నారు. చరా చరస్వప్తి నిద్రరించు చున్నది. రంగరాజు ఘాతుకమృగ మొక్కటే శిశువుల మేతకొఱకు కనిపెట్టికొని యున్నది.

అదిగో, గోపరాజు పొంచిపొంచి శిశువులదగ్గర చేరుచు న్నాడు. అతని చేతిలో విష ద్రావకముపోసిన పాత్రయున్నది. “అయ్యో! గోపరాజు! ఆగ వోయీ, ఆ ప్రయత్నము మానుకొంటి నోయీ!” అన భోతిని. ఈ మాటలు నా కంఠ బిలమునుండి వెలువడలేదు. గోప

రాజు శిశువుల నోళ్ళలో విషము పోయు చున్నాడు. పైమాటలు చచ్చరింపదలచి తీవ్ర యత్నమును చేసేతిని. ఊ, ఊ, ఊ యని పెద్ద మూలుగు మూలిగితిని. నాకు జరగుచున్నది గోచరించుచున్నది గాని నానోటిమాటలు పూజిపోయినవి.

“అయ్యయ్యయ్యో!” యంటిని. నూతన దృశ్యము చూచితిని. కూగుచుండియే చేతులు పైకెత్తితిని. ఆశ్చర్యముతో నోరుతెఱచితిని. ఓ, ఓ, ఓ యని మూలుగుచుండుటయే కాని నానోటనుండి మాటరాదాయెను.

గోపరాజు శిశువుల నోటిలో విషము పోసినతత్క్షణమురుక్మిణీరివ్వునలేచి, తన మొలు బాకుతీసి కఱక్కున నొక్కపోటుచే గోప రాజు పక్షమును చీల్చి నేటి బడవైచినది.

ఆ యుత్తరక్షణముననే రుక్మిణీ శిశువుల నోళ్ళలో తన నోరుపెట్టకొని శయనించినది.



‘గోపరాజు శిశువుల నోళ్ళలో విషము పోయుచున్నాడు’

నాకు స్మృతివచ్చినదా? ఏమో! ఒక దృశ్యము చూచితిని. రుక్మిణి దభానున మంచముపైనుండి నేల గూలినది.

నేను పిచ్చివానివలె ప్రాసాద విటంకమునుండి క్రిందకుబరుగెత్తుకొనిపోవుచుంటిని పరిచారికలు పరిచారకులు గుమిగూడిరి. కోటకావలివాండ్లు గుంపులుగాజేరిరి. రామరాజుశిశువులు మృతులగుట తెలిసికొనిరి. రుక్మిణి శిశువులనోటి



గోపరాజునకు వ్రాసిన లేఖ యది.

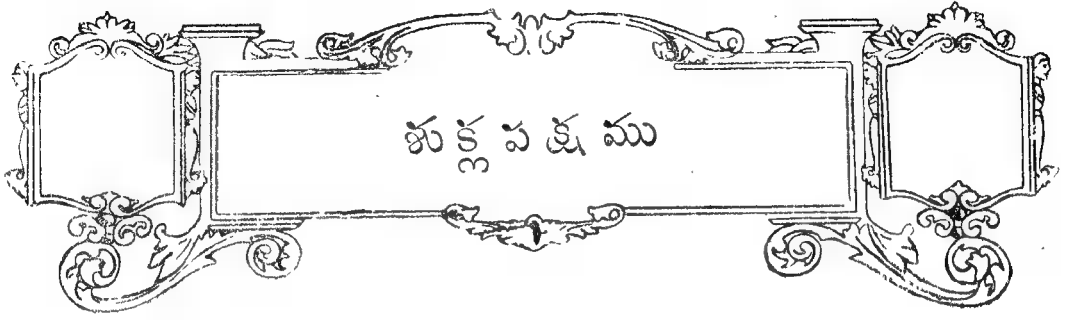
“ఔరా! కృతఘ్నా!” అంటిని. నన్నింసులకాతూర క్తనముద్రములో దింపితివంటిని. నాలోనుండి పశ్చాత్తప్తరుధిరము స్రవింపుచున్నది. శరీరము భగ్గున మండిపోవుచున్నది. నేనును శిశువులవదనములు చుంబించి చుంబించి, రుక్మిణి అమృతపదనము ముద్దుపెట్టుకొని, నారుక్మిణిచెంత బరుండి శాశ్వతనిద్ర చెందగోఱితిని.



లోని విషముగ్రోలుటచేమొగము మెల్లనయి, ప్రాణవాయువు లెగిరిపోయి క్రిందపడిపోయినది.

ఇంతవరకును తెలియును. గోపరాజు రక్తసముద్రములో మునిగియే పోయినాడు. “నారుక్మిణి!” అంటిని. చనిపోయిన గోపరాజు జేబులో నొకచీటీదొరకినది. అదిట్లున్నది: “ఈరాత్రియే రంగరాజునుగూడ పరిమార్చుము. రేపు గోపరాజు చక్రవర్తి కావలెను.” అని గోపరాజు మిత్రుడు





నస్త్రాహరణము—నస్త్రదానము

విన్నకోట వెంకటరత్నశర్మ గారు

రాజ్యమా! సర్వము గూడఁబూజ్యమయ్యె
ద్రవ్యమా! వైరిహస్తగతమయిపోయె
దమ్ములా! కట్టుబాట్లకుఁ దప్పినారు
పాండునుతుని దుఃఖింబుఁ జెప్పం దరంబె?

పాండునరపాలపుత్ర, ఆఖిండలాభ!
రాజ్యలక్ష్మీ పోవుట విచారంబునూని
క్రంగిపోవగానేల? అర్ధాంగలక్ష్మీ
కలదు; తెగియించి యొడ్డఁగాఁదలఁచెదేని!

అనుచు శకునియుఁ దైతవంబున వచింప
ముందువెన్నల నరయఁగాఁ బోక వనరి
కనలి రోషమ్ము కతనఁ జేయునదిలేక
పూవుబోణిని నొడ్డి కోల్పోయె నపుడ
కడలిలో పొంగిపడెడు భంగములగముల
భంగి జీవితంబున నిట్లు పరగుచుండు
నొసరఁ జేకూరునపుడు ధీరోత్తముండు
నుబ్బఁగాఁబోడు క్రంగియునుండఁబోడు
ఒక్కొకరి కిట్లుగాఁ గల్గకుండునేని
అవగుణమ్ము గుణమ్ము లెట్లరయవచ్చు?
అనుభవజ్ఞాన మెట్లు దైకొనఁగవచ్చు?
దివ్యవధముల నెట్లు సాధింపవచ్చు?

అపుడు దుశ్శాసనుండు క్రోధాత్ముఁ డగుచు
సాధ్వీ పాంచాలి కేశపాశములు వట్టి
యీడ్చి సభలోనికిఁ దెచ్చె నెల్లవార
తాను గాదనలేక అల్లాడుచుండ.

అంతతోఁబోక యాదుర్మదాంధుఁడా ర
జన్వలాకాంత మేనవస్త్రమ్ము లొలువ
నాపె కృష్ణ! లక్ష్మీమనోహర! యనాధ
నాధ! సర్వాత్మ! యేడనున్నాడవన్న!

సకలభవనసంతతుల బాజును ధరించి
మెంచి రూపుమాయించు విత్తచరిత!
తరుణమునఁ గోరువారి చింతలను బాఁ
అడ్డువడు యశోదాపుత్ర! అడ్డుపడవె!
ఒకడు విలువిద్యలో మేటి ఒకడు గురుని
బాణభారాపరంపర బారిసేసె
నొకరిఁ జేరఁగారాదు మృత్యువు భయాన
నొకడు పూజ్యుండు సర్వగుణోత్తరుండు.

కాల్పనావీరి సామర్థ్యగరిమలెల్లఁ
గల్పనావీరిక్తి గంగాజలాన
నిల్పనా షరమఁవిత్తనియతి; సకట!
యిందునొకరైన నన్ను నాలింపరారు,

దిక్కుగలవారికిని లేని దీనతతికి
బారులకుఁ బామదులకును భక్తులకును
యక్ష గంధర్వ నర ఖచరాదులకును
నీవకా శరణ్యము! నవనీరజాక్ష!

ధర్మపాశబద్ధులయి మత్స్వతులు గలరు
నీవుప్రోవవయేని గాంచెడిదెవండు?
తలఁపగాఁబోవు నీకిది ధర్మమగునె?
ఆడుదాని మొఱుఱింపవా మహాత్మా!

అనుచు నొకకేలను దుకూలమును ధరించి
వంతఁ బెరకేలునెత్తె నభోంతరాళ
మునకుఁ దీరని పరిభవంబునఁ బాకాలి
కలుగదాయె నదేమొ శ్రీకరునికరుణ?
అపుడు వైకుంఠనగరమం దతిచతురతఁ
గమలజాతాయతాక్షి పాల్కొడలి పట్టి
లీల నిజనాథునిఁ ద్యూతకేళిఁ దేల్పు
చుఁ ద్రుపదుపుత్రి మొఱు వినుచుఁ వచించె.

నాథ! సంతతానంద! అనాదిపురుష
ఓయవార్యచరిత్ర! కుయ్యో! యటంచు
ద్రుపదభూపాలతనయ కం దొవల నీరు
గార్చ నూరకున్నా రేమిగాఁ దలంచి?

గిరినిగేలన్ ధరించి రక్షింప లేదె?
తొలుత గోవ్రాతములను దుందుడుకుఁ దీర్చి
అలజలంబుల మకరిచే నలసియున్న
కరినిఁ గాపాడవే నాడు కరుణతోడఁ
దొలుత చే గాల నాకు లెందులకు నవల?
ఎందుల కుపేక్షఁజేసెద వీనమయము?
జాలికలుగదె? ఆదీనురాలివైన
భక్తవత్సలుండవుగా వె? ప్రాణనాథ!
అనుడు శ్రీవిష్ణుఁడాపె కిట్లనుఁ లతాంగి!

ఎవ్వఁడైన నెవ్వఁడెయైన నెన్నఁడైన
నన్యచింతలు వీడి నాయందు నచ్చ
మైన బత్తిని ప్రార్థించినట్టులైన
వీడుదునె వారలెవరైన వెఱ్ఱిదాన!

శ్లో. అనన్యా శ్చింతయంతో మాం
యేజనాః పర్యుపాసతే;
తేషాం నిత్యాభియుక్తానాం
యోగక్షేమం వహామ్యహమ్.

తమప్రయోజకత్వముల నాధారముగఁ ద
లంచి పరిపూర్ణ విశ్వాస ముంచలేక
అస్మదీయ సాహాయ్యమునం దనిశము
నరులు బలహీనులౌదు రోసరసిజాక్షి!

‘అన్యథా శరణునాస్తి’ యని యెవండు
హృత్కమలమందు నన్ను ధ్యానింపుచుండు
నట్టి అభిమానరహితుఁడై యలరు వాని
నేన చేపట్టుదుగదా! నవేందువదన!
అనుచు వచియించులోపల నచట దుష్ట
శాసనులమేటి దుష్ట దుశ్శాసనుండు
పట్టుబలవంతమున వల్వఁ బట్టి యీడ్చె
నాయమ కరంబుఁజూర్చి ‘అయ్యో’ యటంచు
కరయుగళమున్ మొగిడ్చి సుస్థిర మనంబు
గూర్చి శ్రీకృష్ణభగవానుఁగూర్చి కూర్చె
నేడుపు న్నినాదము నాలకించె నావి
కర్ణుఁ డొక్కరుం డాసభఁ గనికరాన!
లచ్చితో నోడి ద్యూతసంగ్రామ భూమి
సర్వమున్ గోలుపోయి ఆసారసాక్షుఁ
డప్పటికి రోష తామ్రాక్షుఁడై మహాగ్రుఁ
డగుచు వినరె బాచిక లక్షయమ్మటంచు
నెమ్మి ననుకం ప నన్న వనీరజాక్షుఁ

డా ర్తజనరక్షణైక కళాకరుండు.

నఖలదుర్మార్గలోక సంహారచణుడు

వైరి లజ్జింప నక్షయవల్వ లిచ్చె.

వ. అంత భానుమతి మొదలైనకాంతలావంత

వస్త్రములుం చెప్పించి తమ శరీరములుం

ధరించి సొంతయుడుపుల్లు నింట విడిచి.

అంత కాంతాసమూహమ్ము లంతులేని

గర్వముల రాజ్యపులు గంతు లిడగఁ

బాండ్లపులు ప్రోభదియు సభవారు గొంచు

నట్లు బారులందీర్చి సాధాగ్రభూమి

లీల చిరునవ్వు వెన్నెలల్ నిగుడఁ గప్పి

అలరు నొయ్యారముల హాళాహళి యొసర్చి

కుంతికోడలు సిగ్గునఁ గుందునట్లు

నూపురధ్వనిజేసి రింతులు తటాల్న!

ద్రౌపదీనతి హృదయంబు తల్లడిల్లఁ

జటుకునక గంతమెత్తి ఆచాయఁ జూచె

కృష్ణ చీరలు మాయమయ్యెను! వివస్త్ర

లైకనంబడిరా యింతు లద్భుతముగ

పట్టపుందేవి మొదలైన పద్మనేత్ర

లపుడు చెప్పరానట్టి సిగ్గంది గాత్ర

ముల నిజాంశుకంబులదాల్చు బోయి రాత్ర

మున మహాత్ములచర్య లద్భుతము ధాత్రి

నెట్టి అవమానమందైన నెట్టి సంక

టమ్ము లందైన నేనమయమ్ము లందు

వైన శ్రీకృష్ణభగవాను నాత్మలోన

నచ్చుపుబత్తి గొల్వఁ బానరయ రాండె?

క ను లు

కవికొండల వెంటరావు గారు, బి. ఏ. బి. యల్.

౧

తల దాల్చుకొని వచ్చుచున్న దొక మెలనాగ

పొలముగట్టునె వచ్చకలిమికల యొకమోపు

బర్చునగా గట్టుకొని, నిలువనా యెత్తుకొని;

అలపులోనే మెలపు గనబొందుచు, తల.

౨

గడ్డిపోచలు నల్లముంగురుల, గలిసిపో

నడ్డపాటది నొనటి చెమ్మటల జాణిపో

గఱిక బరువుటకుటక దిగజాట దిగజాట

దానికనులోమినుకుమినుకుమని మెఱసిపో-తల.

౩

నడచునట్టిగట్టు అడుగుపెడలుపు-అంతె

నిడివిబెట్టిగఱ తరిని-నిండియున్న బి చీట

ఈప్రక్క నాప్రక్క నెంతవఱ కరసినా—

మోపుదించుక తనదు మోముతుడుచుక మఱల

మోపునెత్తుకపోవముదిత కెడలే దెందు.

గఱిక బరువుటకుటక దిగజాట దిగజాట

దానికనులోమినుకుమినుకుమని మెఱసెగా

ఎత్తుచుండినఁ బుష్ప యిట్లు కనుబొమ ద్రిష్ట

దానికనుపాఠలో తళుకుమని విరిసెగా, తల.

౪

తప్పకొన వే ప్లి దారియ్యమని చెప్పి

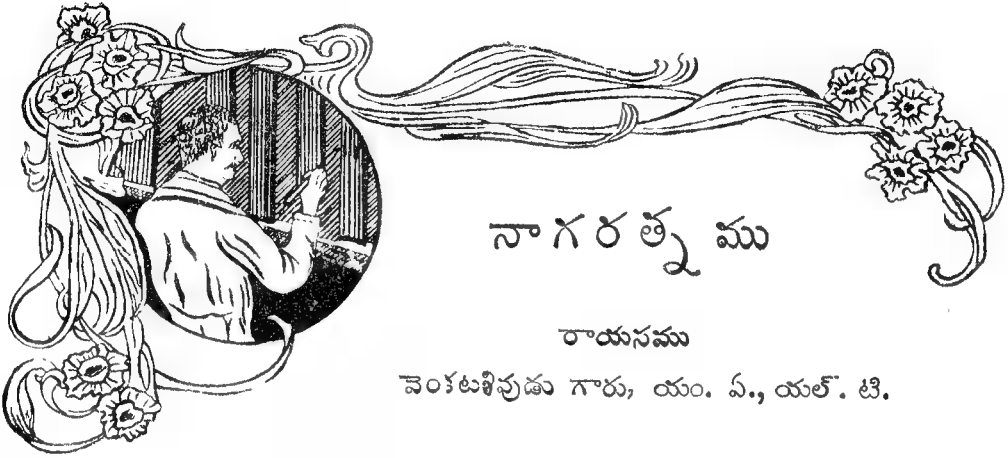
యెప్పురుసు నెవ్వార లేమిటని యడుగుదు.

అడుగుతడవునె వారియడుగులల్కుడు జాడ

నుడిలేక నడిలేక నును జెప్ప లర్లార్చి

దాని కనులప్పుడే తెలిసి తెలిమలుపుగా

మన మొత్తిగలిగడువ-మన మొత్తిగలిగడువ,తల



నాగరత్నము

రాయనము

వెంకటేశ్వరపు గారు, యం. ఏ., యల్. టి.

సముద్రయానము

వర్వాడి వర్తమలతో మాటలాడుటకు పట్ట
 యువోయి ఒకవారమును నే యుంటిని.
 ఈయమున ఒకనాడ డింటినుండి తంత్రివార్తవచ్చెను.
 నా మామగారు ఎవరికిని తెప్పక నీవు పోవునుద్దేశముతో
 గొండును స్నేహితులతోగూడి బొంబయి నడవనట!
 చూడగా మిగిలిన యాయుకొడుకును జూచుకొని దిన
 ములు గడువవలెనని యెంచు మా కట్టి దురస్థ వచ్చినది!
 ఇంటికి కింతదూరమునున్న నే నేమి చేతును? నా యల
 బడికి గారణము విని, మార్వాడి మిత్రులు బొంబాయి
 లోఁ దను బంధువరచుశిశువుగారికిఁ దంత్రి నిప్పించిరి.
 వారి యాలోచన చూపున నంకొక పెద్ద పనుష్యునికి
 గూడ పార్తనంబి, మాయర్థమని బట్టుకొని మా గ్రామ
 మునకు బంపుఁడని నేడితిని.

స్వగ్రామమునకు మరలివచ్చుచుండఁగా దారిలో
 నామనస్సు పరిపరివిధముల బోయెను. ఉన్నత విద్యాని
 లామనునట్ల నేకడా యాల్లవాఁ డిట్టి సోకవలు పోవు
 చున్నాఁడ! మొట్టమొదట నే నీని కింగ్లి ఘోషపు నలదని
 చెప్పితిని. వర్తవ్యాసారములు వేసికొను మా వ్రత్యుల కీ
 మాయయింగ్లి ఘోషపులే! కాని, మా గూఁడవండ్రు
 నామాట పడనీయలేదు! ఈయర్థమందు మృత్యువుకములు
 గప్పి, ఆదచూటుపించెనట నేటలో దినములు నెడల
 బుచ్చిన చాలునుగదాయని, బడిలో మిడుక నిచ్చితిని.
 అప్పటి యు పేక్షాఫలమే యిపు డనుభవించుచున్నాము!
 చెట్టయి పంగనిది, మ్రున్నై పంపనా? పాతకాల లన్న నే
 నాకు తలనొప్పి! పిల్లకాయలు పడువుకంటె చండితనమే

యవల నేర్చుకొందురు! ఐనను జరిగినదానికి వగవిన
 లాభమేమి?

నేనిల్లు చేరునప్పటికి సంగతు లెటులుండ వల
 యునో యటులుండెను. ఇల్లు వాకిలులు మోకాలు
 లోతున చెత్తచెదారములతో నుండెను. పశువులు కట్టు
 గాల్గన పడియుండెను. నాభార్య స్వభావముగనే బు
 హీనురాలు. ఈయొకకొడుకును విదేశములపా లయ్యెనని
 యిపుడు మనోస్వధతో మంచ మెక్కిను! తక్కినవా
 రామె పరివర్తలోనే మునుగుమఁ పేలుచుండిరి. ఐనను
 వారుచెప్పెడి యోబార్థులకు లామెకు నచ్చుచుండ
 లేదు. పాలలోఁబడిన బల్లివలె మంచము నంటిపట్టుకొని
 నేనింటికి రావేగమె యామె గోలుగోలున నేడ్చెను!
 ఏమిచేయుటకును నాకు దోచుచుండెను. దుకాణము పని
 యంతయునువే మూలపడెను. గమాస్తా, నాకరులు మ్మ
 వానిని వెళ్ళు ప్రయత్నముల నుండిరి. ఎట్టి గ్రహచారదిన
 ములు సంప్రాప్తమైనవి!

ఇంతలో బొంబాయినుండి జవాబులు వచ్చెను.
 నాతంత్రివార్త నేరనపుడు మణిక్పండు గ్రామాంతరము
 పోయియుండెను. నచ్చి కనుగొనఁగా క్రిందటి దినమే
 నీవు పొగయొడ పెడలిపోయెనని యాయనకుఁబలిసెను.
 రెండవ పెద్దపనుష్యునియొద్దనుండిమాడ నిట్టివార్తయేవ
 చెప్పెను. ఆయన గమాస్తానుంపఁగా అపుడే పొగయొడ
 నెక్కుచుండిన మాపిల్లవాఁడు వానికగపడి వానిమాట
 లెక్కచేయలేదట! ఇంక నేమి చేయుదుము?

నీమ చేరుట

పట్టాప్రయాణ మప్పటినుండియు నాదేహ
 స్యాస్థ్యము తప్పియుండెను. శ్రుతివియోగదుఃఖము ఎంత

యజుఃకొన్నను లోలోననే బాధించుచు నాశరీరదుర్బలత కిపుడు ఊత యయ్యెను. విపత్తునకు విపత్తే విఱుగుడు! ఆదినములలో నాసంరక్షణ నేయుచును, నాకు పథ్యపానములు జరుపుచును, నాభార్య తనబాధనొకంత మఱచిపోయెను. ఇది యిటులుండగా మాయూర నె యావలీపీఠిని విదేశగమనము సలిపి వచ్చిన పిన్నవాఁడొకఁడు గలఁడు. వాని నొకనాఁడు పిలిపించితిమి. ఇం గ్గాఁడు ప్రయాణపునంగతులు కొన్ని వానివలనఁ దెలిసి కొంటిమి. మాకవి యెఱిగించి యతఁడు “దీనికే మీరింత విచారించుచున్నారేమి? మీవాఁడు హాయిగా ఎదేశము చూచివచ్చును. సీమపోయిరాని యువకునిమొగముచూడఁ గూడదు! అక్కడకుఁ బోయినచో ఎన్నిసంగతులు తెలియును! ఎంతజ్ఞానము సంపాదించవచ్చును! మీ వాఁడు ఏదో పెద్దపరీక్షనిచ్చి వెంటనే యింటికి వచ్చును.” అని మాకు ధైర్యము చెప్పెను.

సుఖముగ గమ్యస్థానముచేరిన తంత్రివార్త కొన్ని దినములకు మావానియొద్దనుండి వచ్చెను. ఇతఁగొన్నిరోజులకు పెద్దజాబు వచ్చెను. తాను జూచిన చిత్రవిచిత్రములు నాగరత్నము వర్ణించి చెప్పెను. అది మరల మరల చదువుకొని నాభార్య నేవదేతెను. ఇపుడామె సుఖము నుండి దుఃఖికళంకము తొలగిపోయెను. తరువాతవారము వచ్చినయొత్తరమున పిల్లవాఁ డింకఁ గొన్ని విశేషములు తెలుపుచు సీమఁజేరిన పిదప తాను దీయించుకొనిన ఛాయాపటము నంపెను. అప్పటి నుండియు వారము వారము మాకు సరిగా వానిక్షేమసమాచారములు తెలియుచుండెను. వానికి మేమును క్రమముగ లేఖలు వ్రాయుచుంటిమి. ఇట్లు మేము ఇంటివిచారమును బయటి సమాచారములలోఁబడి మఱచి పోయితిమి!

పూర్వపు పెండ్లి సమాచారము

కలిగినమేరకుఁ దిని గుట్టుగ గాపురము చేయుచుండు మేమంత మావాని విదేశపు విషయలకై విరివిగ సొమ్ము వెచ్చఁచెట్టితిమి. అసలు మావానిది ధననష్టభాతకము. అబ్బాయి భూమిమీఁద అడుగు పెట్టుటయె తడవుగ మాయిల్లు గుల్లయయ్యెను! వాని భోగములకు, రోగములకు, నగలకు, నాణెములకు చేసిన వ్యయములకు మితిలేదు. వాని యక్షరాభ్యాస సంస్కరమున కోరఁగల కుల

మువారి కందఱికిని బుతివేసి పేదలకు అన్న వస్త్రదానములు చేసితిమి. అటువందలకఱకు లానాఁడు కర్బు అయ్యెను. వాని పదియవయేఁడు చొరఁబడఁగానే, బంధువులతోడి పెట్లాటలను జొరఁబఱితిమి! మా కోమట్లలో మేనఱికము విధాయకమైన యాచారము. పిల్లనీయమని పలుకు మేనమామకును, చేసికొన మను మేనల్లునికిని ఇతఁ మూఁడినదే! ఇది కన్యకామృతవారి ఖిచితమైన శాసనము. నాభార్యకొక యన్నగలఁడు. అన్నకు చెల్లెలికి పచ్చగడ్డి వేసిన భగ్గునునుండును. అన్నఁడును మాగుమ్మరుత్రొక్కి చూడని మాబావముఁడది ఒకపండుగ దినము వ్రాద్దననే ‘శివా’యనుచుమాయింటికివేం చేసి, తనకొమరితకామాక్షిని మాపుత్రునికిఁ జేసికొమ్మనెను! వేసునె యీ తగవుల మారితో డీకొనుట కిట్లుములేక తొండుపని యనిమిష పెట్టి దుకాణమున కట్టె పోయితిని. ఒక్కొక్కసారిపటిలో ఇంటికి రమ్మనువార్త వచ్చెను. ఏమి చూడునో యని యింటిమొగము కాఁగా డోరిలో సగముమంది మావీథివే హడి యుండిరి! ఇంపజ్జములకు నయనోత్సవము చేయు నటకులేవరా యని విచారింపఁగా వివాదములు పడు భార్యయు, బావయు నాకుఁ బ్రత్యక్షమైరి! స్వభావము గనే కొంచెముగాని వారిగొంతుకలు, వాదమునకు పటుత్వ మొసఁగుటకై విజృంభించియుండెను. కులము మరియూద చొప్పునఁ గూఁతు నిచ్చెదనని యన్నతగవు. చిన్ననాట నుండియుఁ దనమొగముచూడని యన్నసంబంధ మసర్దుతమని సోపరి సమాధానము. వివాదులు ప్రేరేపించుచున్న ను వాదములోఁ దలమార్చుటకు నేనియ్యకొనలేదు. నలుగురికన్నులఁ బడఁగనే, నీలయో బాల్యమునుండియు నాకనులు మసకలు గ్రమ్మున; కావున వివాదములంతనేపును పెరవారివలె నరుఁగుమీఁదనే వతికిలఁబఱియుంటిని.

ఆనాఁ డెప్పటికి, నీరీతిని, ఈతగవు తెగనో నాకు జ్ఞప్తిలేదు. మూడుబాములకు పచ్చిపులుకు మెదురుల్కు సంజుమంటి మనిమాత్రము నాకుజ్ఞాపకము! పచ్చగనున్న మాయోడ చూపోపమియె అన్న పెండ్లి బేరపు తగవులకుఁ గారామని మాయాఁడువాండ్రు తలంపు. రచ్చకెక్కుకుండ దీని కేల తానొడఁబడఁగూడదని మెల్లఁగనేనంటిని. తన తనయుఁడు బ్రహ్మచారిగ నుండినను దనకు సమ్యక్మే కాని మనిరంగుమేనును, చికిత్సకన్నులసారసు అరాముగఁ

గొనివచ్చు నీయొయూరికోడలు ముమ్మాటికిని తనకు వలదని యాయితా లెలుంగై త్తి విలసిం చెను! ఇంక నేమి చెప్పను?

ఆసాయంకాలము పప్పుబజారున పార్వతిగుడి సావణిని గూడిన వైశ్యమహాజనసభలో మేనటికమును నిరసించిన మామటుంబమునకు మున్నూరు రూపాయలు కులముతప్ప విధింపబడెను!

సీమచదువు

నాగరత్న మిట్లు ఆజన్మమును ధనవ్యయమునకు గారణమగుచు వచ్చెను. ఇపుడాయన విదేశమున విద్య వెలిగింపఁబోయెను. కావున మేమిఁక దివాల లెత్తవలసి నదే! భోజనముల కనియు, పుస్తకముల కనియు వన్నె చిన్నెల వరుసలను వాడు వ్యయముచేయసాగెను. రోజు నకు నాలుగురూప్యము లాయన సువారమునకు సరిపోవటం! వారము వారమును గదికి బాడుగ నీయవలయు నట! ఇట్టివిచిత్రము లెచ్చునైన గలవా? ఎంత పంపినను వానికి సంతృప్తి లేదు. ఇంక కల్లము బిగింపుట మంచిన నీఁ దలపోసి కొంతకాలము సొమ్ము పంపలేదు. ఎటులో వాడు దినములు పుచ్చుచుండెనని నే సంతోషించుచుండఁగా రహస్యముగఁ దల్లి సొమ్ము రవాణ చేయుచుండెనని తెలిసినది! సంచితభుజు చిల్లమాడఁ దీయునని నేఁటిల్లి, కాశ్యపు మని పిల్లవానికి సొమ్ము సంపుటని నామీదనే పెట్టు కొంటిని.

నాగరత్నము సీమచేరియిప్పటి కాటుకలలైనది. సెలవులలో దేశమునకు వచ్చెనని వాడు ప్రాయంగా ప్రయాణపు కర్చులను పైకమంపితిని. అతఁడు బయలుదేర సిద్ధమైనను యుద్ధసమయమగుటచేత ప్రయాణికులు పోఁగూడనని ప్రభుత్వమువారు ప్రచురించెరట! అందువలన మా కెంతో యాశాభంగము గలిగెను. దీనికిఁదోడు జర్కనులు పట్టణములమీఁద బాంబులు వేయుచును, ఓడలు మంచుచును జననాశనము చేయుచుండిన పత్రికలలోఁ జదివి యలజడి పడితిమి. మనోవ్యసనచే గృహిణి మరల మంచమెక్కిను. అంతటఁ గడచిన యాటుమాసములును మాకు ఆరుయొగము లయ్యెను. ఎట్టకేలకు నాగరత్నము బొంబాయిలో దిగెనని తంతివచ్చెను, ఒకటి రెండు

దినముల కాలఁ డింటికి వచ్చునని మేము సంతోషమున మిన్నందితిమి. ఏదో యుత్సవమునకు వలె అమితోత్సాహమున వాని రాకకై పనులు చేసెతిమి. వచ్చినపుడు ఆనవాలు పట్టలేనట్టుగ వాడు కనబడెను. తొడిగిన షరాయి, పెంచిన క్రాపుజాట్టు వానిపొడుగును మరింత పెంచెను. మాటలలోను, చేష్టలలోను వాడు పరదేశీయు నివలెఁ గానవచ్చెను. కానవచ్చినతోడనే వాడు తల్లి కౌఁగిటఁ జేరెను. గండముదాఁటిన కసుగాయనువలె అక్కునఁజేర్చి వానిని అమ్ముముద్దాడెను, నేనును గన్నీరాపుకొనలేకపోతిని. మామద్దుబిడ్డను మరలఁ జూచుకొని బ్రతుకు సార్థకమైన దనుకొంటిమి.

నాగరత్నమును జూచి పోవుటకు పెద్దపిన్నలు మాయింటి కేతెంచిరి. మాకుతుఁడు సరసల్లాపములుసలిపి వచ్చినవారి యభినందనములఁ బడసెను. లోకసామాన్యమగు మార్గమునంబడి నేటికి ధన్యుల మైతిమని ముదమందితిమి.

ఒకనాఁటిరాత్రి దుకాణము కట్టి కొంచెము చీకటి పడినపిదప నే నింటిత్రోవఁ బట్టితిని. ఇద్దఱు చిన్నవారలు నామందు సంభాషించుచు నడచుచుండిరి. వారు మాకుమారుని గురించియే మాటాడుకొనుట గ్రహించి ఎఱుంగని వానివలె వారిప్రసంగము వింటిని:—

మొదటివాడు “డబ్బు తగులనేసి అబ్బాయి తుదకు అబ్బాయిలు పట్టి నాఁడు! ఇఁక నిద్రకదా సాభాగ్యము!”

రెండవవాడు “ఇంకే భాగ్యము కావలయును? నేడు చదువుచున్నాఁడు, రేపు సంపాదించి సంచులు నింపుతాడు!”

మొదటి—“వాడి చదువు నన్నగిల్లినట్టున్నదిలే!”

రెండవ—“చదువేమీ పట్టుపడడము లేదా?”

మొదటి—“అయ్యగారి కిప్పటికి పట్టుపడిన వేమంటే,

బిస్కట్లు - మెక్కడము!

విస్కీలు - వేయడము!

సోడాలు - చొక్కడము!

బీడీలు - పీల్చడము!”

రెండవ—“నీమాటలు విని జ్ఞాపకము వచ్చినది. ఏమిటి, సీమవెల్లి నానామాళ్లు గుడిచివచ్చిన కుఱువాని నింటఁ

జేర్చుకొని మెడలనున్నాడు, పెద్ద పెట్టి! ఇట్టివర్తనాంక గాల్గులు కోమట్లు కండ్లచూసికొని కాచుచుండ వలసినదేనా?”

మొదటి—“దానిని గుఱించియేకదా యీరెండు రోజులును పప్పుబజారులో మనవారు చర్చచేస్తున్నారు! కొడుకును వెలిచేసిన చాలునని కొందఱును, అందఱును ప్రాయశ్చిత్తము చేయించుకొని కులము తప్పు కట్టవలెనని కొందఱును అనుకొనుచున్నారు. పిల్లవానికి ప్రాయశ్చిత్తము చాలనియే పేరికాస్తులు చెప్పుచున్నాడు. ఒకటి నిశ్చయము: ఈపర్యాయము పెద్దకోమటిపని గట్టిగ పట్టించెదరు!”

పరిసితు లిట్లు చల్లగ గ్రహించి నామందుజాగ్రత నేర బడితిని. కన్యకామృతారూపములోమాడు నాళ్లు అభిషేకము చేయించితిని. పెద్దదక్షిణలిచ్చి బ్రాహ్మణసమారాధన జరిపించితిని. పేరికాస్తులను కాశ్మీరకాలువయు, వైశ్యసత్రికకు పోషకవిరాళమును సమర్పించి మనోరథ సాఫల్యము నొందితిని.

తులసీరాముని దురవస్థ

ఇదివఱకు చదివినచదువు చాలనియు, దీనివలన మాత్రైశ్వర్యములను కలిగింపజేరి యాపాదిల్లుననియు నే భోధపఱచితిని గాని నాగరత్నమునకు నామాట నచ్చలేదు! ఇంకనుజదివి పెద్దపరీక్ష నీయవలెనని వాని పట్టుదుల. విద్యకు మితియేమి? చదువు జూదమువంటిది. ఆసినకొలదిని జూద మాడగోరుచుందురు; చదివినకొలదిని చదువలెననియే యుండును.

మరల నాగరత్నము సీమపయనము చేసి యాఱు నెలలాయెను. త్రేమసమాచారములు సరిగఁ దెలియుచుండుటవలన విడ్డనుగుఱించి యీసారి మేము బెంగపెట్టుకొనలేదు. వాని సీమప్రవాసదినములన్ని యిటులే జరగిపోవునని యెంచితినిగాని విధి దానికిఁ గొంత విఘాతము గలిపించెను. ప్రాంతపట్టా వాస్తవ్యుఁ డొకఁడు దేహస్వాస్థ్యము తప్పి యిబిబల యిల్లుచేరునని తెలిసి వాని నుండి మావాని సమాచారములు పినగోరి యచటి కేగితిని. తులసీరాముని తలిదండ్రులు సామాన్యసీతివంతులు. ఇంటఁ జెప్పకుండ మావానివలెనే కొంతకాలము క్రిందట

విదేశమునకేగిన పుత్రుని విద్యాపోషణమునకై వారు పుస్తెయు, పూసయు నమ్మివైచిరి! ఐనను ఏనాటికినివాని చదువు సాంతము గాలేదు. ఎన్నఁడును పిథిమొగము చూడని యాగృహను లంత సుతునివిద్యకొఱకై యింటింటికినిపోయి తిరిపమెత్తిరి! ఎట్టకేల కింక నాఱు నెలలలో పిల్లవాఁడు విద్యాపరిపూర్తియై యిల్లుచేరునని తెలిసి తమ కష్టములుగట్టె క్కైనని వారెగిరి గంతిడిరి. కాని యొక వారమునచ్చిన జాబున సుమారుని శరీరమున నలఁచునయని తెలిసి వారు తపావహపడిరి. మఱువారపు లేఖలో, బొత్తిగ దేహస్వాస్థ్యము చెడుటచేత దేశము వడలి పొమ్మని వైద్యుఁడు చెప్పిననియు, తరువాత వారమున వెడలు పొగయొడలో బయలుదేలుదుననియు పిన్నవాఁడు వ్రాసెను. బొంబాయిరేవుననే వానియగువులు వాయునని వారు భయపడరి! ఎటులో ప్రయాణముతో వాని నిల్లు చేర్చిరి.

ఇపు డాతని నేనే చూడఁబోయితిని. ఆ బీదకుటుంబములను జూచి మిగుల విచారపడితిని. పిల్లవాఁడు మందమునఁబడి మూలుగుచుండెను. అతఁడు మిక్కిలి చిక్కియుండెను. కనులు దించుకొనిపోయి, మోము చూచుటకు సంతాపకరముగ నుండెను. తాను నచ్చునపుడు మావానిని జూచితినినియు, వానికి నేనుమే యని యుఁజెప్పి, యంతకంటె బయట కతఁడు త్రాణలేక యుండెను.

మరల కొన్ని దినములకు నే వానిని చూడఁబోయి నపుడు, వానిదేహమునఁ గొంత జ్వరచేరెను. మొగము లేట పడెను. కనులు కాంతియంతము లయ్యెను. మంచము వదిలి వాఁడు మడతరుచీలోఁ గూర్చుండెను. నేనిచ్చిన ద్రాక్షపండ్లగుత్తి వాఁడు వాడిన తనహస్తమున నందుకొని, మందహాసమున నాకు వందనము లర్పించెను. తొలకరివానకు తెప్పిలు పూలమొలకవలె నుండు నాయునకుండు నాకుశలప్రశ్నములకు సమాధానము లిచ్చి, నగు మొగముతో నాయభినందనము లందుకొనెను.

ఇంగ్లండులోని హిందూయువకులు

తులసీరాము స్వతస్సిద్ధముగ బాధ్యవికాసము గలవాఁడు. చదువునందలి తెలివి తేటతెకాక, లోకపరిజ్ఞానమందు చతురతతో నొప్పెడివాఁడు! నే నడుగఁగా,

నీమలో హిందూవిద్యార్థులు మెలంగడి రీతి నాకిట్లు నర్తించిచెప్పెను:— “తల్లిపండ్రుల చాటునను, బంధు మిత్రులయండను దినములుపుచ్చు హిందూయువకునికి నీమ ప్రవాసము మొదటిదినములలో యెంతటి జీవితమువలె దోచును. ఎడతెలిసి లేని జనసంకులమున వీనితోను మారయు పాప మొక్కరును గట్టుకొనరు! ఎచటఁ జూచినను విసుగుబిగములులేక, కనులపఁ జెల్లని మానిసియా కారములే కాని, చామనిచాయమేనులు మచ్చునకైనఁ గానరావు! ఒకవేళ నేనీశించినరనో నల్లని యొకమోము గనపడినను, అతఁ డేపచ్చును ఇండియాదీవులవాఁడో, ఏ యాఫ్రికాదేశీయుఁడో యగును! భారతీయుఁడైనను లాభమేమి? పంజాబీయుఁడు, అస్సామీనిపామఁడును గానవచ్చిన మనకేమి యెలురును? శ్రేష్ఠమునుగా తెలుఁగఁమాటాడి, మనకష్టమును లారయువారిలు నీమ లో నెంతయరుదు! అనభిజిత్తులైన చాలకాలమునను మనబాలురు ఇంటిమీఁద బేంగపెట్టుకొని, లంక లము లున్నప్పటివలె శుష్కించి పోవుదురు!

“ఎరు చేయునని నిజముగ లంకలములే! మల్లె పూవులలే మిలమిలమును నరియన్నము, కమ్మంగఁ గాచిన నేయియుఁ గలుపుకొని, తమకమున భుజించినను లేన్న టికిఁ గాంతుమా యని తెలుఁగువారు రహట పలవించు చుందురు! చప్పనిమారలు, ననిసారములులేని చారుపులు గులును జీహ్వను జంపివేయునట్లుండును. ఏమాత్ర మేమరినను, మాంసపుముడునను, చేపసాలములును గొం టుక కడ్డము పడుచుండును! మాంసభక్షకులకు మైత్రము ఇంగ్లీషువారిమారలు రుచిలేక బేంగువలె నుండును. కావునఁ గొంతకాలమునను అన్నమునివేచి, చిలునిండికై మనచిన్నవారి లాభు చెరగొనుచుందురు! పానీయముల సంగతి యింకఁ బ్రస్తావించనక్కఱలేదు. మనము నేయుముజ్జిగలు వాడునట్టే వారు బ్రాహ్మణిసాయ నములఁ గ్రోలుచుందురు! తరతరములనుండి యిది గూఢ జేశీయుల కనువు పడియున్నవి. వీనిసారస్వము గ్రహిం పక, మనవారుకొందఱు మితిమీరి, పానీయములే పరమా పధిగ భ్రమించి, గూఢోగ్యమును గ్రోలుపోవుచున్నారు!

“తినుట కావారమును, కట్టుటకు గుడ్డయును తగినట్టుగ దొరకక, మనబాలురు కొందఱుటలు అగ్లాడు

చున్నారు. దౌకబాడుగ యని తేమయూరు చీకటి కొట్లలో నివసించి, పలువురు క్షయమొదలగు వ్యాధుల వారతఁబడుచున్నారు. తగినంత డబ్బులేక నీమలో నివ సించుట వట్టిబుద్ధిహీనత! ఎంతసోమైత్రునను ఆదేశమునఁ జాలదు. కావుననే నీమపోయిన వారిలో నెంతమంది ప్రబలరోగపీడితులై నావలె నిలుచేరుచున్నారు!” సాప మాయువపఁడు, ఆంగ్లేయదేశజీవితమును చెబువుచు తన సంగతి జ్ఞప్తికివచ్చి, కంట నీరుపెట్టుకొనెను.

ఇంకొకసరి యితఁడు నాతో మాటాడుచు, “డబ్బులేక కొంపఱును, డబ్బు ఎక్కువయై కొంపఱును, మన యువకు లాదేశమునఁ బాడగుచున్నారు!” అని నుడివెను. ఇది యెటులని నే నాశ్చర్యపడఁగా, ఆతఁ డిట్లు ప్రసంగిం చెను:—“ఆంగ్లేయదేశము అనుభవము చాలని హైందవయువకుల యంపకయ్య! నిషిద్ధాహరణానీ యముల రుచివఱుగి కొందఱును, రంగుదుస్తులు ంగా రించుకొని, నెమలిపడకలు నడవికొంపఱును, స్త్రీలోల త్వమునఁ దవలి కొంపఱును, ఆదేశమున మనబాలురు మితిలేనివలె నొందుచున్నారు! మనదేశాచారములను, అనభివానినిని గోలికయి లేదు.

“ఆంగ్లేయదేశమున యువకులును యౌవనవతులును గలసిమెలసి యుండవచ్చును. జవ్వని సవయస్కునితో ప్రసంగించి, పికారుపోయి, వేడుకలు వీక్షింపవచ్చును. ఏదేశమందును మంచిచెడులు మిలిత మైయుండును. స్వదేశాచారము లేజీగియున్న వాగుటచేత ఇంగ్లీషుయువకులు యుక్తాయుక్తములు గ్రహించి మెలఁగనేర్తురు. విదేశీయుల కిట్టి విశేషపరిజ్ఞానము లుండుట కష్టము. వారి స్వల్పలోకానుభవము గాని, వేలకొలది మైత్రదూరమున నున్న పెద్దలభయముగాని, కామునిశోధనలపాగినంకి వారలఁ గావనేరరు! సమయి కాశోభను హాసించెడి విదేశ సువాసినుల శరీరసౌమ్యముముందరయనభారతీయుని సవనీరహ్యగయము గులభముగఁ గరగిపోవుననిన నేమి గూశ్చర్యము! ఆంగ్లేయ సుందరల మందహాసములు, వారల ప్రసన్నవదనములును, దేశాచారసంభవములనియు, వైసర్గిక స్వతంత్రతా చిహ్నములనియు భావంపక, అయిదు న్నియు తరువ్యాగఁగాకర్ష మె యనలంబనముగఁ జేశొనిన

వలపుచేడియల శృంగారచేష్టలని భ్రమించి, మన యువకులచట హెసపోవుచున్నారని!”

ప్రణయ పరిణయములు

నే నింటికి వచ్చునపుడు, ఏలయోకాని, తులసి రాముడు శేర్మోనిన సీమలోని ‘ప్రణయ’ సమాచారములు నామనకునకు మరలమరల మలుపులవలె దగులుచుండెను! ఆంగిలేయాంగనల ప్రేమసాశములబడి నాగరత్నము మానసనాదులను గోలుపోవుచుండుటలేదుగదా! చిన్ననాడే వానికి వివాహముచేసిన నిట్టి ప్రమాదములు ప్రాప్తించియె యుండవు! సీమనుండి వాడు దేశము వచ్చినతరుణమునైన వాని వివాహవిషయము మా మనసుల కేలత్తులేదు? దారిసాడుగునను, చెట్టుచెట్టునను, నాగరత్నమును తమచులలో వేయజూచు సీమ సుదతులవనకమలములు నాకన్నులకు గన్పట్టచుండెను! ఈసమయమునఁ జిటుతనానికి మేమేమి సాయముచేయఁగలము?

నే నిల్లుచేరునప్పటికి సీమతనాలు వచ్చియుండెను. నాగరత్నము నాకుప్రాసిన పెద్ద యుత్తరము చదువుచు నేనట్టే మార్చుంటిని. అంపతి సమాచారముల మీద మాత్రము నాబుద్ధియేమియు పోక, పంక్తిపంక్తిపడుమను వ్రాయని వాని ప్రేమసమాచారము గోచరుగుదున్నటులుండెను. అజగంబునేపు చదివినను, అంపతి సంగతి యొక్కటియు నాతల కెక్కలేదు. భార్య పండుకొని యుండిన గదిలోని కాయుత్తరము కొనిపోయితిని. ఆమె కుంగూడ తనయుడు పెద్దకమ్మ వాసెను. లేఖ చదువు కొనుచు నామె నారాక గ్రహించి, ఏలయో కాని నా కన్నులబడకుండ దానిని పలుపుక్రింద బడచెను! పలుపునొక నాకొకని తరువు గానిపించెను. అందొక తరుణి పూజోదరింబఁ గూర్చుండి మంపహాసము చేయుచుండెను. ఇది యొక్కడిపని నే నడుగఁగా, నాలుకతడబడి యానెలతే నిరుత్తర యయ్యెను! అబ్బాయిపంపెనాయని యడుగఁగా, ఔనని తలద్రిప్పి, కాపని నోటనుచ్చరించెను! నాసందియములు హెచ్చినను ఆయబలను తొందరపఱచిన లాభములేదని గ్రహించి మార్చుండుమనిచెప్పి నాకు పిల్ల వాడువ్రాసిన జాబును సవిస్తరముగఁజదివి వినిపించితిని. ఈమా రాలేఖలోని విషయములు నాకు బోగ

పడినవి కాని; యందేమియు విశేషములు గానిపింపలేదు. “నాకుమాడ నిటులె వాడువ్రాసె”నని యావనిత పలికి “ఇంకేవో యొకటిరెండు విశేషములు మాత్రము ఉన్నవి లెండి!” అని చెప్పి అవి యేవో శేర్మోన సందేహించెను.

“కమ్మకేమిగాని ఈజామ్మ ఎవరిది, మహాలక్ష్మి” అని నే నడిగితిని. “అదా! దానికి, మనవానికి ఏమీ సంబంధము లేదులెండి!” అని యాస్త్రీ తొట్టుపడుచుపలికెను. ఆమగున మొగమునిండ చిటుజెనుటలు పట్టెను. విషయము మార్చినై దిగఁగాని యలజడితగ్గి తిన్నని సమాధాన మీసుదతి యొసఁగదని నేనెంచి, “ఎలే, మహాలక్ష్మి! ఇంకనేపటివఱకు నీవు భోజన మేలచేయవంటిని. తిరిగివడవచ్చును సుమీ!” యని యోదార్పమాట లంటిని. “ఒక్కతెను గూర్చుంటే అన్నయు లోనికిపోవని, మీరు వచ్చినదాక వేచియుంటిని. కొంచెము పైత్యముగా కూడ నున్నది! ఇక భోజనముచేదాము!” అని పలికి యాయంగన భోజనప్రయత్నమునకై వంటయింటి లోనికిఁ బోయెను.

స్నానము చేయుచుంతునేవును కోపముతో నేను, “ఔను, పైత్యము నీకే కాదు, నీకడుపురపుట్టినవానికిని! ఒక్కొక్కాడునును తగుదునని పరదేశమంపి, అక్కడ నాని చేత ఆటలాడించుచున్నదే యీయాడుది!” అని నే మనసున ననుకొంటిని. ఇప్పుడు నాకంటఁబడిన యీ చిత్తరువు అతగాని యేనిటకత్తెదోకదా!

భోజనసమయమందుసయితము నాకడుపుచుంట చల్లారక, మానమూనియె యుంటిని. నన్ను మఱిపింప నెంచి మహాలక్ష్మిపుత్త్రునిగుఱించి కొంత యప్రస్తుతపు ప్రశంస గావించెను. ఎట్టకేల కావన్నెలాఁడి, తనసుతుఁడు సీమలోని సత్కుటుంబముల వారలతో నేస్తము సలుపుచున్నాడనియును, సత్సంగత్యమున శుభము లరనికి సమహారఁ గలవనియును దేల్చెను! చిత్రములోని స్త్రీయెవరని నే నడుగఁగా, అట్టి కుటుంబములలోని కన్యయే యని యాకలికి పలికెను! మితభాషిత్యమున నన్నెనరును మించఁజాలరు; ఆగ్రహపరవశత్యమున మాత్రము నానోటి కడ్డులేదు! అంత నే నిట్లుంటిని; “మహాలక్ష్మి

నీకొడుగు గొంటుతనమును నీవిట్లు కప్పిపుచ్చరాదు! వానిని భ్రష్టునిచేసెదవు సుమీ!”

సతీపతుల కంత సుతునిగుఱించి వివాదము జరిగెను. ఏసీమతోమలి యురులనో దవలి, కొమరుడు వంశము వన్నె వాపుచున్నాడని పెనిమిటి పలవరము! చాచుచిరిగినను చువకంత యుండుననియును, నీతినియనుమునఁ దనయుండు తండ్రికిఁ దీసిపోఁడనియును, సతి సమాధానము! ఆడుదానిరాకడ బాగుగ లేదని కోపించి, యన్నము దగ్గఱనుండి సేనంత లేచిపోయితిని. కొమరుని బాసిన దీనను దన నిటులు పతి గానిపెట్టుచున్నాడని గృహిణి ఘోషించెను!

తులసీరామునికి ధూపమువేసిన మావానిగుట్టు బయలు పడునని యోజనచేసి, మఱునాఁడు ప్రాద్దుననే వానిని మరలఁ జూచితిని. మార్గమున సతి చండిరవమును దలపోసినకొలఁదని నామనసు దహించుకొని పోయెను! పెనిమిటి నిన్ను నాటి చీకటిరెప్పులు త్రవ్వ, ప్రయత్న పూర్వకముగ నేల యీజాణ వానిని వెలి కీడువలయును? తన తనయునివలె నతఁ డెన్నఁడును, అంటరాని విదేశాంగనల చెంటనంటి కాలము గడువలేదులే!

మరల తులసీరాయు చెప్పినదానిని బట్టి, ఇట్టివల మిత్రులు నాగరత్నమునుగుఱించి యనుమానపడిరెలు! ఐనను వానియాదార్యభిరూపులై వాని లలగాఁచెను. ఏది యెటులున్నను, నాగరత్నముచున సేపుడు వేరువ్యాపకములందు దిగుటచేత, స్నేహితులు వానినిగూర్చి వ్యసన పడిరెలు!

“గొట్టినుండి రహస్యముగ నేఁగొనిపోయిన నిన్నటి ఛాయాపటము నంత జేబులోనుండి తీసిచూపఁగా తులసీరాము నవ్వి, “ఇక లోకవిదిరమైన విషయమును నే గప్పిపుచ్చనేలే! నాగరత్నము నన్నొకనాఁడు తీసికొని పోయి తన యీ ప్రేయసిని జూపించెను. వారి వివాహాలగ్న మిప్పటికి ధిరమై యుండవచ్చును. త్వరిత కాలములో మీవాఁడు బారిష్టర భార్యతో స్వదేశము గాఁగలఁడు. సుకీలయగు సుందరి కోడలైనందును నా యభివందనము లందుకొనుండు” అని పలికెను.

మాటుమాటాడక, నే నింతక తై వచ్చితిని. సతితో దీనినిగుఱించి ప్రస్తావింపలేదు. మరల మావానికి నాచేతు

లతో నీమ కు త్తరము వ్రాయనైనలేదు. నీతి మరియాదలు నీటఁగలిపిన పుత్రునితో నుత్తరప్రత్యుత్తరము లేట్లు నడుపుదును? ఎందునకైన మంచిదని తులసీరాముచే తుది కమ్య వానికి వ్రాయించితిని. నాగరత్న మిప్పుడు బాగుగ నొకటిరెండుసంగతు లాలోచించుకొనవలయును. అతని కిఁక గావలసినవారు హూణజాత్యా, ఆ జన్మమును అధికానురాగమునఁ దేనిచిన జననీజననహు? కన్నతండ్రి కొలము వారిలో తలయెత్తి తిరుగవలెనని కొమరునికిఁ గోరికగలదేని అన్యదేశాంగన హస్తములనుండి యతనిని విడిపింప వేలకొలఁది ద్రవ్యమునువలసినచో వెచ్చించుటకు తండ్రి చెనుదీయఁడు!

న్యాయవాది నాగరత్నము

వ్యవహారము లింతమదిరినపిమ్మట నిక బాగు పడునా? నీమ వివాహమునుగుఱించి తల్లియు తనయుఁడును మొవటినుండియు మనసు దిట్టపఱచుకొనిరిని నా యనుమానము! దీనికేమిగాని నాకు గుట్టేమియుఁ దెలియనీయక, కొమరునికి నాధనము కొల్లగొట్టి పెట్టిన చతురను గఱించియే నాయాశ్చర్యము.

కొన్ని నెలలలోనే న్యాయవాదిపట్టాచేశాని నాగ రత్నము స్వదేశమునకు వచ్చెను. కొంతకాలమునుండి మా కుత్తరప్రత్యుత్తరములు లేవు. ఐనను తండ్రిని నేనుబ్రదికి యుండఁగనే దిక్కులేనివానివలె నతఁడు పురమువెలుపలి రహదారి బంగాళాలోఁ బ్రవేశింపనేలే! తెల్లదొరసానిని మాడఁ గొనివచ్చినందువలన నని యందుకేమో! తెల్లదైన ను, నల్లదైనను కులాంగనకాని కోమలి కులటయై యని పిండుకొనునుగదా! నాసూత్రమువలంబించినచో కులము వారివలన మావాని కేయెడిదుడుకులును వచ్చియుండవు. కాని నాకుతుండు సతనిబట్టి యూరేగుచు, పట్టుమీ పినివలె నామెను బూచించుటవలననే, ఇప్పటికిని నేను వంచినవలె నెత్తుకొనలేదు!

ఇక నాగరత్నము మొగము చూడనని నే నొట్టు పెట్టుకొంటిని. వాఁడు గ్రామముచేరిననాఁడు డొరందఱు వానియొద్దకు రాకపోకలు సల్పినను, నేను దుకాణము కట్టివైచి ముసుగుపెట్టుకొని యింటనే పండుకొనియుంటిని. సాయంకాల మపుడు “నాయనా!” యను మాట వినఁబడి “ఎవ”రని నే ముసుంగు తీసిచూడఁగా కుమా

రుడునచ్చి నన్ను గౌరవించుకొనెను. వికసించిన నంది
వర్ధనపుపూవువంటి నదనముతో వెలయు విదేశ వనిత
యొకతె ముందువచ్చి వచ్చియురాని ముద్దుపలుకులతో
“వందన” మనిపలికి నాపాదములకు బ్రామిలైనను. వినయ
లాభము లాపలది మోము పమ్మిని నలుగొంతు
చుండెను. తేనెనీటి నేనాకు భాంగినాశి
ర్వదించిన ననుక, ఆకోమలి నాకోరిని యపుడేరింగ
నలము నలంకరించిన మహానటి యుల్ల నలికెను! ఇట్టి
గుణవతి కోడల పువలన నేమి నేగి యని లోలోన నే
ననుకొన్నను, స్వాభిమానమున మానమున నహించియే
యంటిని!

ఇప్పటికి నాగరత్నము దేశముచేరి నాల్గునెం
డ్లయినది. అతనిమీఁద నాకింకను గినుక పోలేదు. ఉద్యో
గము పురుషులకు నమని శాస్త్రసనము. ఈపాటిపరీక్ష
నిచ్చిన పాలెంపతో దేశమున డిప్రొటాటికెక్టరు పని
సందియున్నారు. కాని, అబ్బాయికిమాత్రము స్వరంప్ర
తయం దిచ్చయలు! గోల్లు గిల్లుకొనుచు, ఆ కనురుగ
నింటి గూర్చుండియున్నాడు! ఆడు పిల్లయైనచో
నూరకయంపదా యని నే మనస్సు కొంతసమాధాన
పొందుకొందున్నను, విదేశచనిత భార్యయైన పాపమున
పీడింబునన మాతోగలని యుండఁగూడదుకదా! భార్య
మాత్రము పరమసాధ్య. మజియొక యాంగ్లేయ మచ్చెకంటి

యైనచో, సంవత్సరమున కాఱునెలలు సీమయందును,
ఆఱునెలలు ఉదకమండలమునను మకాముచేసి తనలంగా
లను, నెట్లసబ్బులను పతి నీపాటికి తాకట్టు పెట్టియే
యండును! “రోజు” మాత్రము రోజుపూవునలెనే తన
సౌమనస్యమును వీడక మెలఁగనేర్చిన మెలత! ఏల యిట్టి
సాధ్యముణి మనపుష్పభూమినిగాక శ్వేతద్వీపమున నున్న
విందనాయని సేన ద్వేరువొందుచుండును. మనుమరాండ్రు
ఱును మాపోలికయే. మిన్నీని నేను మణియని పిలిచి,
దానికి పద్యములు నేర్పుచున్నాను. లిజ్జీ మిగుల సాగసు
కత్తె. దీనికి నేలేట్టిన ముద్దుచేరు లక్ష్మి. వీరిరువురిని
విడిచి నే నొకగంటయైన నుండలేను! ఇటీవల నామన
స్సున నొకసంకల్పము గలిగినది. మాకులమునా రిప్పుడు
సంఘసంస్కరణమం దాదరణము గలిగియున్నారు. వినను,
శాస్త్రాధికారివర్గ సాంకర్యములు నా కనన్యూరములు!
శాస్త్రానుగుణ్యముగ మా ముగండువారలను ప్రాయ
శ్చిత్త మిప్పించి, వారిని పైశ్యులమున జేర్చింపుడని శ్రీ
శ్రద్ధానంపస్వాములవారిని వేడితిని. ఆసమయమున నిచ్చు
భూరివక్షిణికై సామ్యు మాడఁ బెట్టుచుంటిని. ఆమహా
మహాని యాకస్మికమరణమున నాయుద్దేశమున కంత
రాయము గలిగినను, ముందైన నాసంకల్పము నెఱవేర్చి
తీరెదను!

సూర్యోదయము

జి. జామవకవి గారు

యమునిఁ బుట్టించి లోకమునేచు వీరుండు, పక్షికూతలు మెచ్చు పండితుండు
నీరదంబునుచేయు గారడీపనివాడు, నీడకన్నియను బొందెడువిటుండు
కలువకన్నులుమూసి గాసింపఁగలదిట్ట, నిష్పబట్టలు దాల్చు నీటుకాడు
మరణించి జన్మించు వరమున్న మొనగాడు, మింటినిఁ బాలించు మేటిరాజు
కాలుదించని గగనజాంఘాలికుండు, ప్రామినుకులను గాచి కాపాడుబంటు
పాడుపుదెన పొలంతుకయంకమునకు నెక్కి, వేగ దోగాడె నలప్రాదు పిల్లివాడు.



ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ పట్టుదలలు

భమిడిపాటి రామేశ్వరరావు గారు

[ర-3-27 తేదీన సర్. బి. యన్. శర్మగారి అధ్యక్షతకింద, రాజమండ్రి ఆర్ట్స్ కాలేజీలో, పాఠశాల్యాధిపతిగారి సమక్షమున, జరిగిన సాంఘిక సమావేశ సందర్భములో, ఒక విద్యార్థి చదివిన వ్యాసము].

నవ్వించడం అంటే మొత్తంమీదటిట్టడం, ఏకడం, దెబ్బలు తియ్యడం అనే ఉద్దేశం ఉంటూనే ఉంటుంది. కాని, అది స్పృహయంతోనే ఉద్దేశం. నవ్వించడం అంటే కొన్నింటిని కనపరచడం అనికాదు అని ఉద్దేశం కాని, అది వివక్షలేని ప్రతిఉద్దేశం. నవ్వించడం అంటే ఒకరే బాధించడం అని కొందరి ఉద్దేశం కాని, అది సామాన్యత సరసం లేని ఉద్దేశం. కొన్ని నిమిషాల పాటు అందరూ, ఒకే విషయం, సరిదాగా, ఆలోచించుకోవాల్సి ఉద్దేశం లెప్పు, ఇతర మేమీ నావ్యాసయం లోలేదు. ఆంధ్రులకంటే సామాన్యమైన విషయం 'ఆంధ్రాధిపతినివర్సిటీ' గనుక ఆమెలే నాలుగు అనుమందాం. ఆసంస్థప్రశంసనీయం. దానికోసంనే చెప్తూన్న ప్రయత్నాలు గొప్పవి. ఇప్పుడు ముప్పటికేదీ, ఏకాదశి పుణ్యం ఈమధ్య యావన్ముదీ కనపరచిన పట్టుదలలు మాత్రమే.

అంగ-10=ఆంధ్ర, అనేపని నిరకాలంనించి అమలులో ఉంది. ఆంధ్రపత్రిక, ఆంధ్రచుహానాభ, ఆంధ్రచుహానభ, ఆంధ్రులగృహి లాంటివి—అన్నట్లు మన ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు లాంటివి ఆవిర్భవించి ఆందోళన చేసింతువారే—ఇంకా చెప్పడానికి అలగలేనన్ని గృహ సంగతులు: అభినవాంధ్రచుహానాభ ప్రత్యేక సమితి, ఆంధ్రచుహా-ప్రతివాగ్ధా-అద్వితీయసభ-మొదలైనవి ఆంధ్రులం బరిపి ఆంధ్రులవ్యక్తి ఆంధ్రుల రెడాక్షన్ కనపరచిన తరువాత, ఇన్నాళ్లకి, ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ (దీనికోసం ఆదినిపించినవారు కొందరి ఎడంగా ఒత్తి గిల్లిన తరవాత) అవతారమెత్తింది. ముందుసూచనలు లేంబే అవతారం అమాంతంగా రాదు. ఇది పుట్టుకని

నంత అవసరం ఉందోలేదో చూడమని పైవారు మొదట ఒకమిగిలినీ నిర్వహించారు. "ఆ కమిటీలోకూడా బొత్తిగా నాన్-ఆంగ్లం 'నవ్యాల్' అని కొందరు ఆంగ్లం పైకి కనపడనీకుండా 'విదన్ బ్రా కెటన్'లో కోప్పడ్డారు. ఆ కమిటీలో వట్టి ఆంగ్లంలేకాక, అసలు మూమ్మదీయ ఐకోపీయ సోదరులుండబట్టి, వారంతాకలిసి, ఇది పుజితేగాని పిలులేదనీ దీన్ని ఆంగ్లజేశంలోనే పెట్టాలనీ, ఆంగ్లంకి ఆంగ్లభాషయందుండే అభిమాన పురోతు కొలనడానికి గొలుసులేదనీ వగైరా విశేషాలు ఉదారస్వభావంలో నిష్పక్షపాతంగా తీర్మానించారు. ఆ కమిటీలోనే ఇతరులు లేకుండా అంతా కేవలం గ్రూప్ అయి ఉంటే, ప్రతివాడూ వేరేమంచివాడే అయినా, వేరే ప్రతివాడిమృతయంలోనూ ఎంత ఇష్టం ఉన్నా, ఏ ఇద్దరికీ ఛర్చించక, అప్పుడే శిఖిపట్టగోత్రం లోకి దిగి, మొదటి తీర్మానం—"ఇది తక్షణంకావాలి కాని, ఈ ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ ఆంగ్లజిల్లాలోలేవ్వించి మరోకొక పెజితేగాని మావాళ్లు నార్పించరు. మానం గతీ, మామజాకా, మీరెగరు" అనిచేసి ఉండేవారు. ఆ అవాంతం తప్పింది. పోనీ ఆ కమిటీవారే "ఇది రెన్నని సరిగా ఫలానా గ్రామంలోపెట్టాలి" అని తీర్మానించి, అదపైవారితో చెప్పి ఓకాననం చేయించి పారయ్యవలిసింది. ఎంచేంకే, హెచ్చుతగ్గులేమెర్ర ఊడిపాకుంజే మొం బొబూ అనిపించే కాననం ఒక్కటిమాత్రం విధి అనుమని శిరిసాపహిస్తాడుగాని ఆంగ్లండు, రక్తిస ధర్మాల్లా ఎగ్గెరాలు అతగానికి నిషేధాలే—అనగా జాంటేనయ! అల్లాకాక, కమిటీవారు కొన్ని డేత్రాలు జాబితాంసి, వాటి ఔన్నత్యాలు బేరీజుచేసి, కొనిగ

టిని తోసింజని, “తక్కినక్షేత్రాలు ఇల్లా ఇల్లా ఉన్నాయి. మీచిత్తం వచ్చినచోట క్షేత్రం చేసుకోండి” కేంద్రం చేసుకోండి అన్నారు. “మీచిత్తం” అని ఆంధ్రులికే ఏదోనా వదిలి పెట్టిపోయిన పప్పుడు, ఆంధ్రునికి తాత్కాలికావేశం బయలుదేరం దెప్పుడు! మెట్టుకి యూనివర్సిటీ ఇవ్వడం రూపొందినాడు. యూనివర్సిటీ అనే యొక్క ఇంగ్లీషు గా ఇండియాకి వస్తూ సిపాయ్ మ్యాట్రీయేజ్. కాని దాని భావం హిందూ దేశానికి ఉన్నదే. చాత్యుడు తక్షశిలా విద్యాపీఠంలో చదివాడు, నాలందా విశ్వవిద్యాలయానికి ఇతరదేశాల్నించి వస్తువుతో దానికి జనం వచ్చారు అంటే, అవన్నీ అప్పుట్లో పోయినవి మళ్లీ వస్తాయి. అందుకని ‘విద్యాపీఠం’, ‘విశ్వవిద్యాలయం’ అనే మాటలు మాని “యూనివర్సిటీ” అనే పదార్థం సరిగా పైకి పలికిపట్టు ఆయుక్తవాడదాం ప్రస్తుతం (వనకటిని పాతవాసన కొడుకున్నాయని ఇంగ్లీషు ఆంగ్లం రప్పట్టుకోవడాను) ‘విద్యాపీఠం’ అనే మాటకి గౌరవం వచ్చింది తరవాత అదీ వాడదాం.

పెద్ద పెద్ద చిచ్చిన నిర్వహణలలోకి దిగకుండా టూకీగా పడతూలం మాస్తే యూనివర్సిటీ అంటే ఒకటి కింద మరొకటి ఉంది, అని. అనగా అనేకత్వం పోవడం. ఏదేనావేరే సాధించగలగాని, ఆంధ్రులు నానాత్వం చంపుకోగలగాని, కొందరినం దేనాం. ఎవశిమెట్టును వాడు తన కలిసికట్టుగా ఉండడానికి సిద్ధమే తన అభ్యంతరం లేదంటాడు, కాని అక్షరాలాతను అన్న మాట బరకపోతే ప్రపంచానికి చాలా ఉన్నాయి పాట్లు అంటాడు. ఓభల్లో కొంచెం అల్లరిచిరిగి గోల అయింది. నైలెస్సుగా ఉండాలని అందరికీ ఉంది. ఉండి ప్రతివాడూ నైలెస్స్ అంటే నైలెస్స్, నైలెస్స్ అంటే నైలెస్స్ అని మొదలెట్టి పెద్ద గొడవచేసి, మొదటగోలే నయం అనిపించారు. అల్లాంటి స్పృహనామరీ కలవడం? పోనీ ఇల్లా అందాం. ఆంధ్రులు యూనివర్సిటీ గనక నిర్వహిస్తే, మరి చెయ్యలేం చేమిటి? అయితే, కాలేజీ ఉంది కదా, కాలేజీకి యూనివర్సిటీకి తేడా ఏమిటి? అంటే “కాలేజీ అక్కడే ఆగుదాం అంటే యూనివర్సిటీ కొంచెం ముందుకి నడుద్దాం అంటుంది” అని. ఎవరికి, యూనివర్సిటీ కావలిసింది? నేను, నాకు కావలసిన

వాడు, ఒకటి, వగైరా నేర్లు విడిచిన బంధువు, నాజ్ఞాతి, నా శాఖ వాడు, బీరకాయ పీచు, బాదరాయణ సంబంధం, నాభావవాడు, నామతం వాడు, నా గ్రామం, నాదేశం, నాఖండం వాడు—అనే మాట మఱా అణిచివేసుకున్నవాళ్లకే; ‘అహం’, ‘మమ’ గార్లకి యూనివర్సిటీ అనవసరం. అనగా జ్ఞానులు చెప్పిన రాతిమనిషి చెట్టు మనిషి, పశువుమనిషి, మనిషిమనిషి అవస్థలు దాటిన మనుష్యులకి కావాలి. లేకపోతే పారిస్ యూనివర్సిటీవారు ఒక ఆంధ్రుడి విద్య మెచ్చుకోడం వీలు పడి ఉంటుందా? నేనూ నన్నెరుగున్న కొందరూ మాత్రమే బాగుపడాలి అని పెట్టుకున్న యూనివర్సిటీలు నిష్క్రమించాయి, బాగుపడ వాడల్లా నావాడే అనుకున్నవి జీవించాయి అని చరిత్ర శీకరేస్తోంది. ఏమైతే అర్హత చూడ వలసింది, ఆరణ్యంలోకి దివి మరీనూ, మన యూనివర్సిటీ ఇచ్చారు. ఇస్తే, ఏమైంది, ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ పుడు తూనే మూడు కాలేజీలున్న మూడు కేంద్రాల్లో నెల సింది—మూడు మార్తల సారంపు ముద్రయనగ—అన్నట్లు. ఒకటికాదు, మూడూ, కేంద్రాలు. వలయానికి ఒక కేంద్రం ఎరుగదు; పోనీ, కోలవల యానికి రెండు కేంద్రాలు మాడ ఎరుగదు; కాని మన యూనివర్సిటీ చాలా పెద్ద రెక్కల్లో బొమ్మ గనక ముక్కే—అర్ధ భూయిష్టం అయింది. మరొక పని: మూడు కేంద్రాలేమి? అంటే, మనకి ముగ్గురు పెద్ద దేవుళ్లు, ముప్పై మూడు కోట్ల చిన్న దేవుళ్లూనూ. కొందరు, ముందు ఉత్తరీత్రా ఇని నేరే యూనివర్సిటీ లవుతాయన్నారు. అంటే ఈ యూనివర్సిటీ పిల్లల్ని పెడుతుందని. మనలో ఇంకా ఓమూల పుడుతూన్న వాడికి అప్పుడే సంతానాపేక్ష. అదీగాక, డైరెక్ట్ ఎనబై చదవపుమెళ్లకి ఒక్క కేంద్రం ఎల్లా ముదురుతుంది? పైగా, ఒకటి, ఒకడు అంటే ఆంధ్రుడికి కోపం. ప్రతి ఆంధ్రుడూ దేవుడు ఒక్కడే అంటాడు గాని ఆయనకేరు విషయంలో మాత్రం ఏ ఇద్దరూ ఆంధ్రులూ సరిపుచ్చుకోరు. “ఫలానా విద్యలో మీ ఆంధ్రుల్లో గొప్పవాడెవడు?” అని అన్యకు ఆంధ్రుణ్ణి ప్రశ్నిస్తే, ఇతడు “కోటిమందిని చెప్పచ్చు” అంటాడు. “ఏదీ, ఒక్కణ్ణి చెప్పండి చాలా,” అంటే చూసిచూసి ఎవ్వర్ని చెప్పలేడు. తీరా చెబితే రసమాటో, ప్రతివాడికి ప్రతీదీవచ్చుననేగా!—ఏదీ!—అందుకని చెప్పుడు. చెప్ప

లేనని ఛస్తే అనడు. ఒకవేళ ఏదేనా పేరు చెప్పడానికి తనమనస్సు ఇష్టపడితే, ఆరక్కినవాళ్లు తన్ని తిట్టిపోస్తారు, ఎందుకొచ్చింది, అనుకుని ఊరుకుంటాడు. పోనీ అవతల అతనే “ఫలానా మీవాడు గొప్ప నాడంటారే!” అంటే, “ఆ, నాడి మొహంపోయా, నాదగ్గర తీశై, వాడి కేంఎచ్చు” అంటాడు. అందుకని ‘శూన్యం’ అనగా లేనిదాని యందుండే మక్కువ ఆంధ్రుడికి ‘ఒకటి’ అనగా ఉన్నదానియందు లేదు. అనగా అతడు అనంతవాది. అవునా, అల్లాంటి సితిలో యూనివర్సిటీ కచేరీ ఎక్కడ అనినచ్చింది. కాలేజీలు జాబుకున్న వాళ్లకేచేరీలా లగా యిస్తే కడంవాళ్ల నోట్లో కరక్కాయేనా, వాళ్లకి మాత్రం కడుపు మండదా! అందుకని ఈకాలేజీ ఊళ్లో నూవద్దు, ఆకాలేజీ ఊళ్లో నూవద్దు, అని కచేరీల విషయం తునితగూ చెప్పారు. తునితగూ అంటే ‘తుని’ లో పెట్టమనికాదు, మధ్యస్థంగా అన్నమాట, మొదట తిరస్కరించిన చోటన్నమాట, అంటే మనం తిరస్కరిస్తూన్నవి మనకు కుదిరితే పనికొస్తాయన్నమాట. చక్రం తిప్పడానికి అనేక విద్యలూ, రాజకీయం, సారస్వతం, లోకజ్ఞానం ఇవి గలవార్ని నామకరణం చేశారు. స్వయం సరాల్లోనచ్చేవారిని ముందు చూడాలి. ఎన్నికలు, విద్యా విషయం లేనిచోట్ల పని చేసినట్టు విద్యావిషయంలో చెయ్యలేవేమో అని కొందరికి భయం. ఆమట్టున యూనివర్సిటీ పలాయించే సభ తయారవడానికి ఎన్నికలు కానీ మన్నారు. అయితేళ్ల బియ్యేలు కొందరుపైకి తేలారు, మునిగి పోతున్న వాళ్లని కామలసిన వాళ్లు వచ్చి అడ్డం పడి గట్టుకి లాగారు. అక్కణ్ణించి అనుకోకుండా అచ్చు ఉత్తరాలు ప్రతీ టుపాలోనూ కురిశాయి అనేకమందికి! ఇల్లాంటి అంశంతో—

సభమహోటు తమరి పాగివేయుదునాట
తక్కినట్టివోను తమరి మనకు
దోలుకట్టివత్తు దొక్క బద్దలు చేసి
పంపుడయ్యనన్న మాట లేల.

చెప్పటకును సిగ్గు చెప్పకుంటే చిగ్గు
చెప్పనలసి వచ్చి చెప్పమంటి
పట్టివాడికిచ్చి మట్టిచేయక పోకు
గట్టివాడనన్ను గట్టుకొనుడు.

ఆ ఎన్నికల మీద కొందర్ని, పేరుగొప్ప చొప్పున కొందర్ని కుంపుకుని సభసర్పడడమేకాక అంత సభలుమాడా వెళికాయి. కొందరు పామరులకి విద్యాధిమలూ, ఉపన్యాసమలూ సభలోకి ఎక్కడం లోపల ఆట్టే ఇష్టం లేదుట. విద్యాక్షేమం కోసం మాసిగలుపడడం ఇతరులకి తెలిసినంత దిట్టంగా మేష్టర్లకి తెలియదని. పైగా, విద్యావిషయం ఏమీ తెలియకపోలేంకాక శాసనసభల్లో వాదించి చొరవమాపే కొందరికి మల్లే చొరవ మాపకుండా, వీరు, అనేక విషయాల్లో భయపడి బేసిరి చేపుడిచ్చిన కలకాయలు ఒక్క ఊగించి పారెయ్యడానికే ఉపయోగిస్తారేమో అనే దిగులు చొప్పునటు. కాని, భ్రమా లంకారాలకెక్కడికి! సభావ్యవహారంలోకి రాక పూర్వం కొంచెం వెనక్కివెళ్లి రావాలి.

కాలేజీయేనా లేదాయిరి, కచేరీలేనా లేకపోడం ఘోరం అని అన్నతునిరగూ చూశాం. కాని, దరిమెలాని, ఏమైంది! కచేరీలు ఇప్పుడు మరి ఉండనే ఉన్నాయికదా, కచేరీలున్నచోట కాలేజీలేకపోడం శోచనీయంకదా, నామర్దాకదా! అందుకని అక్కడే అన్నింటికంటే గొప్పకాలేజీ పెట్టదా అనే అప్రిప్రాయం నచ్చింది నల్లింది. అసలే మాడల్లా నాలుగై యూనివర్సిటీ నాలుగు స్తంభాలాట ఆగు తోంది. ఎక్కడున్నా బలమంతాకలిసి ఒక శే. అసలు నాలుగు చోట్లు అవడం తోలే ప్రతీచోటా బలం తగ్గింది అన్నమాటేగా! అందులో, ఇతర మారాముళ్లు, ఎప్పటికప్పుడు:

“పల్లెటూళ్ల పట్టుదలలు” జ్ఞాపకంవస్తున్నాయి. ఒక పల్లెటూరి సభలో ప్రధమతాంబూలం ఇవ్వడం ఎవరికి అని ప్రశ్నపచ్చిందిట. శూన్యంగాి కివ్వాలని ఒకాయనా, కాదు పూర్ణంగాి కివ్వనలసి ఉంటుందని మరొకాయనా పుస్తీపట్టుకున్నారట.

మొదటివాడు—శూన్యంగారు గొప్పవాడు.
రెండోవాడు—పూర్ణంగారూ చాలాగొప్పవాడే
మొ—శూన్యంగారు పుద్గు. పూర్ణంగాడేమిటి, చూటా!

రెం—పూర్ణంగారు అతివద్దు. శూన్యంగాడేమిటి, చూచ్చా!

మొ—శూన్యంగారి తలనరిసింది లెండి.

రెం—పూర్ణంగారి రలా నరిసింది లెండిమరి.

మొ—చీ, ఊరుకో! శూన్యంగారికి అంకంటా నలనరిసింది!

రెం—చీ, అల్లాయిలే, పట్టా! నరిసిన రలవెం ట్రుకల సంఖ్య సీరపరచడానికి ఓపంగాయితే పెడదాం—అని.

అల్లాంటి పట్టువలులు చిన్న గ్రామాన్నించి పెద్ద గ్రామాలదాకా పాకినట్టు కనబడుతుంది. భాషమీది భక్తిపోయి గ్రామభక్తిలోపడితే ప్రజకేం డేమం, జాతికేం గౌరవం. త్యాగయ్య, రామభక్తి సామ్రాజ్యం అంటే మనం 'గ్రామభక్తి సామ్రాజ్యం' అని పాడుకో నలవివస్తోంది. ఆంగ్లంలో సరిసమానమైన గొప్పవాళ్లు కొందరు ఇంగ్లీషున చెబులాడుకున్నప్పుడు You how much? అంటే You how much? అనుకుంటారు— నీవెంతయనిన నీవెంతయనుచు—అన్నట్టు. కాని, పెద్ద గ్రామాలవారిస్టు డీయూనివర్సిటీకోసం నేనెంతంటే నేనెంతని చెబులాడుకుంటున్నారు. అంతా ఒకందుకు ఒప్పుకున్నారు:—“ఓయూనివర్సిటీ పెట్టేచోటు హుసారిగా చూసాగా ఉండాలి, ఆకించాలి, ఎప్పుడుచేచి పోదాంరా గురడా! అని ఉండవూడదు”—అని. అయితే, అల్లాంటి ఊరు రమరి ఒక్కరిదే అని ప్రతివాళ్లూ చెబులాడేది. స్వంతానికి ఏదేనా కానలసాచ్చినపుడు, తర్కం దాసంతట అదే చేతవుతుంది, తమరు మాట్లాడిందంతా తర్కమే అనిపిస్తుంది. ఈచెబులాట బయలుదేరితలవంతే ఏఊరు ఎందుకు ప్రసిద్ధో అందరికీ విశదమైంది. అంటే యూనివర్సిటీగానానే ఆంగ్లంకి శాంతవరకు హిస్టరీ జాగ్రఫీలు ముట్టాయి. ఏదో గొప్ప సందర్భంపైస్తేగాని ఉన్న మహాత్యలు పైకిరావు—ఎల్లెక్టునులోగాని మానవుల చతురోసాయాలూ, వివిధప్రజలూ వరసాగ్గా తెలియనట్లు! “మా ఊళ్లో అన్నం అరుగుతుంది, మా ఊళ్లో యూనివర్సిటీ పెట్టాలి” అని ఒకరు. ఏ ఊళ్లో అరగదు, ఎవరికి? “మా ఊరవతల ఖాళీ సలూలున్నాయి, అందుకని యూనివర్సిటీ మా ఊళ్లోనే పెట్టాలి” అని ఒకరు. ఏ ఊరవతల ఖాళీగా ఉండదు? “మా ఊరు నల్లగా ఉం

టూంది, కావలసినంత నేపు చదువుకోవచ్చు; మీ ఊరు మంగలం, రోడ్డు అస్తమానమూ దుమ్మెత్తిపోస్తాయి; వాళ్ల ఊరు బొత్తిగాపెనం, మనుష్యులకి అస్తమానం వేపుడే; నరి, వాళ్ల ఊరు గాడిపోయేట్టు, తోడుగు ఊడి పోతుంది” అని ఒకరు. “మా ఊళ్లో గోంగూర ఉంది” అని ఒకరు. “మా ఊళ్లో అదీ వంకాయలూమూ తెల్ల వారేసరికి ఎగిరి ఏక్కాస్తూంటాయి” అని ఒకరు. “మా ఊళ్లో పెననారింజపండ్లు దొరుకుతాయి, ఇప్పుడది ఫల రాజం” అని ఒకరు. “మా ఊరు పక్కని కొండఉంది” అని ఒకరు, “మా ఊళ్లోనే కొండలున్నాయి” అని ఒకరు, “పటవ్, కొండమీదే మా ఊరుంది” అని ఒకరు. “మా ఊరు హాయిగా సముద్రతీరం, మా ఊళ్లోపెడితే ఏం ఉప్పెనవస్తుంది?” అని ఒకరు. “మా ఊరు కొంచెం వేడిగా ‘సహారా’ లాగఉంటేం, పంటచెరువు కొనుక్కొనుండానే పదార్థాలు ఉడుకుతాయి, లాభం కాదా?” అని ఒకరు. అయితే ఒకటి: అద్దికొచ్చిన పెద్దమనిషితో ఇంటాయన ఇంటికి ఉండే హంగులూ సౌకర్యాలూ ముప్పిస్తాడు, కాని ఖాళీచేసిన ఆయన్ని కలుసుకుంటే ఆయింటికే ఉండే ఇబ్బందులూ చిన్నలూ నేర్తాయి. “వాళ్ల ఊళ్లో ఇరకాటం, దోమలూ, కంబూనూ, మా ఊరు రైల్వే కేంద్రం, వచ్చేనైలూ పోయేనైలూనూ” అని ఒకరు. అంటే యూనివర్సిటీ అనేవస్తువుని ప్రతీ రైల్వేనూ కాస్తకాస్తే రహజానేన దేశదేశానూ ఉప్పు అండేటట్టు చెయ్యచ్చునని. “మా ఊళ్లో ననకవిద్యనీం ఉండేదిట. ఇప్పటికీ పోనీ చిన్న పేట చెక్కయిలేం ఉంది” అని ఒకరు. “ఎరుగుదుంలెండి, తెలుసు తెలుసు, నగ్గిర ఉండగానేగిగారు, మావూరికి కొద్దిగురూన్ని ఒక విశ్వవిద్యాలయము ఉండేదిట. దానికేం: మా ఊరికి పడమట ‘కృష్ణవేణుస్మృతి’-పావని ప్రచహిస్తోందిలెండి.” “మా ఊళ్లోనూ ఇప్పుడున్నది కోటగుమ్మం అయిపోయింది లేక పోతేనా: ‘ప్రవహించు (మా) వీటి పశ్చిమప్రాకారమొరన్ గంగమ్మసాగరము కొమ్మ. అందుంలెండిమరి” “మా ఊళ్లో ఆన కట్టబందిలెండి”, “మా ఊళ్లోనూ ఉందిలెండి.” “నూ ఊళ్లో సంతెన గట్టిదిలెండి, రైలు గబగబానేసెడుతుంది, మీకు మల్లేకాదు.” “మా ఊళ్లోదీ కొంచెం జంకిస్తేమి. ఇంశియాలో రెండోదిలెండి సాడుగు విష

యం.” “మీ ఆనకట్ట వంతెనకి కింద లెండి, ఆగండి మరి.” “మాకు లైబ్రరీ ఉం...పోనీలెండి ఆగండి.” కొందరు కొందరు “అన్నీ బాగానే ఉన్నాయికాని, ఆహారమారం, ఫలానా ఊరు దాటించి యూనివర్సిటీ పెడితే మీకూమామచ్చెల్లే, మమ్మన్నీ ముట్టుగోకండి, డిశ్ల” అని గుస్తున్నారు. ‘మారం’ అంటే, మారం ఎవరికి? ఊళ్లకి ఊళ్లు సకుటుంబ సపరివారంగా బయలు దేరతారా ఏమిటి చెప్పా ఆంధ్రులు, ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ డిగ్రీలకి! ప్రపంచం మొత్తాన్నించి జనాన్నిలాక్కోవలసిన యూనివర్సిటీకి దూరమేమిటి? విద్యకి దూరం దగ్గిరా లేదు. ఎంచేతంటే, అది మనసునది, మనోవేగం అందరూ ఎరుగున్నదే! సంగతి చెబుతూ, “16 గంటలరైలుప్రయాణం పట్టే దూరం ఓమారమావిద్యకి” అని ఒక జ్ఞాని ఈమధ్యనే అన్నాడు. కొందరి ఊహ, యూనివర్సిటీ ఓపెడ్ల పళ్లగంప అనీనీ, ఏఊళ్లో పెడతారో ఆఊళ్లోవాళ్లంతా ఎగడి చేతికందినంతమట్టుకు (నాగవల్లి పిడతలు లాక్కున్నట్టు) తలోట్టి చపాయించేస్తారేమో, దూరాన్ని ఉన్న వాడి గతేమిటి? అనిగావును. ప్రస్తుతం ఆఊళ్లో ఉంటూన్న వాళ్లందరినీ ఆబాల గోపాలంగా తాంటూలానికి పిల్చి తలో డిగ్రీ ఫలప్రదానం ఇవ్వరు. కాని, ఏమిటో ఊరికే భయం! “వాళ్ల ఊళ్లో ఉంటే ఒక్కటేమూలం, వాళ్లంజేసు గుంటూరు, యూనివర్సిటీ! సనసపండు తెచ్చి పళ్లెంలో పెడితే తిన్నేనిబ్రాహ్మణు దిక్కుదిక్కు చూశాట్ట. విద్యకి అర్హతఉండాలి, యోగంసరాలి. మాఊళ్లో పెద్ద స్వామిగ్రీ కాలేజీ ఉంది. ఇక్కడగనక యూనివర్సిటీ పెడితే, మహారాజాలాగ ఉంటుంది” అని ఒకరు. “మా ఊళ్లో వెనక మహారాజుకాదు రాజరాజే రాజ్యంచేశాడు” అని ఒకరు. మాఊరుపేరు చెబితే విజయంమాకే ఉండాలి” అని ఒకరు. “విజయమే మాఊరు” అనిఒకరు. “మాఊళ్లో పెట్టడానికి అనంతకోటి కారణాలున్నాయి” అని ఒకరు. “మహాప్రభో! మహీనందం, వర విక్రయం వద్దూ, సాంప్రదాయం చూసి మరి ముడెట్టండి, నాయనా, వెయ్యేళ్లపంట. ఇదేం బొమ్మలనోం కాదు జేసిరోజు చూసుకుని వాల్లాడించి పారెయ్యడానికి!” అని కొందరు వృద్ధులు. ఇంతాచేసి, కేంద్రా లోచనకోసం మొదట తీసుకున్న ఏడేనిముడి ఊళ్లల్లోనూ కొన్ని

టికి అంతు వెయ్యగా, తేలినమూడూ ఉన్నాయే, అవి కేవలం ఇదివరకు గవర్నమెంటు కాలేజీలున్న చోట్లే అయి ఊరుకోడం, ఓ గొప్ప శస్త్రాల్లా కనబడుతుంది. కొందరు, ఫలానాచోట అది పెట్టితీరాలీ అని పట్టుపడుతూంటే, వేరేకొందరు అది ఫలానాచోట పెట్టనూడదు అని పట్టుపడుతున్నారు—(పోట్లగోజుల్లో: “నా కొద్దులే వోటు, ఫలానావాడిమాత్రం ఇవ్వని చేతులో చెయ్యియే” అంటూ కొందరుజనం తిరిగినట్టు). ఒక కుర్రాడు కొంచెం ఏమన్నా నోట్లో వేసుకోవోతూంటే మరోకుర్రాడాన్ని “నాక్కాపైట్టవ్! సరేలే! జాపకం ఉంచుకో” అని ఆసేటంత కుర్రతనంగా వ్యాపారం మారడంవిని, ఒక ఇంగ్లీషుఎరగని పెద్దమనిషి ఇల్లాఅన్నాడు: “ఆంధ్రుడికి బుర్రఉంది, అఖండత్వం ఉంది. అదికలిసి ఇదివరకు కనిపించలేదు. ఇప్పటిలో కనిపించేది ప్రత్యేక వ్యక్తులకృపే. కాని, మనవాళ్లకి కొంచెం ప్రగమవేదం కద్దు. అది సోదాకి మల్లే బుస్సుమని పొంగుతుంది. అది తాగడంవల్లే ఈబుడబుడ ఎక్కువైంది. ఆ ఆవేశంలో సంఘాలూ, సమాజాలూ, సభలూ ఏర్పడిపోతాయి. ఆ పిదప ఎవడిదారివాడిదే. పెద్ద కాన్ఫరెన్సుల్లోతప్పకుండా జరిగేవి మాంచిభోజనాలూ, కావలసినంతఖర్చూ, కొన్ని ఘాటైన తీర్మానాలూనూ. ఒకగొప్పపేరట సంఘం ఏర్పడేవరకూ పాకులాడడం, అక్కణ్ణించి మరి వీకులాడమూను. తిరవాత ఉండాలక్కూ, పట్టుదల! అదిలేదు. మనఊళ్లోపెట్టారు చూడండి “పేవరుమిల్లు.” పొగవెళ్లే గొట్టంమాత్రం బొబ్బర్లంకదాకా కనపడుతోంది—ఇన్నే ఆడదు. ఏం డబ్బోశానండి, మేర్లకి” అంటూ ఎంతో అంత ఇదయాడు. అట్లాగూ, నస్తానికి ఒప్పుకుంటేనేకాని గొప్పసంఘాలుపడవు. మక్కలూ చెక్కలూ ఊడకొడితేగాని ఘనపదార్థాలు అతుక్కోవు. శుద్ధస్నాయం ఎక్కడా ఉండదు. భూమిమీద అన్నీ అంతరాలే. యూనివర్సిటీ పెట్టడం విషయం శుద్ధస్నాయం జరగాలంటే అసలు పెట్టనూడదు. పెట్టితీరాలీ అంటే నాలుగు పద్ధతులు చెప్పచ్చు: ఏకంగా చెప్పాలంటే (అనగా one dimensionలో)- ప్రతీవాడి హృదయంలోనూ యూనివర్సిటీకట్టాలి. చతురంగా చెప్పాలంటే (అనగా Two dimensionsలో)- ఆంధ్రదేశాన్ని విశ్వకర్మచేత వలయంగాకోయించి, జనసంగ్రహపట్టే ఓవలయంలో

ఆంధ్రులంతా నిలబడి, కేంద్రమందు యూనివర్సిటీని ఉంచించి, మాట్లాడమంటా మాట్టా ఉండడం. ఘనంగా చెప్పాలంటే (అనగా Three dimensionsలో)-యూనివర్సిటీని మొదటే (తరవాత మరికాన్యంలేదు) పూర్వం ఉంచినట్లు లోపలఉంచి దానికిపైన చుట్టు బూరిలాగ ఆంధ్రదేశాన్ని తొడిగించడం. చత్వారిగా చెప్పాలంటే (అనగా Four dimensionsలో) “ఐస్ స్పేస్” గారికి రాసికమక్రీవాల్సి, లేక చత్వారిగనక శోడెట్టుగున్న ప్సనుచెప్పాలి.

సరి, తక్కినకథలోకివస్తాం. యూనివర్సిటీ సభన మావేళం అయింది. స్వల్పాలు అయినతర్వాత ‘నర్తామృత రై జీమను, ‘మీమాంసనచ్చింది.’ అనగా మాతృభాషలో పాఠంచెప్పడమా మానడమా అనే మీమాంస. అంటే ఆంధ్రుడిలో ఆంధ్రుడు ఆంధ్రంలో మాట్లాడాలా నద్దా అనే మీమాంస. కాని ఈమీమాంస చర్చ తెలుగులోనే కానివ్వండి అనిపెట్టినతీర్మానం పోవడమే నిఖారుపైన ఆంధ్రత్వం. సిద్ధాంతం స్పష్టమే గనక ఇందులో అసలు మీమాంసలేదన్నారు, పూర్వమీమాంసనాళ్లు. కాని, ఇదిగొప్ప మీమాంసేను, ఇల్లాపారెయ్యండి అని ఉత్తర మీమాంసనాళ్లున్నారు, వేదాంతులుకి ప్రతీదీమీమాంసే గనకగావును. ఆంధ్రుడు ఆంధ్రంలో ఆలోచించి ఆంధ్రంలోమాట్లాడడం అనహజంకాదుగాని, ఇటీవల అభ్యాసమో దురభ్యాసమో అల్లాఅయింది. సరి,

పాపంబులు కర్ణములని

యేవునజేయంగనవియునింపగు ధర్మ

వ్యాపారంబు లకార్యము

రై పరితి బొందేనీ అట్టులు సెల్లన్.

అనగా! ఆంధ్రులమాతృభాష ఇల్లాంటి ధర్మలో ఉండబోతుంటే ఓడ్రం, కన్నడం, ఉర్దూ భాషలపిల్లలుంటే వాళ్లకిమారా పాపం వాళ్లమాతృభాషలో చెప్పద్దా, లేకపోతే బాంగుంటుందా? బంతిలో బాలితుంచెయ్యచ్చునా? ఏడిచేదాని ముగుడువస్తే నాముగుడువస్తాడని శాస్త్రంగదా, వాటి మాళేమిటి? అని అప్పుడేవచ్చింది. రాకరాక బ్రహ్మాండంమీద కేసాచ్చి రాక్షసు వెడుతుంటే, “అవతలవాడు విల్లురాశాడో లేదో, నీతోనే

మావస్తున్నా” అని ఓబాయరురా రాక్షసు వెంటపడ్డాట్ట. అగ్రితిగా ఉందిది. అదిగాక, ప్రపంచంలోసగం ముప్పాతిక దెబ్బలాటలు ఆంధ్రభాష నెత్తిమీదే ఊరేగుతున్నాయి. అవి అల్లా ఉందగా, మాతృభాషలో చెప్పడాన్ని గరించి అబంధులైనవారు గొప్ప అగ్నిప్రాయాలిచ్చారు.

మనం ఇల్లానే ఉంటాం తెలుగులో విద్యచెప్పుకోకపోతే, అందుకని తెలుగు నిచ్చినఎక్కి స్వగ్గంకేసి నడదాం రండి అని కొందరు. తెలుగుపట్టుకుంటే వేరే అడగక్కలేదు, చివరికి సస్యంించిపోవాలి. తెలుగునిచ్చేనకి మెట్టున్నాయిగాని కిందివున్నాయి. దిగితే నరకమే గనక, అసమం ఇల్లానేనాఉందా—అని ఒకరు. కొత్త పిండివంటగనక చొరవదాల్చిచెయ్యాలి, ఎప్పుడో ఓల్లప్పుడు—అనిఒకరు. అంతమాతృభాషమంచిదన్నవాళ్లేగాని అందులోపారాలుచెప్పిన ఇతరయునివర్సిటీవాళ్లు లేరు, మందస్తిగా మనమే ఎందుకు గోతులో దిగడం?—అని కొందరు. తెలుగుతో చెబితే నవ్వుతారు పిల్లలూ పెద్దలూ మారాను (బలువులేకపోవడంవల్ల); నాన్సన్స్, తెలుగులేలిక, కొంచెం గంభీరంగా ఉండాలంటే కాస్తతెలియని సంస్కృతమో, తెలియని ఇంగ్లీషో, భాషావిత్వమో ప్రయోగించాలిగాని, తెలుగులే సంగతి అందరికీ తెలిసిపోయి గౌరవాలు దక్కవు—అని ఒకరి తనలో. మాతృభాషే మనకి దిక్క-య్యూ, గ్రహించడం కులభం, సూక్ష్మం, ‘రే’గారు, ‘లార్డురోనాల్డుషే’గారు చెప్పారు—అనికొందరు. అయ్యా, మీకేకాదు, మాకూ ఉంది భాషాగ్రహణం ఓరికంటే ఎక్కువగా కాని, అందుచేతే మనభాషని వాడకుండా పెట్టిలోపెట్టి, అది ప్రాణవపంగా నెత్తిమీద పెట్టుకోవాల్సి—అని మరికొందరు. వాడి చూడండయ్యా, ఆంధ్రులూ వాడకపోతే అది పెనక్కపోడం అటుంచి చచ్చిపోతుండయ్యా—అనేవాళ్లు ఒకరు. ఆ. తెలుగులో మోటులులేవు, పుస్తకాలులేవు; తెలుక్కి- గౌరవంలేదు; రాజభాషకాదు, స్వంతభాషకాదు; మాన్యంతభాష ఇంగ్లీషే—అని ఒకరు. మన్నన ఇతరత్రా లేదు గనకే మారేనా సున్నించి వాడండయ్యా—అని ఒకరు. దేశభాషలందు తెలుగు లెస్స—అని ఒకరు. దేశభాషలందు తెలుగు less అని మరిఒకరు. “నన్ను

తెలుగులో చెప్పనుంటారు. నవీనశాస్త్రం నాసామ్యే గాని నోట్స్ తెనుగుముక్క లేదు. తెలుగున్నవాడికి నవీనశాస్త్రం లేదు. రెండూ ఉన్నవాడు, ఓవేళ ఉంటే, వాడు అలకపానుపు దిగడు. నేను తెలుగువాణ్ణా; తెలుగు రాదనీ, నేర్చుకోవాలనీ అన్యడికి మల్లే పైకి ఎల్లా ఒప్పుకోడం?”-అని కొందరి జీవాత్మలో భయం. ఇంట్లో గృహకృత్యానికి గుడుగుడు గుండం ఆడుకోడానికిగాని, లోకకృత్యానికి తెలుగేమిటి? అని కొందరు కూకలేశారు. ఆంధ్ర “రాష్ట్రం” ఇచ్చింతరవాత ఈ మాట గాని ఈలోపున ఆంధ్రాన్ని చెప్పడం, ఆనకట్టికి ఎగు పున వంతెన కట్టగని అంతా దిబ్బవేసేటట్టు చెయ్యడమే-అని కొందరు స్వంత్రాలోచన ఎక్కువవుతుంది, లిలకాయితో పవళవాల్ని మొయ్యనక్కల్లే వయ్యా మాతృభాషే నేనూ-అని ఒకరు. మాతృభాష కేవలం మాతృ సానం-అని కొందరు అగ్గి వనంబం కొట్టడం సవకణ్ణించి ఉండలేదు-అని అనబోయేవారు కొందరు. ఆమాట కొస్తే, మనలో ప్రతివాడిదీ తలోచుంగనక మతం సమానంగా, భాష సమానంగా, ఈ ఆంధ్రజాతికి సమానత్వం ఏమిటి మరి, మాటల్లో వస్తేపట్టుకోడమే నా?-అని ఓ ఆయన. ఆంధ్రులకి కల్చర్ లేదు, అది ఇంగ్లీషు కాలంలో బాగా బుటగలు వేస్తేగాని అబ్బిగు-అని ఒకరు. అన్ని శాస్త్రాలూ ఇంగ్లీషులో జుట్టిపూం టేనే మన ఇంగ్లీషు ఇల్లా ఉంది, తెలుగులో చెబితే దేశం అసలే తెలుగు మీరి పోతుందేమో-అని కొందరు. ‘ఇప్పుడు బియ్యేల్నే గణించుంటేదు, అప్పుడు బియ్యేని పీడు కేవలం వట్టి తెలుగు బియ్యేరోయి-అని ఏడిపి దుగు తింటారేమో-అని కొందరి భయం. పైగా ఉద్యోగాని కెల్లినప్పుడు-“నువ్వు వట్టి తెలుగు బియ్యేని, తెలుగు బియ్యేకి లేనిదీ-అని దొరగారు చక్కని ఇన్సూక్యాలిపెలే పరిగెట్టాలి, తెలుగు తనూను”-అని ఒకరు. బోలెడతలు చిమ్ముతూన్న హైదరాబాద్ లోనే మాతృభాషీకరణం కటకటలాడుతోంది-అని ఒకాయన. మనవాళ్లు ఇక్కడ కొందరు ఫేలవుతారు అనుకోండి, వాళ్లు మరో యూనివర్సిటీకి వెళ్లి ఎల్లా చదువుకోడం వాళ్లంత ఇంగ్లీషు రానప్పుడే-అని ఒకరు. ఇంగ్లీషు భాషలోని గ్రంథాల్లోంచి లక్ష నేర్చుకోవాలి-అని ఒకాయన. “ఆ. అది శ్రేంచి తర్జుమా, జర్నల్ తర్జుమా కనుక్కూరి ఆభాషలే అంబ

దులు వెళ్లి నేర్చుకుంటే తీరిపోతుంది, మధ్య అనవసరం గా ఇంగ్లీషులో పండితుడైపోయి మార్చడం ఎందుకు?”-అని ఒకరు.

“పాటహాటికి నేర్పు విద్యలు-పుట్టికట్టుకదల్చేనా”-అని కవి.

.....“నిను నాకటికి గొనిపోయి యల్లక

ర్నాట కింటికివసులకమ్మ త్రిపదిగ నమ్మ భారతీ!” అనే పోతన్న లుండకపోతారా-అని కొందరు.

ఇట్టి మోస్తరుగా యిక్లిష్టమనస్య హోరెత్తిపోతోంది. తరవాత ‘గ్రంథప్రచుర’ అనేసమస్య. యూనివర్సిటీ తనగ్రంథాలు స్వయంగా అచ్చేసి దేశానికి ఆచర్యంగా ఇవ్వాలా, ఇద్దా? ఇస్తే, కొప్ప వాళ్లచేత రాయించాలా, గట్టివాళ్ల చేతా? లేకపోతే కొప్పవాళ్లనే ఎల్లాకో అల్లా ముట్టుపోగు చెయ్యమందామా? అగ్గి కాక, అచ్చువేసుకోగల తడి ఉండి ఇరలపా లేని తెలివి గలవాణ్ణే రాయమందామా ఏకంగా పోసే చాలామందిని రాసి వంపమని, కొందరివే స్వీకరించి రెక్కిన అబ్బాయిల్ని రోడ్డుదుగ్గోమంటేమి? మనం తీరా ఏదేనా పుస్తకం నియమిస్తే, మొన్నాడు దాని తాతలాంటిది వచ్చితీరితే ఏమిటి చెయ్యడం? భాషాంతరీకరణం అల్లా పాపా పనికాగుదా, ఎన్ని ఏళ్లు పడుతుందో! కిక్కిరిక్కిరి అక్కడ పెడితే గ్రంథకవాలు తయారుకావా? ఉభయభాషానిధులు కావాలి. ఎవరు? ఒకగ్రంథం సామాన్యగ్రంథం అని మనకు తెలిసేమాడా అచ్చెయ్యడమేనా? లేకపోతే భాషలో ఉన్న ముడి కిందికివెళ్లి భాష తేరేవరకూ ఆగాలా?-అనే చర్చలోమాడా సభ వారున్నారు, “గ్రామాంతకోపన్యాసాలు” వక్షరాబోలేమి ఇరవ సమస్యలున్నాయి. మనం ఆగి, ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ వచ్చింపవో బసం ఏమనుకుంటున్నారో చూసి, చివరికి వద్దాం.

ఇంగ్లీషు గంధంలేని ఆంధ్రులకి ‘ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ’వచ్చింది అంటే ఆంధ్రులకి ఏమొచ్చిందోకుడా తెలియడంలేదు. “ఇంకేం, మీపని బాగుంది, ఓ మంచి ఉద్యోగం లాగచ్చు” అని ఆంధ్రంలో గట్టివాళ్లని వారి స్నేహితులు హెచ్చరించడం వింటున్నాం. ఆంధ్రశబ్దం ముందు తగిలించి ఉండడవల్ల, ఇది, ఇంటింటికి ప్రతి

వాళ్లకి పెట్టేసారేమో అని కొందరు పామరులు. ఓ ఆయన, “ఏమండీ! మా నూత్నగర్ల ఖాళీగా ఉంటుంది, పోనీ, ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ అక్కడ పెట్టహాడమా, నిజే పంలాగ చాపా అదీవేస్తాను” అన్నాడు. “మరొక్క ఇంగ్లీషున చెప్పిన పాఠం ఇహ ఎక్కటంటేదు. సమాధానంలో అంశం తెలుగుని చెప్పమంటే, దంచేస్తున్నారను” అంటారు కొందరు మేష్టర్లు. ఇంగ్లీషు స్పెల్లింగు చాలా తప్పులుగా ఉండంటే ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ వచ్చిందంటే— ఇంగ్లీషుమీద అట్టే ఖాతరీలేదు అంటున్నారంటే కొందరు అనుభవశాలులైన విద్యార్థులు. “ఇంగ్లీషు మేష్టర్లకి ముట్టుతూన్న జీతాలు తెలుగు మేష్టర్లకి, తెలుగు మేష్టర్లకి ముట్టే జీతంరాళ్లు ఇంగ్లీషు మేష్టర్లకి ముట్టతాయిట, ఇక్కణ్ణించి ఇహ”—అనుపంటున్నారు కొందరు. ప్రతి ఆంధ్రుడూ ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ పువ్వు త్రేత్రానికి తీర్థంనల్లి ఓకొబ్బంకాయ కొడితే నైవేద్యం పెట్టి తినక సహించెక్కా ఇస్తారు, ఇవ్వకపోతే దబ్బులాడి పుచ్చుగోవచ్చు అని కొందరు. అందరికీ ఉండే లాభంంటే కొద్దిమందికి ఎక్కువలాభం ఉంటుంది దీని నల్ల అని నమ్మరు చాలామంది. కొందరి ఉద్దేశం—“మన వాడు వట్టి ‘Stay-at-home, అనగా గుడిపాము. ఒక్క ఊరూ ఎరగడు. ఏమీ మాడందే అన్నీ మాసిన వాడి బాబులూ మాట్లాడతాడు Which is taller, North Pole or South Pole? అనే విషయం మాడా జోరుగా లెక్కరు సబాయించే గిరిశాలు బోలెడుమంది ఉన్నారు. అందుకని అసమం ఇండియామేనా తిరిగిరాండే డిగ్రీ ఇవ్వరట, ఈయూనివర్సిటీలో!” అని. మనకు స్త్రీలుమాని యూనివర్సిటీ సాగేసంగతి మాకు గోకపోతే, ఈలోపుగా, ఆంధ్రుడు అనేవాడులేకుండా గురుపరంపర తయారయితే అప్పుడు ఆంధ్రంలోనే నా పాఠాలు చెప్పడం, లేక మనకి మనకి ఎప్పుడూ కుదురదేమో గనక, అన్నీ అరవంలాంటి భాషలో చెబితే గాని పిలులేదని వస్తుందా?—అని కొందరి సందేహం. ఈ వాదనలు జరుగుతుండగానే, ఆంధ్రజిల్లాల అంచుల మీది వాళ్లు ఆంధ్ర నామాలు ధరించేస్తారేమో అనికొందరు. ప్రతీయూనివర్సిటీలోనూ ఓ గ్రాంథిక భాష (అనగా కంటిది) లేండేలేదు. ఆంధ్రాయూనివర్సిటీలో అల్లాంటి

పురాతన ప్రమాదాలుండవుట, నిమిషంలో డిగ్రీ అక్కడపెట్టించవచ్చు, ఇంగ్లీషుమాడా ఉండదు గనక— అని కొందరు. ఇల్లాగ్గా ఇవీ అంతులేవు.

‘న్యూనుస్’ అంటేనే యూనివర్సిటీ అర్థం అయిందిగనక ఆమహాత్ముడి ఉద్దేశాల్లో విరిమించుదాం— “ఉపాధ్యాయుడు! అఖండమైన జ్ఞానం, జేరు, ప్రతిష్ఠ, సంభాషణలోనే కనపడే వర్తమానకలిగి ఉండాలి”— అని. యూనివర్సిటీవారు ఇల్లాంటివాళ్లని నిర్ణయించుకునే టప్పుడు అఖండులుకాని ఆంధ్రులూ, అఖండులైన నాన్-ఆంధ్రులూ ఉంటారు. అప్పుడు తగాదాలు ఉంటాయిగా, ఇష్టానిచి ఎందుకూ?—“ఇక, విద్యార్థి: విద్య బైవికం, కనక విద్యార్థికి భక్తి ఉండాలి; విద్యపవి త్రం, కనక విద్యార్థికి నైరృత్యం ఉండాలి; విద్య శాంతి దాయకం, కనకవిద్యార్థికి దయఉండాలి. ఇవి లేకపోతే, విద్యార్థి వైసదేవుడికి, మగ్గుతనకి, చుట్టూసంఘానికి ద్రోహి” అని. చదువు చెప్పడానికి, ఖండంతరాలకి పంపి చదివించడానికి అర్హత ఉన్న విద్యార్థుల్ని రేపణ్ణి చివీరాలి. అప్పుడు తగాదాలు ఉంటాయిగా, ఇష్టానిచి ఎందుకూ?—“విద్య మందు మొహమాటాలుకూడదు. డబ్బు, డర్జా, సత్తా ఇవన్నీ విద్యతరవాతే. విద్య ఉంటే డబ్బు లాక్కురాగల్గుగాని, డబ్బుండడం అనేది ఓగొప్ప విద్యకాదు. యూనివర్సిటీ పెట్టి దక్షతచూసు గోవాలిగాని, దక్షతఉందిగదా అని యూనివర్సిటీ పెట్టరు”—అని. యూనివర్సిటీ విద్యకోసం ఇచ్చిన ధనం ఎంతేస్తారో, ఎవడు తింటాడో అడక్కుండా కుడా సహృదయంతో ఇవ్వాలిగాని, తద్దినంకిందగాదు. ప్రతి ఫలం స్వంతానికి కోరి మరిదేనికేనా దానం చెయ్యాలిగాని, యూనివర్సిటీకి కాదు. కాలేజీ అంటే మనకి అబ్బరంగా ఉందిగాని “లైసెన్స్” అనే పట్టంలోమేడ కొంపప్రతీదీ కాలేజీయేట. మనజనం రెండుకోట్లు గనక మందు చాలాకాలేజీలు పుట్టాలి కాబట్టి, గ్రామభక్తి తగ్గించి, మందున నడవాలి. మొట్టమొదట, న్యూనునే చెప్పినట్టు, “కాలేజీలు యూనివర్సిటీ కిందికి రావాలి, కల్లెంచేతికి రావాలి. లేకపోతే యూనివర్సిటీ అనేది నామమాత్రం, పట్టి మెహర్ భాసీయేకాని వ్యక్తికాదు, శక్తికాదు.” శాసనసభ్యుల్లో ఉంది అంతా. వారు

పెళ్లి పెద్దలతో చెప్పి, సిఫారసుచేసి, యూనివర్సిటీకి కాలేజీల ఫలప్రదానమే కాక మరి ఇతర సంభావన కూడా ముట్టచెప్పించాలి. ఆ విషయంలో అందరూ పట్టుదల చూపడం కర్తవ్యం. క్రియముక్క—“లోకానికి దీనియందు అనురక్తి, సానుభూతి, అనేకుల అప్ర

యత్నసమ్మేళన, విద్య అంటే అపారమైన తృప్తి, విద్యని సాధించాలనేకని—ఇవే యూనివర్సిటీ జీవం.” దాన్ని నిలబెట్టడం పూచీ గవర్న మెంటువారి మీదకంటే ముందు ప్రతి ఆంధ్రుడిమీదా ఉంది. నమస్కారం.

జిజ్ఞాస

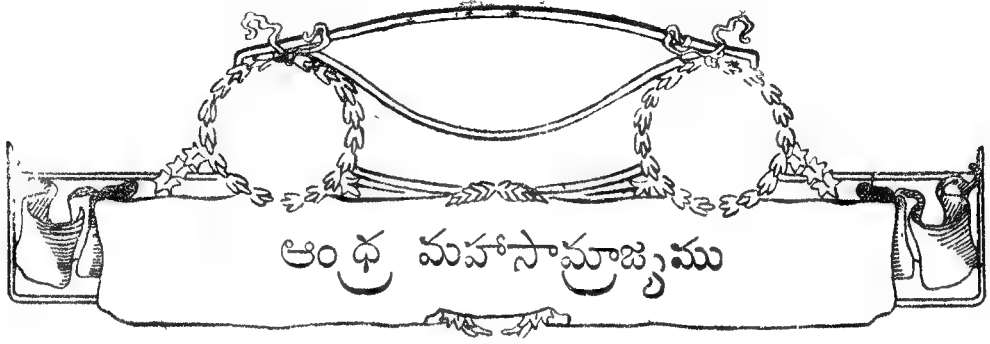
వెలగపూడి దానయ్య చౌదరి గారు

అమృతంబు నునిచిన యభిగర్భమునందె యురుతరంబగు విషం బునిచినావు

నిష్పపుట్టెడుశక్తి నిలిపినజలమందె నిష్పనార్పెడుశక్తి నిల్పినావు
ఉనురునిల్పెడుగుణం బుంచిన విసమందె యునురులకా గొనుగుణం బుుచినావు
సౌఖ్యాకరంబుగా నలిపిన ధనమందె కోరి కష్టమును స్కొలిపినావు
తీయనగు త్వక్కుగూర్చిన కాయయంద-చేదుగలిగిన బీజముల్ నేర్పినావు
ఇట్టి నీచేతలం దర్థమేమొ తెలియ-నతుల చిత్రస్వభావ, దేవాదిదేవ!

సీ. దంతికి బహుళసంతానమిచ్చుట మాని చాలఁగాఁ బంది కొనంగినావు
కోయిలకెన్నఁ జిరాయవీయఁగమాని యెలమిఁ గాకంబున కిచ్చినావు
పనసపండునకు సొంపొనఁగూర్చఁగామాని మురిఁడిఫలంబున కొనంగినావు
గనుసుగడ్డకుఁదామి గల్పించుటనుమాని చిఱుతుంగము న్నకుఁ జేర్చినావు.
ఈఁగికానికి ద్రవ్యంబు నీయమాని-కుమతిగూ లోభిపందకుఁ గూర్చినావు
ఇట్టి నీచేతలం దర్థమేమొ యెఱుఁగ-నతులచిత్రస్వభావ, దేవాదిదేవ!

సీ. మత్స్యంబులకుమేత మడుపునం దిమిడించి కొంగల నచటఁ దాకొల్పినావు
మృగచయంబులు వనికా దగఁజరింపఁగ జేసి మించుసింగములఁగాపుంచినావు
నిశలందుఁ గాకముల్ నిద్రించునటునేసి ఘూకంబులను బురికొల్పినావు
ఉద్భిజ్జములు మహి నుద్భవింప నొనర్చి క్రిమితీనటఁ బ్రయోగించినావు
కడఁగిపనిలేని పనిగను బాడమఁజేసి-యెఱుఁగనట్లు వినాశమేర్పఱచు చుందు
విట్టి నీచేతలందర్థమేమొ తెలియ-నతుల చిత్రస్వభావ, దేవాదిదేవ!



మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మ గారు

(వెనుకటి సంచిక రెండువాయి)

ఆంధ్రులు: సాతవాహనులు

హిందూదేశమున అశోకచక్రవర్తి నాటి నుండి వేటూవేటూ రాజవంశములలోని రాజుల శాసనము లనేకములు కనిపించినవి. శాసనము లందు గానవచ్చిన యేరాజులునుగూడ దాము ఆంధ్రవంశమువార మని చెప్పకొని యుండ లేదు. కాని శాసనములలో గనిపించు కొందఱు రాజులపేర్లు సరిగా ఆంధ్రవంశములోని రాజుల పేర్లే. ఆరాజులుతాము సాతవాహనుల మని చెప్పకొనియున్నారు కాని ఆంధ్రులమనియెచ్చటను దెలుపుకొని యుండలేదు. అట్టిరాజులెవ్వరనిన:

౧. సిముఖుడు
౨. కృష్ణుడు
౩. సాతకర్ణి
౪. గౌతమీపుత్రసాతకర్ణి
౫. వాసిష్ఠీపుత్ర శ్రీపురుషూవి
౬. శ్రీ శివమాకసాతకర్ణి
౭. గౌతమీపుత్రయజ్ఞ శ్రీసాతకర్ణి
౮. వాసిష్ఠీపుత్ర శ్రీచ(?)డసాతకర్ణి
౯. పులుమావి

వీరు గాక వాసిష్ఠీ పుత్ర చతుర పన(చతుష్పర్ణ) సాతకర్ణి, శక్తిశ్రీ, వేదిశ్రీ, సాతకర్ణి-వీరి శాసనములును గనబడినవి. ఈ పైతౌమ్మండుగురు రాజులలో మొదటి యిరువురు రాజులు వేయించిన దానశాసనములు కనబడవు: వారిపేరలు మాత్రము శిథిలములైన విగ్రహములక్రింద ప్రాయబడినవి. ఇందు వలన నావిగ్రహములు ప్రాయశముగ నాయిరువురురాజులవియై యుండునని చరిత్రకారుల యాహ. వారివిగ్రహములును వారితరువాతి యిద్దఱు రాజులశాసనములును బొంబాయి రాజధానిలోని నాసిక, నా నా ఘట్టము, కాల్లే గుహలలో గానవచ్చినవి. మిగిలిన రాజుల శాసనములు కాల్లే, కన్వేరిగుహలలోబొంబాయిరాజధానిలోను, అమరావతి, చిన్న (కృష్ణాజిల్లా), కొడగోలు (తూర్పుగోదావరిజిల్లా), మైకోదోని (బళ్లారిజిల్లా) గ్రామములలో నాంధ్ర దేశమునను కానవచ్చినవి. చాలవఱు కీశాసనములన్నియు షర్వత గుహలలోనివే: జౌద్ధభిక్షువులకు జేయబడిన దానములను దెలుపునవే. కొన్ని శాసనములు జౌద్ధభిక్షువుల కన్నవస్త్ర దానాదికములకై

చేయబడిన యేర్పాటులను దెలుపునవి; మఱి కొన్ని వర్ష కాలమున బౌద్ధభిక్షువులు నివసించుటకై తొలిపించబడిన గుహలు వారికి దానమొసంగబడినట్లు తెలుపునవి. ఈ శాసనములవలన తెలియపచ్చిన రాజులందఱును తమది సాతవాహనవంశ మనియే శాసనములలో జెప్పకొనియున్నారు. ఇవియే సాతవాహనుల శాసనములు.

ఈ సాతవాహన నృపతుల నాణెములు కూడ గొన్ని దొరకినవి. ఆ నాణెముల మీద రాజుల పేర్లు కలవు. వాటిని బట్టి యవి గౌతమీపుత్ర సాతకర్ణి నుండి తరువాతి రాజులవే కాని యంతకు పూర్వపు రాజులవి కావని తెలియ నగును. కేవలము పశ్చిమమున దొరకినవి ఒక్కగౌతమీపుత్ర సాతకర్ణినాణెములే. మిగిలిన రాజుల నాణెములు తూర్పున ఆంధ్ర దేశమునను, పశ్చిమమున మహారాష్ట్రమునను గూడ దొరకినవి. సాతవాహనుల నాణక ప్రశస్తి యిది.

ఈ సాతవాహన వంశజుల శాసనములన్నియు క్రీస్తుశకమునకు పూర్వపువి కొన్ని, తరువాతివి కొన్నియని ఆశాసనములందలి లిపి ననుసరించియు, నందలి భాష ననుసరించియు శాసనపరిశోధకులు నిర్ణయముచేసియున్నారు. శాసన కాలమునులిపినబట్టి దెలిసికొనుటకువీలున్న యట్లే భాషనుబట్టియు—పరిమిత శాసనములకుమాత్రమే - ఇంచుమించు గ నిర్ణయింపవచ్చును. అనగా, ఏ శాసనమునందు ప్రాకృతభాష కలదో అట్టివానికి మాత్రమే యీనిర్ణయము. ఇంతవఱకు హిందూదేశము

లో మొత్తముమీద గానవచ్చిన శాసనములన్నిటిని శోధించిచూడగా ప్రాకృతముతో నున్న శాసనములు క్రీస్తుశకము రమారమి మూడువందల సంవత్సరములకు పూర్వమే కాని తరువాత కానరావు. ఈనిర్ణయమింత వఱకు దొరకిన శాసనములనుబట్టియే చేయబడినది.

ప్రాకృతభాషలోని శాసనములన్నియు 'బ్రాహ్మీ' లిపి, 'ఖరోష్ఠ్ర' లిపి అను రెండు లిపులలో వ్రాయబడినవి. 'ఖరోష్ఠ్ర' లిపి క్యాన్గర్, గాంధారము, వెహవరు మొదలగు స్థలములపశ్చిమోత్తరపువరగణాల ప్రాంతముల వాడుకలో నుండెను. దానిని కుడివైపునుండి యెడమవైపునకు వ్రాయుదురు. రెండవది యైన 'బ్రాహ్మీ' లిపి నేతువు మొదలు శీతాచలమువఱకు వ్యాపకములో నుండెను. హిందూదేశములోని దక్షిణోత్తరాపథముల లిపులకన్నిటికి నిదియే మాతృకయని తజ్ఞుల యభిప్రాయము.

ప్రాకృతభాషా శాసనములన్నియు క్రీస్తుశకము నాలుగవశతాబ్దికి పూర్వపువి గనుక 'బ్రాహ్మీ', 'ఖరోష్ఠ్ర' లిపులలోని శాసనములన్నియు క్రీస్తుశకము నాలుగవశతాబ్దికి పూర్వపువే. అందువలన నెచ్చటనైన 'బ్రాహ్మీ' లిపిలో శాసనము దొరకినదన్న అది ప్రాయముగ ప్రాకృతభాషాశాసనమై యుండును; క్రీస్తుశకము మూడువందలకు బూర్వపుదై యుండును. ఇట్లని క్రీస్తుశకము మూడువందలకు పూర్వము సంస్కృతభాషా శాసనములు లేవని తలంపరాదు. అట్టివి యున్నవి కాని చాలయరుదు : ప్రాకృత భాషాశాసనములే హెచ్చుగాగలవు.

సాతవాహన వంశపురాజుల శాసనము లన్నియు 'బ్రాహ్మీ'లిపిలో నున్నవి. అన్నియు ప్రాకృతమున నున్నవి. అందువలన భాషావేత్తలయొక్కయు, లిపి శాస్త్రవేత్తలయొక్కయు సభిప్రాయము ప్రకారము సాతవాహనుల శాసనములన్నియు క్రీస్తుశకము మూడువందలకు బూర్వపువే: అనగా శాసనములలోని లిపినిబట్టియు, భాషనుబట్టియు సాతవాహన వంశము క్రీస్తుశకము మూడువందలసంవత్సరములవరకుమాత్రమే యుండెనని నిర్ణయింపవలసియుండును.

అయితే ఆంధ్రవంశపు రాజులను గుఱించిన చర్చ సందర్భమున సాతవాహన వంశజులగుభూపాలురనుగుఱించినయీ ప్రస్తావనకుకారణము లేకపోలేదు. పురాణములవలన దెలియవచ్చు ఆంధ్రవంశపురాజుల పేర్లలో కొన్ని సరిగా శాసనములవలన దెలియవచ్చు సాతవాహనవంశజుల నామములే: ఆంధ్రవంశపురాజుల పేర్లలో గొన్ని సరిగా సాతవాహనవంశజుల పేర్లకు సరిపోవు చున్నవి: ఇట్లు ఆంధ్రవంశపు రాజుల పేర్లు సాతవాహన వంశజుల శాసనములలో నేకనబడుచున్నవి. ప్రత్యేకముగ తాము ఆంధ్రవంశజులమని చెప్పుకొనిన రాజులశాసనములేవియు ఇంతవఱకు గాన రాలేదు. ఉభయవంశములలోను రాజులపేర్లు సరిగా సరిపోయిన కారణమున సాతవాహనవంశమును గుఱించియు, ఆవంశజుల శాసనములను గుఱించియు ఇచట గొంత ప్రస్తావింపవలసివచ్చినది.

సాతవాహనవంశజుల పేర్లును, ఆంధ్రరాజుల పేర్లును సరిగా ఒక్కటియగుటయే కాక ఇట్లు సరిగా సరిపోయిన యుభయవంశపురాజుల యనుక్రమముకూడ పురాణములలోని దానికిని, శాసనములలోని దానికిని సరిగా సరిపోవుచున్నది. ఎట్లన:

శాసనములను బట్టి సాతవాహన వంశపురాజులు

౧. సిముఖుడు
౨. కృష్ణుడు
౩. సాతకర్ణి
౪. గౌతమీ పుత్రసాతకర్ణి
౫. వాసిష్ఠీ పుత్రశ్రీపుశుమావి
౬. శ్రీశివమాక సాతకర్ణి
౭. గౌతమీపుత్రయజ్ఞశ్రీసాతకర్ణి
౮. వాసిష్ఠీ పుత్రశ్రీపడ సాతకర్ణి
౯. పులుమావి

పురాణములను బట్టి ఆంధ్రవంశపురాజులు

౧. శిశుదురు
౨. కృష్ణుడు
౩. శాతకర్ణి
౨౩. గౌతమీపుత్రుడు
౨౪. పులోమావి
౨౫. శివ శ్రీపులోమావి
౨౬. నుజ్జ శ్రీశాతకర్ణి
౨౯. పండ శ్రీశాతకర్ణి
౩౦. పులోమావి

ఈరీతిని కొంచెమించు మించుగ శాసనములవలన సాతవాహనరాజుల పేర్లన్నియు ఆంధ్రరాజుల పేర్లకు సరిపోవుచున్నవి; అనుక్రమమును సరిపోవుచున్నది. అయితే కొన్ని పేర్లలో కొంత వ్యత్యాసము కనిపించుచున్నది. శాసనముల ననుసరించి సాతవాహన వంశపురాజులలోని మొదటిపేరు సిముఖుడు:

ఆంధ్ర వంశములోని మొదటిరాజుపేరు శిశు కుడు. ఈవ్యత్యాసమునకు చరిత్రకారులీరితిని సమాధానమిచ్చిరి: “పురాణముల ననుసరించి యైనను ఆంధ్ర వంశములోని మొదటిపేరు సరిగా తెలియవచ్చుటలేదు. ఈమొదటి పేరును ఒక్కొక్కపురాణము ఒక్కొక్కరీతిని తెలుపుచున్నది. సాతవాహనవంశజుల మిగిలిన పేర్లన్నియు ఆంధ్రరాజులకు సరిగాసరిపోవుట వలన ఈమొదటిపేరుకూడ సరిపోవలసియుండును. శాసనములవలన ఈపేరు సిముఖుడని తెలియుటవలన ఇదియే సరియైన పేరుగ నంగీకరింపదగును.” ఇట్లే యుభయవంశములలోని మిగిలిన పేర్లన్నియు సరిపోవుచున్నవి కావున సాతవాహనులలోని ఆటవరాజుగ శ్రీశివమాకసాతకర్ణి ఆంధ్రరాజులలోని శివశ్రీపులోమావియు, వాసిష్ఠీపుత్ర చండసాతకర్ణి, చండశ్రీశాతకర్ణియు కాదగుననికొందఱుఁహించుచున్నారు.

పురాణములవలన తెలియవచ్చు ఆంధ్ర వంశపురాజుల శాసనము లింతవఱకేవియు దొరకక పోవుటవలనను, పై నుడివిన యుభయవంశములలోని రాజులపేర్లును స్వల్పవ్యత్యాసముతో నొక్కటి యగుటవలనను, పేర్లు కలసినంతవఱకు పురాణవంశానుక్రమమును శాసనవంశానుక్రమమునుగూడ సరిగాసరిపోవుటవలనను, సాతవాహనవంశజులను మఱియే యితర పురాణోక్తవంశపు నృపాలురతోను ముడిపెట్టి నమన్వయించుటకు వీలులేక పోవుటవలనను సాతవాహనవంశమే పురాణములు వర్ణించిన యాంధ్రవంశమనియు, సాతవాహ

నులే యాంధ్రులనియు చరిత్రకారులు నిర్ణయించిరి. సాతవాహనులు ఆంధ్రులనుటకు గల కారణము లివియే. ఈనిర్ణయము సరియైనదే యనివిశ్వసించుచో సాతవాహనవంశము క్రీస్తుశకము మూడువందలకు పూర్వమే యంతరించెను గావున ఆంధ్రవంశము క్రీస్తుశకము మూడువందలకు బూర్వమే అంతరించెనని చెప్పవలసియుండును.

పేటపేటపాదములు

పురాణములందు చెప్పబడిన ఆంధ్రులు సాతవాహనులే యని పైచారిత్రకనిర్ణయము కలదు. కావున ఆంధ్రులచరిత్రకొఱకు సాతవాహనవంశజుల శాసనములను బరిశీలించిన జాలును; కాని యిచ్చట గడ్డైన చిక్కొక్కటి కలదు ముందు దానినిగుఱించి యోజింపవలసియుండును. ఈసాతవాహనులును గుఱించియు, ఆంధ్రులను గుఱించియు వ్యతిరేకవాదములు చేయుచున్న చరిత్రకారులు కొందఱు కలరు. ఆవాదములను ముందు మనము తర్కించి యం దెంతవఱకునత్యముకలదో యాలోచింపవలసియుండును.

ఈవిధమైన వాదములకు ముందుగ పునాదివేసినవారు శ్రీమూర్తి పి. టి. శ్రీనివాస అయ్యంగారు. వారు ౧౯౦౩ వసంవత్సరములో ‘ఇండియన్ ఆంటిక్వరీ’ పత్రికలో ‘ఆంధ్రులనుగుఱించిన కొన్ని పొరపాటు అభిప్రాయములు’ అనుశీర్షికతో నొకవ్యాసమును బ్రకటించిరి. దాని యొక్క సారాంశ మేమనగా:—

౧. ఆంధ్రులు వింధ్యప్రాంతపు తెగలలోని వారు.

౨. వారు మొదట పశ్చిమసింధుదేశమును పాలించిరి.

౩. వారు ప్రాకృతమును మాట్లాడిరికాని ఇప్పటి యాంధ్రులవలె తెలుగు మాట్లాడి యుండలేదు.

౪. ఆంధ్రులరాజ్యము పశ్చిమమునుండి తూర్పు దిశకు కృష్ణా గోదావరి నదుల లోయఘాటుల గుండా వ్యాపించినది.

౫. పశ్చిమమున వారిగజ్యాధికారము క్షీణించినపుడు ఆంధ్రమండల మనుజేరు వారిగజ్యములోని పూర్వభాగములను (అనగా నిప్పటి యాంధ్రదేశమునను) వచ్చి, పల్లవులయొక్కయు, తూర్పుచాళుక్యులయొక్కయు పరిపాలనమున నాస్రదేశమునను గూడమై నిలిచి పోయెను.

౬. ఆంధ్రపదము మొదట బాతివాడకము. తరువాత అది పశ్చిమమున బరిపాలించిన యొక రాజు వంశమునను జేరయ్యెను. అటుతరువాత అది క్షిప్తు శకము పదునొకండవశతాబ్దికి కొంతకాలమునకుబూర్వము ప్రాకృతముద్రతీరమున (అనగా నిప్పటి ఆంధ్రదేశమున) పరిణామము నొందిన యొక భాషను జేరయ్యెను.

ఇది శ్రీనివాసఅయ్యంగారి వాదము. వీరు తేల్చిన విషయములనుబట్టి చూడగా వీరి యుద్దేశము ప్రకారము సాతవాహనులును, ఆంధ్రులును ఒక్కరేయని గోచరించును కాని అసలు ఆంధ్రులయొక్క ఆదిమనివాసము అందఱు అనుకొనునట్లు కృష్ణాగోదావరీనదుల మధ్యకాదని తేలుచున్నది. అంతేకాదు; వీరు తమవ్యాసమున మఱియొక్క విషయమును గూడ జెప్పియున్నారు. అదియేదన 'ఆంధ్ర రాజులును, ఆంధ్రజాతులును క్రీస్తుశకము మూడవశతాబ్దముండి ఆనవాలైనలేకుండ అంతరించిపోయిరి' అని.

ఈ విధమున శ్రీనివాసఅయ్యంగారు చేసిన సిద్ధాంతమును బురస్కరించుకొని ఓం డితులైన మఱికొందఱు చరిత్రకారులు ఆంధ్రులకును, సాతవాహనులకునుగల పరస్పర సంబంధమునుగుఱించి చరిత్రోధనలుచేసి చర్చింపదొడంగిరి. ఇట్టివారిలో ప్రముఖులు డాక్టరు వి. యస్. సుల్లింకరుగారు. వీరు 'అన్నల్స్ ఆఫ్ ది భండార్కర్ ఇన్స్టిట్యూట్' అను పత్రికకు ఒకవ్యాసము వ్రాసియున్నారు. 'సాతవాహనులు ఆంధ్రులుకారు : శాసనములవలన దెలియవచ్చు సాతవాహన వంశమునకును, పురాణములవలన దెలియవచ్చు ఆంధ్రరాజు వంశమునకును ఏమియు సంబంధము లేదు. సాతవాహనులను ఆంధ్రులనుటయు, వారి యాదిమనివాసము ఇప్పటి ఆంధ్రదేశమును టయు పొరపాటు' ఇది సుల్లింకరుగారి వాదముయొక్క సారాంశము. ఈవిధమైన వాదమును చారిత్రకరంగమున ప్రవేశపెట్టిన వారిలో వీరే మొదటివారు. అంతవఱకు సాతవాహనులు ఆంధ్రులుకారని సంశయించిన వారే లేరు. సుల్లింకరుగారు తమవాదమునకు బలముగ జెప్పకారణము లివి:

౧. ఇంకొకరి కనబడిన (రహస్యము ఇరువది నాలుగువఱకు గల) సాతవాహన వంశజలనాటిశాసనములలో వేనిలోను వారికి ఆంధ్రులతో సంబంధముకల్గదని చెప్పుటకు తగినసూచనలేవియు గానరావు. ఆశాసనములలోవారు సాతవాహనులని మాత్రమే కేర్పొనబడియున్నారు.

౨. సాతవాహన వంశజులకు సమకాలీనములైన హాథిగుంఫా, గిర్నారు, తలగండమొదలగు శాసనములు

వారిని సాతవాహనులనియే పేర్కొనుచున్నవి కాని యెప్పుడును, ఎక్కడను ఆంధ్రులని పేర్కొనుట లేదు.

3. ఖారవేలుడను కళింగాధిపతి తాను సాతకర్ణికి భయపడకుండ పశ్చిమమునకు గొప్పవైద్యమును బంపినట్లు చెప్పుచున్నాడు. సాతవాహనులు నిజముగా ఆంధ్రులేయై, ఆంధ్రులయాదిమనివాసము నేటి ఆంధ్రదేశమే యైయుండినచో ఖారవేలుడు తన వైద్యమును (ఇప్పటి ఆంధ్రదేశము కళింగమునకు దక్షిణమున నున్నది గనుక) దక్షిణమునకు బంపినట్లు చెప్పవలసియుండును.

౪. చాదాపుగ సాతవాహనుల శాసనములన్నియు (నాసికసమీపమున) పశ్చిమసింహదేశములోనే దొరికినవి: కిడపటి నలుగురు సాతవాహనభూపాలుర శాసనములు మాత్రమే ఆంధ్రదేశమున గనబడినవి.

౫. కొండెమిందుమిందుగ వారి నాణెములన్నియు పశ్చిమసింహదేశముననే దొరికినవి.

౬. వారి శాసనములన్నియు ప్రాకృతభాషలో నున్నవి. ద్రవిడభాషాపాఠములను సుబంధించిన భాషలో (అనగా ఆంధ్రభాషలో) వ్రాయబడిన శాసనము సాతవాహనుల దేదియు ఇంతవఱకు గానరాలేదు.

ఈపై కారణములనుబట్టి సుశ్చింతకురుగారు సాతవాహనులు ఆంధ్రులుకారనియు, వారికి వీరికి ఏవిధమైన సంబంధమును లేదనియు వాదించుచున్నారు. సాతవాహనులును, ఆంధ్రులేను వేరుగనుక వారిని ఆంధ్రులని పేర్కొనవలసిన యవసరము లేదని సుశ్చింతకురుగారి తీర్మానము. వీరి యభిప్రాయప్రకారము బల్లారి మండలమే సాతవాహనుల యాదిమనివాసస్థలము. ఇట్లనుటకు వారు హిరహడగల్లి, మ్యాకదోనిశాసనములను ప్రమాణముగ జూపుచున్నారు. అవి యేవన:

బల్లారిమండలములోని హిరహడగల్లిలో పల్లవవంశజుడగు శివస్కందవర్మయొక్క-

ప్రాకృతభాషలోనున్న తామ్రశాసన మొకటి దొరకినది. కాంచీపురపు పల్లవరాజయిన శివస్కందవర్మ తనకు పూర్వము పరిపాలించిన మహారాజగు బప్పస్వామి అదివఱకు బ్రాహ్మణులకుచేసిన సాతాహనిరర్థము (సాతవాహన రాష్ట్రము)లోని 'చిల్ల రెకకొడుంక' గ్రామదానమును స్థిరపఱచి, ఆ బ్రాహ్మణులకు అదనముగ మఱికొంత దానమునుచేసెను. ఈవిషయమును తెలుపునదియే హిరహడగల్లి తామ్రశాసనము: ఇందు సాతాహనిరర్థము పేర్కొనబడినది. 'చిల్ల రెకకొడుంక' గ్రామ మెచ్చట నున్నదో తెలియరాలేదు. కాని యాతామ్రశాసనము బల్లారిమండలమున దొరకుటవలన ఆ శాసనమున తెలుపబడిన గ్రామమును, రాష్ట్రమునుగూడ ఆమండలములోనివే యైయుండునని కొందఱు చరిత్రకారు లూహించెదరు.

బల్లారిమండలమునందలి ఆదవాని తాలూకాలోని మ్యాకదోనిగ్రామమునకును చిన్న కడబూరు గ్రామమునకును నడుమ ఒకతాతి బండమీద బ్రహ్మిలిపిలో వ్రాయబడి ప్రాకృతభాషలోనున్న యొకపురాతన శాసన మొకటి కనబడినది. అది సాతవాహనరాజగు పుళుమావియొక్క ఎనిమిదవ రాజ్యసంవత్సరమునాటిది. సాతవాహనిహారములోని వైపురక గ్రామవాసుడగు గృహపతి యొకడు చెఱుపు త్రవ్వించెనని యాశాసనము తెలుపుచున్నది. వైపురకగ్రామ మెచ్చటనున్నదో, వైపురకనామ మిప్పటి యేగ్రామమునకు సరిపోవునో తెలియరాక పోయినప్పటికి ఆ శిలాశాసనము బల్లారిమండలములోని దగుటవలన ఆశాసన

మున దెలుపబడిన సాతవాహనిహారము బల్లారి మండలము (ఆదవాని తాలూకా) లోని దని యూహించుట సమంజసము కాకపోదు. సాత వాహనరాష్ట్రము, సాతవాహనిహారము— ఇవి రెండును బల్లారిమండలములోనివే యని తేలుచున్నది. రాష్ట్రమువలెనే హారముకూడ ఒకదేశవిభాగమునకు పేరైన యట్లు పైశాస నములవలన దెలియగలదు: అయితే రాష్ట్రము పెద్దదేశవిభాగమనియు, హారమనునది రాష్ట్రముకంటె చిన్నివిభాగమనియు, ప్రాయ కముగ నిది విషయము లేక నాడువంటివిభా గమై యుండుననియు నూహింపవచ్చును.

ఈపై శాసనముల యాధారమున సుశ్రిం కరుగారు సాతవాహనుల యాదిమనివాసము బల్లారిమండలమై యుండుననియు, ఆయాతెగ లనుబట్టి వారు నివసించిన ప్రదేశములకు పేరు వచ్చినట్లే సాతవాహనులనుబట్టి ఆప్రాంతము వారికి నివాసస్థలమగుటవలన దానికి సాత వాహనరాష్ట్రమని పేరు వచ్చియుండుననియు చెప్పెదరు; కాని ఆంధ్ర రాజుల పేర్లును, సాత వాహనరాజుల పేర్లును ఒక్కొటియగుట యెట్లు సంభవించినది అను సందేహమువారికి తట్టకపోలేదు. అందువలననే వారు దానిని సమన్వయించుటకై తుదకు సాతవాహనులు ఆంధ్రుల తెగకు సంబంధించినవారై యుండ వచ్చుననియు, ఆంధ్రజాతిలోని యీసాతవా హనశాఖ(గోదావరి కృష్ణానదీప్రాంతపు పల్లవు ప్రదేశముల స్థిరనివాసము చేసికొన్న) అనలు ఆంధ్రసంఘమునుండి శిముఖుడు, శాతకర్ణి మొదలగువారికి పూర్వము చాలకాలము

క్రితమే విడిపోయి పశ్చిమమున స్థిరనివాసము చేసికొనెననియు సమాధానము చేసికొనియు న్నారు.

పైవారిరువురు పోయిన త్రోవనే పోయి, టి. య్. సుబ్రహ్మణ్యముగారుకూడ ఈవిష యమును 'సాతవాహనుల యాదిమనివాస స్థలము' అను నొకవ్యాసమున చర్చించి యున్నారు. సాతవాహనులు ఆంధ్రులలో నొక శాఖివా రనియు, శిముఖునకు సాతకర్ణికి చాలకాలము పూర్వమే ఆంధ్రులలోనుండి విడిపోయి పశ్చిమమునకు వెళ్లిరనియు, సాత వాహనుల యాదిమనివాసస్థలము బల్లారిమం డలమనియు సుశ్రింకరుగారు తెలిపిన విషయ ములు సరియైనవి కావని వీరివాదము. వీరి కారణము లివి:

౧. సాతవాహనశాఖ ఆంధ్రులలోనుండి విడి అంతటి పూర్వకాలముననే పశ్చిమమున కు బోయిన స్థూహించుట కాధారములులేవు. దండక యవ్వాడు మహారణ్యముగ నుండే నేకాని జనుల నివాసమునకు దగిన ప్రదేశము గ నుండలేదు. ఆయరణ్యప్రదేశము పూర్తిగ మానవునికి ఆలియ రానేలేదు: ఇట్లని మన కప్పటి సంస్కృతగ్రంథములవలననే తెలియు చున్నది. ఇట్టి సందర్భములో క్రీస్తుపూర్వము అయిదవశతాబ్దిలో బల్లారి మండలమునుండి యొక పాలకవంశము మహారాష్ట్రమునకువలస పోయెనని యూహించుట ఉచితము కాదు.

౨. బల్లారిమండలమునకు సాతవాహన రాష్ట్రమను పేరు క్రీస్తుశకము మూడవశతా

బినుండియే వచ్చినది. సాతవాహనులు పశ్చిమమున (మహారాష్ట్రమున) దమరాజ్యమును పోగొట్టుకొనిన పిదప పశ్చిమమునుండి తూర్పునకు వచ్చుచు దమత్రోవలోనుండిన దేశములను జయించిరి. అట్లు జయించిన బల్లారిమండలమునకు, వోళ్లుమొదలగు వారివలెనే, తమపేర సాతవాహనరాష్ట్రమని పేరిడిరి. ఈ పేరు కడపటి సాతవాహనభూషాలుగ నాటినుండియే కలిగినది.

వారివర్చనల దేలిని సారాంశ మిది:

౧. సాతవాహనులను ఆంధ్రులను ఎట్టి సంబంధము లేదు. వారునేను: వీరు వేరు.

౨. సాతవాహనుల యాదిననిష్ఠలము పశ్చిమహిందు:దేశమే.

౩. సాతవాహనులభాష ప్రాకృతము. తూర్పుదిశను వచ్చునప్పుడు వారాభాషను దమతోపాడదీసికొనివచ్చిరి. అందువలనే ఆంధ్రదేశమున గానవచ్చిన కడపటి సాతవాహనుల శాసనములును, వారి యనంతర మాస్రాంతమును సాలించిన మొదటి పల్లవరాజుల శాసనములను ప్రాకృతముననే యున్నవి.

౪. గోదావరి నదిమీది ప్రతిష్ఠానమే (ప్రతాప) శాలివాహ (శాతవాహ)నుని రాజధానియని శైవగృహునుశాసించున్నది. టాలెమీయను యవనగ్రాంత శాస్త్రజ్ఞుడుపూడ పురోహితుడుకుంజధాని కైరాస్ (ప్రతాప్) అనియే చెప్పుచున్నాడు. అందువలన కడప్రాచీనకాలమునుండియు సాతవాహనుల రాజధాని ప్రతిష్ఠానమే.

ఇది సుబ్రహ్మణ్యము గారి వాదము యొక్క సారాంశము. ఈవిధమున ఆంధ్రులకును సాతవాహనులకును ఏమాత్రము సంబంధమే లేనియెడల సాతవాహన రాజుల పేర్లును, పురాణములందలి ఆంధ్రరాజులపేర్లు

నొక్కటియగుట యెట్లు సంభవించినది అన్న సందేహము సుబ్రహ్మణ్యము గారికిని తట్టకపోలేదు. ఈసందేహము తట్టుటచేతనే కాబోలు, సుబ్రహ్మణ్యముగారు ఈరీతిని చెప్పియున్నారు:—

“సాతవాహనులు ఆంధ్రదేశమును క్రీస్తుశకము ౧౪౦ నుండి పాలించిరని యిదివఱకే సమాధాన మిచ్చియున్నాను. అప్పటికి మనకు దేలిన ఆంధ్రరాజు ఎవ్వరునులేరు. అందువలన ఆంధ్రులు శాతవాహనులను సామంతులుగ నుండిన తీర్మానింపనలసి వచ్చుచున్నది. క్రీస్తుశకము ముడువశతాబ్ది పర్వతల పురాణములు వ్రాయబడినవి మనకు దలియును. పురాణకారులకు శాతవాహనులను గురించి బాగుగ దెలియును. శాతవాహనులు ఆంధ్రులను పాలించిరి కనుక పురాణకర్తలు వారిని ఆంధ్రరాజులని పేర్కొనిరి.”

ఈవిధమైన వాదములు ఇంకను గలపుకాని మనకిచట సంబంధించినంతవఱకు ఈపై నుడివినవియే ముఖ్యమైనవి. ఈపైరీతిని సాతవాహనులకు ఆంధ్రులకుగల సంబంధమును గుఱించి పండితులైనవారు అనేకులు తమకుగల యాధారములతో తమ బుద్ధికౌశల్యమును జూపి సత్యస్వేచ్ఛమునకు గడంగి తమకు తోచినరీతిని తలయొక సిద్ధాంతమును జేయుచున్నారు. పరిశీలనదృష్టితో నీవిషయమును మధించినకొలది, అసలు సత్యస్వరూపము ఇంకను గోచరింపకున్నను, ఒక్కొక్కరి బుద్ధికుశలతనుబట్టి నిగూఢములైన విశేషములపూర్వమైనవి వెల్లడియగుచున్నవి. సత్యమునందే దృష్టియుంచి నేయు పరిశోధనలవలన దేలిన నిర్ణయములు మన యభిప్రాయమునకెంత విరుద్ధములుగ నుండినను వానిని గౌరవించి యాదరింపవలసియే యుండును. అట్టి

వానిని గుఱించి యింకను సమాలోచనము చేసి సత్యస్వరూపమును-మనబుద్ధికి దోచిన ప్రకారము-గనుగొనుటకు అన్వేషణదీపమును వెలిగించియుంచుట యుక్తము. అందువలన నీ పైవాదములలోని సారాంశమును పరిశీలింతుము. అదియేదన:

౧. 'సాతవాహనులు ఆంధ్రులేకాని ఆంధ్రుల యాదిమనివాసస్థల మిప్పటి ఆంధ్ర దేశముకాదు. ఆంధ్రులు పశ్చిమమునుండి తూర్పుదిశకు వచ్చిరి.' అని శ్రీనివాస అయ్యంగారి వాదము.

౨. 'శాతవాహనులు అనలు ఆంధ్రజాతిలోని యొక శాఖవారు కాని వారు క్రీస్తు శకమునకు పెక్కు-వందల సంవత్సరములకు పూర్వమే ఆంధ్రులలో నుండి విడిపోయి పశ్చిమమునకు వెళ్లి యచ్చట పాలించిరి. వారికి బల్లారి మండలమే ఆదిమనివాసస్థలము. (వారి భాష, వారి పరిపాలన, వారి నాణెములు, వారి శాసనములు ఆంధ్ర దేశమునకు సంబంధించినవి కాకపోవుటవలన) ఆంధ్రులకు సాతవాహనులకు సంబంధమేమాత్రము లేదు.' అని సుశ్లింకరుగారి వాదము.

౩. 'సాతవాహనులు ఆంధ్రులలోనివారే కాదు: వారికి వీరికి ఏమాత్రము సంబంధము లేదు. వారి ఆదిమనివాసము బల్లారి మండలము కాదు: పశ్చిమహిందూ దేశము (మహారాష్ట్రము). సాతవాహనులు ఆంధ్రులని మానమనుకొనుటకును, సాతవాహనరాజుల యొక్కయు, ఆంధ్రరాజుల యొక్కయు పేర్లు

ఒక్కటి యగుటకును క్రీ. శ. మూడవశతాబ్దిలో రచియింపబడిన పురాణములే కారణము. అప్పటికి సాతవాహను లాంధ్రులను పాలించుచుండిరి కావున పురాణకర్తలు వారి నే ఆంధ్రరాజు లనిరి అని సుబ్రహ్మణ్యముగారి వాదము.

సమన్వయసమాధానములు

ఈపై వాదములలో మనము గమనింపవలసిన విషయయొక్కటి కలదు. ఈవిధమైన వాదములు చేయువారి కందఱికి పురాణములలోని ఆంధ్ర రాజులకును, శాసనములలోని సాతవాహనరాజులకును గలనామసామ్యము జవాబుచెప్పి తీరవలసిన ఒక వ్యాసఘట్టముగ పరిణమించినది. 'సాతవాహనులు ఆంధ్రులుకారు. వారికి వీరికి సంబంధములేదని యెంతవాదించినను ఈనామసామ్యమునకు ఏదియో యొకవిధమున సమాధానమియక తప్పని సరియగుచున్నది. అందువలన ఆంధ్రులకును సాతవాహనులకును ఏదియో యొక విధమైన సంబంధము—అదిపురాణకర్తలు కల్పించిన సంబంధమైనదేమి, మరియు యెఱుఁగర సంబంధమైనదేమి—కలదనుటకు ఉభయవంశములలోని రాజులపేర్లను ఒక్కటియగుటయే బాగా మైన ప్రమాణముగనున్నది.

శ్రీనివాస అయ్యంగారి వాదమునందు సాతవాహనులు ఆంధ్రులుకారని చెప్పి విషయమేదియు లేదు. సాతవాహనులు, ఆంధ్రులు ఒక్కరేయను అభిప్రాయమును ఆధారపఱచుకొనియే వారు తమ వాదమును నిర్మించిరి. సుశ్లింకరుగారి వాదము ప్రకారము

సాతవాహనులు వేఱు, ఆంధ్రులువేఱు అని పైకి కనబడుచున్నను వారు కూడ తుదకు సాతవాహనవంశము - ప్రధానాంధ్ర సంఘము నుండి ఎప్పుడు విడిపోయినను - ఆంధ్రానంధ్రములోని యొక శాఖయేయని తేల్చియున్నారు. అందువలన పురాణములందు వర్ణింపబడిన యాంధ్ర రాజవంశమును, శాసనములందు గాన నగు సాతవాహన వంశమును ఒక్కటియేయని యంగీకరింపదగును. ఒక్కటి కాదనుచో ఉభయవంశములలోని రాజులపేర్లు నొక్కటియగుట యెట్లు సంభవించెను అను విషయమునకు జవాబు చెప్పవలసియుండును. ఇక సుబ్రహ్మణ్యముగారి వాదము ప్రకారము మాత్రము ఆంధ్రులువేఱు, సాతవాహనులు వేఱు. వేఱుని వాదించు వీరు నామసామ్యమునకు సమాధానమిచ్చియున్నారు. కాని యా సమాధానము అంగీకరింపదగునా? క్రీస్తుశకము మూడవశతాబ్దిలో రచియింపబడిన పురాణములే యీ నామసామ్యమునకు కారణములనియు, అప్పుడు ఆంధ్రులకు సాతవాహనులే రాజులుగ నుండిరి గనుక వారినే పురాణకర్తలు ఆంధ్ర రాజులని చెప్పిరినియు సుబ్రహ్మణ్యముగారు నుడువచున్నారు. అనగా నామసామ్యమునకు సమాధానమిచ్చుటకై వారు పురాణములను బట్టుకొనిరి. పురాణములన్నియు సరిగా మూడవశతాబ్దిలో రచియింపబడినవనుటకు తొయిగ్రద్దినట్లు చెప్పదగిన ఆధార ప్రమాణములేవియు లేవు. మొట్టమొదట ఒక్క పురాణమే యుండెననియు, అదికాలక్రమమున పెక్కు పురాణముల క్రింద పరిణ

మించెననియు, అవియైనను కాలము గడచిన కొలది శ్లోకసంఖ్య పెరిగి వృద్ధిబొందుచువచ్చెననియు, పురాణములలోని వేఱువేఱు భాగములు వేఱువేఱు కాలములలో రచియింపబడినవానిలో జేర్పబడినవనియు పురాణపరిశోధకుల యభిప్రాయము. అందువలన మనము ఏయేభాగములు ఎప్పుడు రచియింపబడినవో, అసలు పురాణముల గ్రంథమేదో ఈవిషయములను నిర్ధారణగ చెప్పలేము. అందు ప్రతి పురాణమునందలి భవిష్యకథనమును ఒక్కసారిగ ఒకే కాలమున రచియింపబడినది కాదనియు, అందలి ఆయా రాజవంశములను గుఱించిన కథనము వేఱువేఱు కాలముల రచియింపబడి యందు చేర్పబడుచువచ్చెననియు ఎల్లరు సంగీకరించియున్నారు. ఇట్లునుటకు పురాణములే సాక్ష్యమియగలవు. ఈ కారణముల ననుసరించి ఏయే పురాణములు ఎప్పుడు రచియింపబడినవో, అసలు పురాణము యొక్క ప్రాథమిక స్వరూపమేదో, ఏయేభాగములు ఏయే కాలముల పురాణములలో జేరుచువచ్చినవో ఈసంగతులను ఇదమిత్థమని నిర్ణయించుటకు దగిన యాధారము బలమైనదేదియు లేదు. అందువలన పురాణ రచనాకాలమును గుఱించి మనకు విస్పష్టముగ దెలియనప్పుడు, దానినే మనము గరిష్ఠప్రమాణముగ గైకొనుట యుక్తముకాదు. అయితే పురాణములు క్రీస్తుశకము మూడునాలుగుశతాబ్దులలో రచియింపబడినవను నొక సాధారణాభిప్రాయము పురాణ పరిశోధక మండలిలో వ్యాపించి యుండకపోలేదు. కాని యది మనము గొప్ప

ప్రమాణముగ గ్రహించి దానిమీద మన వాదము నంతను ఆధారము చేసికొనదగినంత బలీయమైన హేతువుకాదు. ఒకవేళ పురాణములు క్రీస్తుశకము మూడవశతాబ్దిలోనే రచియింపబడినవని వాదనునకు అంగీకరింతము. అప్పుడు ఆంధ్రులను సాతవాహన రాజులు వరిపాలించుచుండిరి. దక్షిణాపథమున సాతవాహన ప్రభువుల కీర్తి దట్టముగ అలమికొనెను. వివిధపర్వతములకు దక్షిణమున ప్రప్రథమమున గొప్ప సామ్రాజ్యమును నిర్మించినవారు సాతవాహనులే. సాతవాహనులు బౌద్ధభిక్షువులు మొదలగువారికి చేసిన దానధర్మములు లోకవిఖ్యాతము లయ్యెను. దుష్ప్రశిక్షణంబును, శిష్టరక్షణమును, వర్ణాశ్రమధర్మ వరిరక్షణమునుజేసి సాతవాహనులు అజరామరమైన పేరు సంపాదించిరి. సాతవాహనరాజులపేరు ప్రజల జిహ్వగ్రముల నాట్యము చేసెను. అట్టిది సాతవాహన భూమిశుల ప్రతిష్ఠ ఆ కాలమున వారి నెఱుగనివా రెవ్వరు? సాతవాహన భూతుల ప్రతిష్ఠ విని చీనాదేశమునుండి రాయబారులుకూడ వారియాస్థానమునకు వచ్చి పోవుచుండిరి. అట్టి మహాసామ్రాజ్యమును, మహాకీర్తిని సంపాదించిన సాతవాహనులను గుఱించి క్రీస్తుశకము మూడవశతాబ్దిలోని పురాణకర్తలకు దెలియకుండుటెట్లు? ఈమహారాజులను వారెఱుగుదురు. ఈరాజవంశమును వారెఱుగుదురు. వారి ధర్మకార్యములను వారెఱుగుదురు. ఇన్ని యెఱిగిన సాతవాహన మహిమతులను—వారు ఆంధ్రులను పాలించు చుండిరి గనుక—పురాణకర్తలుఆంధ్రరాజులనిరనుట

సమంజసముగగన్పట్టదు. సాతవాహనరాజులు తమ శాసనములలో తాము సాతవాహనులమనిచెప్పకొనిరి. వారి సమకాలీనులు వారిని సాతవాహనులని పేర్కొనిరి. సాతవాహన వంశమునకు సాతవాహననామమునకు గౌరవ ప్రతిష్ఠ లేర్పడినకాల మది. ఇట్టి సందర్భములలో వారు ఆంధ్రులను వరిపాలించు చుండిరి గనుక పురాణకర్తలు వారిమతమును మఱచి వారికీర్తిప్రతిష్ఠలనుమఱచి-పొరపాటుగ-వారిని ఆంధ్రరాజవంశజులని పురాణములలో వ్రాసిరి అనిచెప్పటలెంతసంగతముగ కాన్పించదు. బ్రిటీషువారిపుడు మైందపులను పాలించుచున్నారు కావున వారిని మైందవరాజవంశజులని పొరపాటునైన నెవ్వరును చెప్పరు. అట్లు చెప్పెదరనుట సత్యదూరము. అందువలన ఉభయ వంశములందలి రాజుల పేర్లలోగల సామ్యము పురాణకర్తలు కల్పించినదని సుబ్రహ్మణ్యముగారు చెప్పవాదము సరియైనదిగ కన్పట్టదు. ఈనామసామ్యము ఎట్లు కలిగినదో మఱియొక రీతిని వివరించి చెప్పటకు సాధ్యమగుటలేదు కావున ఆయుభయవంశజులును ఒక్కరేయని యంగీకరించుట సముచితము. ఆనామసామ్యమును మఱియొక రీతిని సమన్వయించి చెప్పట కేదైన నవకాశమున్నచో నీయుభయవంశజులు నొక్కరే యన్నవాదమును వదలుకొన్నవచ్చును. అట్టి యవకాశము లేనంతవఱకు ఆంధ్రులు సాతవాహనులు ఒక్కరేయందము. అయితే ఆయుభయవంశజులును ఒక్కరే యనుటకు ఇదిబలిష్ఠమైన యాధారముకాకపోవచ్చును కానిఈనామసామ్యమెట్లుకలిగె నన్న

విషయమునకు సమాధానము చెప్పవలసియుండుననియు, ఈవిషయమంత సులభముగను, నిర్లక్ష్యముగను త్రోసివేయదగినది కాదనియు, ఆంధ్రరాజుల చరిత్రమున నిదియొక వ్యాస ఘట్టమనియు మాత్రము జ్ఞానక ముంచుకొనవలసియుండును. ఆంధ్రులును సాతవాహనులును ఒక్క రేయనుటకీనామసామ్యముగాక మఱియేవైన నాధారములున్నవేమో చూతము.

ఆంధ్రులును సాతవాహనులును ఒక్కరు కావచ్చునని పురాణములనలన తేల్చుకొనిన నిర్ణయమే సరియైనదగుచో ఆంధ్రులుండిన చోట్లనే సాతవాహనుల జాడలుకూడ కాన్పించవలెను. ఆంధ్రులు అసలు కృష్ణాగోదావరీ నదుల మధ్య ప్రదేశమున అనాదికాలమునుండియు నుండలేదనియు, వారు ఉత్తరమునుండి దక్షిణమునకు వచ్చిరనియు, ఇట్లు వచ్చుటలో వారు చాలకాలము తెలివాహనదీ ప్రాంతముల నివసించిరనియు ఇదివఱలో తీర్మానించుచున్నాము. ఈతీర్మానము ప్రకారము ఇప్పటి ఆంధ్ర ప్రదేశము ఆంధ్రులయొక్క కట్టకడపటిస్థితినివాసస్థలమని విదితమగును. తెలివాహనదీ ప్రాంతముల ఆంధ్రులు నివసించిరనుటకు ప్రమాణము లిదివఱకే చుంపబడినవి. వాటినే కాక ఆప్రాంతములందలి గ్రామనామములను గూడ అందులకు ప్రమాణముగ జూపవచ్చును. ఈ విషయమును శ్రీయుతులు బుర్రా శేషగిరి రావు (యమ్. ఏ) గారు 'కళింగమండలి ఆంధ్రులు' అనువ్యాసమున సువ్యక్తముచేసియున్నారు. గంజాం, విశాఖపట్టణమండలములందలి పర్వతప్రాంతములలో (మాళియాలలో)ని

గ్రామనామము లనేకములు ఆంధ్రపదాంతములైనవి కలవు.

ఒండ్రంగి	ఒండ్రాకుండా
ఒంధారాకోట	ఒండ్రగడ
ఒంతోగోపా	ఒంధరీర్పాలా
ఒంధామగం	ఒంధోగోపూర్
ఒంధోగోపింగి	ఒంధారి
ఒంధోగోపట్ల	ఒంధరాగోడ
ఒంతోగోపా	ఒంధోరాంగి
ఒంధోగోగం	ఒండ్రగోడ
ఒంధరి గమ్మ	ఆండ్రబొబ్బి
ఒంధారిజాంధ్ర	ఒండ్రగడ
ఒంధారులిమ్మ	ఒండ్రంగి
ఒండరి పడా	అంత్రిగాం

ఈ వైశేష్యములు ఆంధ్రగ్రామములకు సంబంధించినవే. ఈవైషేష్యలో ఒంతరొ, ఒంద్రి, ఒందోరొ, ఒంధారి, ఒంధరి, అంత్రి-ఇవి యన్నియు ఆంధ్రపదముయొక్క వికృతరూపములు. ఒండ్రంగి, ఒండ్రగడ ఈమొదలగు నవి ఒంద్రంగి, ఒంద్రగడ అనువానికిరూపాంతరములుగ భావింపవచ్చును. ప్రాచీనాంధ్రమున 'ద', 'డ' గ కనబడిన యదాహరణములు లేకపోలేదు. ఎట్లనః కొట్టవొన-కొట్టవోన; నాదెండ్ర-నాడిండ్ర; డామలూరు-డామలూరు; ఇత్యాదులు. ఈగ్రామనామములకూడ ఆంధ్రులీప్రాంతముల చాలకాలము నివసించిరనుటకు తార్కాణములుగ నున్నవి. ఇట్లే ఆంధ్రులును సాతవాహనులు నొక్కరైనయెడల నీ ప్రాంతములలో సాతవాహనులపేరకూడ గ్రామములు కలవేమో పరిశీలింపవలసి యుండును. సాతవాహనవంశమునకు సాతాహనవంశమనియు, రాజులకు సాతరాజు అనియు, సాతవాహన

రాజులనియు, సాతకర్ణులనియు బేరు. దీనినిబట్టి 'సాత' అనుపదమును జాతివాచకముగ దీసి కొనినచో ఆపదముపేరిట నొప్పు గ్రామములు కొన్ని యా ప్రాంతముల చూపట్టుచున్నవి.

సాతోకుట్టిని	సాతోనోలా
సాతోపాండియ	సాతోకుట్టిని
సాతుని	సాతంగ
సడ(ద)ననపల్లె(సాతపాపానపల్లె) సాప	
సదాం (దాం)	సతాపి

ఇవి యన్నియు సాతవాహను లచ్చట నివసించిరనుటకు ప్రమాణముగ చెప్పదగి యున్నవి. బళ్లారిజిల్లా ఆదవాని తాలూకా లోని సాతనూరు, చిత్తూరుజిల్లా చంద్రగిరి తాలూకాలోని సాతంబాక్కం, గుంటూరు జిల్లా నర్సారావుపేటతాలూకాలోని సాతులూరు, కృష్ణాజిల్లా బందరు తాలూకాలోని సాతులూరు- ఇవి యన్నియుగూడ నట్టివే.

ఇట్లు ఆంధ్రపదాంచితములైన గ్రామనామములు కానవచ్చుచోట సాతవాహన పదాంచితములైన యూరిపేరులు కనబడుట కూడ పురాణప్రమాణమును బలపఱచి, ఆంధ్రులును సాతవాహనులును ఒక్కరేయను నిర్ణయమునకు నహకారి యగుచున్నది.

ఆంధ్రుల పూర్వపు వలసలలో సాతవాహనుల జాడలు కనబడినట్లే సాతవాహనులు పాలించినట్టియు, వారిశాసనములు కాన్పించునట్టియు ప్రదేశములలో ఆంధ్రుల జాడలు కనబడుచున్నవి.

బ్రిటీషు మ్యూజియములోనున్న పీఠసత్యాశ్రయదేవుని తామ్రశాసనములో దాన

మియబడిన గ్రామముయొక్క సరిహద్దులలో నొకటిగ 'అంధరాగిరి' (ఆంధ్రగిరి) అనుపర్వత మొకటి పేర్కొనబడినది. ఆశాసనమున నిది బెళ్లవంకిగ్రామమునకు సమీపమున వాయవ్య మూలనున్నట్లు తెలుపబడినది. ఈగ్రామము సాతవాహనులు పరిపాలించిన దక్షిణమహారాష్ట్రదేశములోని 'మిరాట్' సంస్థానమునకు రాజధానియైన 'మిరాట్' నగరసమీపమున నున్నది. దాతయైన పీఠసత్యాశ్రయుడు పశ్చిమ చాళుక్యవిక్రమాచిత్యనంశజుడు. దక్షిణమహారాష్ట్రముననుండిన పర్వతము ఆంధ్రనామాంచిత మెట్లయ్యెను? ఈపేరు తప్పక ఆంధ్రులను బట్టియే కలిగియుండవలెను. కాని పశ్చిమ చాళుక్యవంశజులకు పూర్వము పురాణములందలి ఆంధ్రవంశపురాజులతో నామసామ్యముగల సాతవాహనవంశపురాజులు తక్క మఱియే యితర ఆంధ్రవంశపురాజులును మహారాష్ట్రమున నివసించినట్లు కాని పాలించినట్లు కాని తెలియరాదు. అట్లయినచో అంధరాగిరి (ఆంధ్రగిరి) అనుపేరు ఎట్లు వచ్చియుండును? ఇట్లే బాంబాయి ప్రాంతమున 'ఆంధ్రలోయ' అనుపేర నొకలోయ కలదు. దీనికిట్టిపేరు ఎట్లు వచ్చియుండును? సాతవాహనులు ఆంధ్రులనియు, వారు మహారాష్ట్రమున పాలించిరనియు, నివసించిరనియు జెప్పిననే వీటికి తృప్తి కరమగు సమాధానము రాగలదు. ఇట్లే శాసనాధారమున సాతవాహనరాష్ట్ర మని యనబడదగిన బళ్లారిజిల్లా ఆదవానితాలూకాలో 'ఆంధ్రహళు' అను పేరబరగు ఆంధ్రనామాంచిత గ్రామముకలదు. ఈవిధమున ప్రాచీనాం

ధ్రుల వలసలలో సాతవాహనులకు సంబంధించిన యూరి పేరులును, 'సాతవాహన దేశము'న ఆంధ్రనామాంచితమైన పేరులును కనబడుచున్నవి. ఈ కారణమునుబట్టియు, ఉభయవంశపు రాజుల నామసామ్యమును బట్టియు ఆంధ్రులును, సాతవాహనులును ఒక్క-రేయని యూహింపదగినది. ఈ యూహాసరియైనది కావచ్చుననుటకు మనకింకొక యాధారము కలదు.

బ్రహ్మాండపురాణమున భారతవర్షవర్ణనము కలదు. భారతవర్షమునందలి దక్షిణదేశమునను, ఉత్తరదేశమునను, మధ్యదేశమునను, తూర్పుదేశమునను ఉన్న జాతులన్నియు అందు దెలుపబడినవి. ఆంధ్రులు రెండుతావుల నుండి నట్లు ఆపురాణములవలన దెలియుచున్నది : (౧) వారు కొంకణులు, కుంతలులు-ఏరిత్రోగలసి దక్షిణదేశముననుండినట్లు ఈ క్రింది శ్లోకములు చెప్పచున్నవి :

పులిందా వింధ్య మాలీయా వైదర్యపండక్షైస్సూ
పారికామాలికాశైచైవ అశ్వకాభోగనర్థనాః త్రిషాః
కొంకణాః కంఠికుంభలశాపింద్రాః పులిందాంగరమా
దాక్షిణాశైచైవయేదేశా అపరాంతాన్నిభోధత.

కొంచెమించుమించుగ మహారాష్ట్రదేశ సముద్రతీరమంతయు కొంకణమనుపేర బరగుచున్నది. తూర్పుకనుమలకును సముద్రమునకును మధ్యనున్న సముద్రతీర ఆంధ్రదేశమువలెనే కొంకణము పడుమటి కనుమలకును, సముద్రమునకును పడుమ నున్నది. ఇందు బొంబాయి, తాణా, కొలాబా, రత్నగిరి మండలములు, ఉత్తరకనరాలోని సముద్రతీర ప్రదేశము, జింజీరా సావంతవాడి అను స్వదేశ సంస్థానములు, గోవా-ఇవి యన్నియు గలవు.

దక్షిణమహారాష్ట్రదేశము కుంతలమని చెప్పదగినది. అజంతాగుహలుకూడ కుంతలదేశములోనివే యని అజంతాలోని యొక శాసనమువలన దెలియుచున్నది. బొంబాయి రాజధానిలోని కర్ణాటభాషామండలము లన్నియు కుంతలములోనివి కాగలవు. దక్షిణ హిందూదేశమున పూర్వము పరిపాలనము నెరపిన వాకాటకవంశజులు తాము కుంతలులమని చెప్పుకొనియున్నారు. వాకాటకరాజ్యము మధ్యపరగణాలలోని నాగపుర ప్రాంతమున రేకెత్తినది. అందువలన ఆ ప్రాంతమును కుంతలమే.

కొంకణ కుంతలదేశములు రెంటినిగూడ సాతవాహనులు పాలించియున్నారు. ఈవిషయము వారి శాసనములవలననే స్పష్టమగుచున్నది. సాతవాహనులకును, కొంకణకుంతలులకును చాలసంబంధమున్నయట్లే ఆంధ్రులకును కుంతలులకునుగూడ దగ్గరసంబంధము కలదనుటకు ప్రమాణములు కలవు.

పురాణోక్తమగు ఆంధ్రవంశపు రాజులలో ఒకనిపేరే కుంతలస్వాతికర్ణి. హాలుడను మఱియొకరాజు పురాణముల ననుసరించి ఆంధ్రవంశపురాజుగ దెలియవచ్చును. ఇతడు సాతవాహనరాజగునా కాదా యని తెలిసికొనుట కీతనిశాసనములేవియు గానరాలేదు. కాని ప్రాకృతవాఙ్మయమువలన నితడు సాతవాహనరాజుని తెలియుచున్నది. హాలవిరచితమైన గాధాసప్తశతికి 'శాతవాహన సప్తశతి' యని నామాంతరము కలదు. ఈసప్తశతియందే శాలివాహనుని గుఱించి యొక గాథ (పద్యము) కలదు.

లీలావతి యను ప్రాకృత కావ్యమున నితడు సాలాహణుడనియు, సాలవాహణు డని యు పేర్కొనబడినట్లు శ్రీయుతులు మాన వల్లి రామకృష్ణకవిగారు తెలుపుచున్నారు. హాలునికి కుంతలుడను నామాంతరము కూడ నున్నట్లు. హేమచంద్రుని దేశికోశము వలన నెఱుంగనగును. ఈకారణములవలన సాత వాహన రాజులకు కొంకణ కుంతలులకు, పురాణోక్తమైన ఆంధ్రవంశపురాజులకు కొంకణ కుంతలులకు సంబంధముండెనని స్పష్టమగుచున్నది.

(౨) పైనుడివిన పురాణమున నే ఆంధ్రులు మఱియొకచోట పేర్కొనబడి యున్నారు:

ఋగ్వికాశాహుకాంతైచ సహా యగ్వస్తతైచ
ఆంధ్రవంశామధగకా అంతర్గిరి బహిర్గిరాః
సంస్థానం వాహ్నియోమలదాహుల సర్వకాః
సమంతం ప్రాప్యమేమా భాగ్గవాగ్ధవగర్భివం
ప్రాస్థ్యోతిషాభే పుండ్రాభే విదహస్తాప్రతిష్ఠ కాః
సంస్థా మగధగోపద్విప్రాచ్యాంబనపదాః సప్రతాః.

ఈ పైశ్లోకములలో తూర్పుననున్న జన పదములలో నివసించు జాతులు పేర్కొనబడి నవి. అందు 'ఆంధ్రవాక' నామముచేత ఆంధ్రులే యుద్దేశింపబడి రనునట్లయిన వారు ప్రాచ్యజనపదములలో నివసించుచుండిన వార నియు, అందు ముఖ్యముగ 'అంతర్గిరి', 'బహిర్గిరుల'లోని వారనియు మనము నిశ్చయింప నచ్చును. అంతర్గిరి బహిర్గిరులు భారతము ననుసరించి దేశవిశేషములుగ గనబడుచు న్నవి. అవి ప్రత్యేకము దేశవిశేషములైనను కాకపోయినను పర్యవృత్తాంతములనియు, తూర్పు

దేశములందలివనియు మాత్రము నుడుపుట క భ్యంతరముండదు. తెలివాహనదీప్రాంతము పర్వ తమయమనియు, నది పూర్వదేశమందలిదనియు మనకు దెలియును. అందువలన ప్రాచ్యజనపద ములందలి 'అంతర్గిరి', 'బహిర్గిరుల'లోని, 'ఆంధ్ర వాకు' లనబడు ఆంధ్రులు తెలివాహనదీప్రాంతముల నున్నవారని యిదిపక్షలో మనము నిర్ణయించుకొనిన ఆంధ్రులై యుండవచ్చును.

మఱియొక్క విషయము: హాలుడు కథా నాయకుడుగా రచియింపబడిన లీలావతియను ప్రాకృతకావ్యమున ఆంధ్రదేశమునందలి సప్తగోదావరీక్షేత్రమును, భీమేశ్వరాలయమును కథా కల్పనలో పొందింప బడియున్నవని శ్రీయు తులు మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు చెప్పు చున్నారు. హాలుడు గౌతమీపుత్రశాత కర్ణికి పూర్వుడు. 'గౌతమీపుత్రుని తరువాతి నుండి కాని సాతవాహనులు ఆంధ్రదేశము నకు వచ్చియుండలేదు, ఆంధ్రదేశమును పాలింప లేదు' అను వాదమున కొకవిధముగ ఈలీలా వతి కావ్యము వ్యతిరేకప్రమాణమగునేమో! హాలుని యాస్థానకవియో మఱి యెవ్వరో ఆతనిని కథానాయకుని గావించిరచియించిన యీ కావ్యముయొక్క కథాకల్పనమున ఆంధ్ర దేశస్థములైన సప్తగోదావరీక్షేత్ర భీమేశ్వరాలయూదికములు పొందింపబడియుండుటను బట్టి కథానాయకుడు ఆంధ్రవంశపురాజైనను కాక పోయినను, పరిపాలనము ద్వారముననో, మఱి యేవిధముననో ఆతనికిని ఆంధ్రదేశమునకును దగ్గఱ సంబంధముండినట్లు మాత్రము సూచిత మగుచున్నది.

అదియును గాక, పశ్చిమసముద్రతీరస్థ మగు మలబారుమండలమున 'ఆండురాణ్' అని యొక తెగకలదు. ఈపేరబరగు తెగవారు కుమ్మరులు. అఱవమున ఆంధ్రులు 'ఆండార్' 'ఆండిరా' అను పేరబరగుదురు. అందువలన మధ్యాక్షరమున స్వబువ్యత్యాసమున్నను 'ఆండురాణ్' అను తెగ 'ఆండిరాణ్' లేక ఆంధ్రజాతిలోనిదే కాదగును. ఆంధ్రజాతిలోని కుమ్మరివృత్తి నవలంబించినవారు మహారాష్ట్రమునుండి పశ్చిమసముద్రతీరముననే మలబారు మండలమునకు వ్యాపించియుండుదురు.

మన్మిత్రులైన శ్రీయుతులు ఏ. రంగస్వామి సరస్వతి (బి. యే.) గారి 'ఆరిజిన్స్ ఆఫ్ ది సౌత్ ఇండియా డైనాస్ట్రీస్' అను పుస్తకమువలన మఱికొన్ని విషయములు తెలియవచ్చుచున్నవి. వారు చెప్పడాని ననుసరించి ఆండార్, ఆండిరా అను పదములు ప్రాచీన తమిళవాఙ్మయమున బూట్టుచున్నవని తెలియుచున్నది. 'సంగం' గ్రంథములలో 'ఆయ్ ఆండిరాణ్' అను నొక నాయకుడు పేర్కొనబడెను. 'సంగ' మనునది 'సంఘ' శబ్దభవము. ప్రాచీనకాలమున తమిళ దేశమున నిట్టి 'సంఘములు' (సంగములు) మూడుండెను. ఇవి సాహిత్యసరిహంతులవంటివి. ఈ 'సంగము' నందలి సభ్యుల యామోదమును బడసిననే గ్రంథమునకు శక్తివచ్చుచుండెడిది. ఈ 'సంగము' కాలపు గ్రంథములకు వాటి ప్రాచీనతనుబట్టి విశేష గౌరవప్రతిష్ఠలు కలవు. ఈ 'సంగములు' సర్దిల్లిన కాలమెప్పుడు అను విషయమున తమిళపండితులలోనే మతభేదములు కలవు.

అయినను అవి క్రీస్తుశకము ఒకటిరెండు శతాబ్దాలనాటివని పెక్కురు తమిళవాఙ్మయపరిశోధకులు వాదింతురు.

తిరునల్వేలి మండలములోని పొదియిల్ కొండ ప్రాంతమున 'ఆయ్ ఆండిరాణ్' పరిపాలనము నెరపెను. ఆతని రాజధాని 'ఆయ్ క్కుడి'. ఆతని రాజ్యమున పెక్కుచలమలతో గూడిన 'కవిరమ్' అను నొక పర్వతపంక్తి కలదనియు, విశేషముగ ఏనుగులు కలవనియు, బహుమానమునకైనను ఏనుగులనే యొసంగువారనియు, ఆండిరాణ్ కొంగు దేశస్థులతో బోరాడి వారిని పశ్చిమసముద్రమువైపు తఱుమగొట్టెననియు, ఈతని దర్బారు వైభవమును పెక్కురు 'సంగపు' కాలపు గ్రంథకర్తలు పొగడుచు వర్ణించిననియు, ఈతని యాస్థానకవులలో 'మోసియార్' అను నతడు ముఖ్యుడనియు తెలియచున్నది.

ఈవైవిషయములు కూడ ఆంధ్రజాతిలోని యొక తెగవారు పశ్చిమసముద్రతీరముననే దక్షిణమునకువచ్చి తమిళ దేశపు దక్షిణ మండలములలో వ్యాపించిరనుటకు నిదర్శనములు కాగలవు.

ఇంతవఱకు నిచ్చిన ప్రమాణముల నన్నిటిని తర్కించిచూడగా తేలిన సారాంశమును ఈక్రిందిరీతిని నిర్వచింపవచ్చును.

(౧) పురాణములవలన దెలియవచ్చిన ఆంధ్రవంశపురాజుల పేర్లును, శాసనములవలన దెలియవచ్చిన సాతవాహనవంశపు రాజుల పేర్లును ఒక్కటియే.

(౧) ప్రాచీనాంధ్రుల వలసలలో సాతవాహన వంశమువారి జాడలు కాన్పించుచున్నవి.

(౩) సాతవాహనులు నివసించిన నట్టియు, పాలించిన నట్టియు మహారాష్ట్రమున ఆంధ్రుల జాడలు కానవచ్చుచున్నవి.

(౪) సాతవాహనరాష్ట్రమని పేరొందిన ప్రదేశమున ఆంధ్రనామాంకితములైన గ్రామములు కనబడును.

(౫) ఆంధ్రులు పశ్చిమమున మహారాష్ట్రమునుండి నముద్రతీరముననే క్రమముగామలబారు, తిరువాన్కూరు మండలములనుండి వచ్చి తమిళ దేశపు దక్షిణమండలములలో వ్యాపించి రనుటకు అవకాశము కలదు.

(౬) హాలుడు (పురాణములనుబట్టి) ఆంధ్ర వంశపు రాజునియు, ప్రాకృత వాఙ్మయమునుబట్టి సాతవాహన వంశపు రాజునియు కూడ తేలుచున్నది.

(౭) హాలుడు కథానాయకుడుగ రచియింపబడిన లీలావతియను ప్రాకృత కావ్యమున ఆంధ్రదేశస్థములగు సప్తగోదావరీక్షేత్ర, భీమేశ్వరాల యాదికములు ఇతివృత్తకల్పనమున గూర్చబడియున్నవి.

(౮) ఆంధ్రులు ప్రాచ్యజనపదములలో అంతర్గతి బహిర్గియుండును, దక్షిణమున కొంకణకుంతలాదులతో (మహారాష్ట్రమున) ను నివసించిన జాతియని పురాణములు తెలుపుచున్నవి.

(౯) శాసనములవలన సాతవాహనులును, పురాణముల ననుసరించి ఆంధ్రులును కుంతలాదులతో ఎక్కువ సంబంధముగలవారని తెలియుచున్నది.

బలిష్ఠ ప్రమాణములైనను కాక పోయినను ఈపైనుడివిన హేతువుల ననుసరించియే ఆంధ్రులును, సాతవాహనులును ఒక్కొక్కరినియు, లేక మహాంధ్రజాతిలోని వేఱువేఱుశాఖలవారనియు, వారిలోని కొందఱు సముద్రతీరముననే యిప్పటి ఆంధ్రదేశమునకు వచ్చిరనియు, మఱికొందఱు పశ్చిమమున మహారాష్ట్రమునకుబోయిరనియు నూహింపదగును.

అయితే మనమిచ్చట మఱియొకవిషయమునుగూడగమనింపవలసియుండును. ప్రాచీనాంధ్రులు నివసించి రన్నవలస ప్రదేశములలో సాత (వాహన) పదాంకితములైన గ్రామనామములు కాన్పించుటచేత ఆంధ్రులును, సాతవాహనులును ఒక్కరేయని రుజువుచేయుటకు దానినొకకారణముగ గ్రహించినను ఇచ్చట నొక చిక్కుమాత్రము లేక పోలేదు. తెలివాహనదీ ప్రాంతముల గంజాం, విశాఖపట్టణ మండలములలోని మన్యప్రదేశమున ఆంధ్రపదమాదిని గలిగినట్టియు, సాతపదమాదిని గలిగినట్టియు గ్రామములున్నయట్లే 'తెలుగు' పదాంకితములైన గ్రామములును గానవచ్చుచున్నవి.

రెలగాం	తెల్లధి
తెలగాం	తెలగాం
తొలంగా	రెలంగాపాదరా
తొలంపాదా	తెలుగాం
తొలగాం	తెల్లిగుడ
తెలియాపర్తి	తొలపుట్టు
తెడుగు (తెలుగు)	తెలగనలస

దీనిని బట్టి ఆయాగ్రామములు ఒకప్పుడు కడుప్రాచీనకాలమున ఆయాతెగలకు లేక శాఖలకు నివాసస్థలములుగ లేక వలసలుగ నుండుటవలన వారిపేరిట ఆగ్రామములకట్టినామములు కలిగినవని తలంపదగును. ఇందువలన ఆంధ్రులు, సాతవాహనులు, తెలుగులు ఒక్కరా యను సందియము కలుగక మానదు. అందఱును ఒక్కటే జాతివారు; ఒక్కరేయన్నయెడల తెలుగు సాతవాహన తెగలపేర్లతోగూడ ఎందువలన గ్రామము లేర్పడవలసిన యవసరము సంభవించినది? అందఱును ఆంధ్రులేయైన యెడల ఒక్క ఆంధ్రపదాంచిత గ్రామనామములే యుండవలెను. వివిధశాఖల వలసలనునభిప్రాయమును కలుగజేయు ఇతరపదాంచితగ్రామము లెందువలన కలిగినవి?

దీని కొక్కటే సమాధానము కలదు. అసలు ఆంధ్రులును, సాతవాహనులును, తెలుగులును ఒకే జాతిలోని వేఱువేఱుశాఖలనియు, వీరందఱును కాలక్రమమున గలిసిపోయి గొప్ప ఆంధ్రజాతి యొకటేర్పడెననియు, ఆంధ్రులును, సాతవాహనులును, తెలుగులును భిన్నజాతుల వారుకాక ఒకే జాతిలోని అంతశాఖలవారుమాత్రమేయనియు* సమన్వయించు

చుకొనవలసియుండును. ఇంతకన్న వేఱుసమాధానము కుదురదు. ఎట్లయిన నేమి, వైవిధ్యముల నన్నిటినిబట్టియు ఆంధ్రులును, సాతవాహనులును ఒక్కరేయని చెప్పటయేయుక్తము. ఆంధ్రులును సాతవాహనులును ఒక్కరనుటకు ఇంతకంటె ప్రమాణము లేవియు గానరావు.

సాతవాహనులును ఆంధ్రులును ఒక్కరుకారను వ్యతిరేకవాదమునకును, ఒక్కరేయను సమన్వయవాదమునకును గల యాధారములు వివరముగ నిరతవఱకు చెలుపబడినవి. పరిశీలనాదక్షులైన పరిశోధకు లీవిషయమును గుఱించి యింకను పరిశోధించుట లెస్స.

ఈపైవిధమున ఆంధ్రులును, సాతవాహనులును ఒక్కరేయనియు, ఆంధ్రులలో కొందఱు తూర్పువైపుగ కృష్ణాగోదావరీనదీప్రాంతములకును మఱికొందఱు పశ్చిమముగ మహారాష్ట్రమునకు వ్యాపించిరనియు, పశ్చిమమునకు బోయిన ఆంధ్రులలోనుండియే ఆంధ్రరాజులక (సాతవాహన)వంశమేర్పడెననియు సమన్వయించి కావించిన నిర్ణయము అంగీకార్యమైనచో ఒక్క భాషావిషయమున దక్కమిగిలిన అన్నివిషయములలోను వ్యతిరేకవాదులకు సమాధాన మిచ్చినట్లగును.

* ఇంతవఱకు దొరకినప్రమాణములను బాగుగ పర్యాలోచించి, సమన్వయించివాడ ఈ క్రిందిరీతిని కొన్ని యూహలుచేయ నవకాశముకలదు. (౧) ఆంధ్రులు తెలివాహనదీప్రాంతములను రెండుతెగలుగవచ్చిరి. (౨) మొదటి తెగవారికంటె రెండవ తెగవారు చాలకాలముననుకరువారై వచ్చిరి. (౩) రెండవమాగువచ్చినవారే 'ఆంధ్రులను' పేరుతోనచ్చిరి. (౪) రెండవ తెగవారికి పూర్వమేనచ్చి తెలి (లేక తెలివాహ) నదీప్రాంతముల మునుదుకొనినవారే 'తెలింగులు' లేక 'తెలుగు' లనబడగలిగిరి. (౫) 'తెలి-కలింగ'మే లేక 'తెత్-కలింగ'మే త్రికలింగ మయ్యెను. (౬) 'సాతవాహను' డను, దేవత వారాధించినవారికి 'సాతవాహను' లను పేరు కలిగెను. 'సాతవాహనులు' పశ్చిమమున బొంబాయిరాజధానిలోను, 'తెలుగులు' బుద్ధురరాజ్యముగూడ ఓరుగంటిప్రాంతమునను, 'ఆంధ్రులు' కృష్ణా గోదావరీ నదీపల్లపు ప్రదేశముల ప్రాకృమద్రవీరమునను వ్యాపించిరి. వీటినిగఱింపి వేఱొక వ్యాసమున వివరముగ చర్చింపబడును.



(రా వి ర ల్లి)

అడివి బాపిరాజు గారు, బి. ఏ.

కన్న తెలవని కటికి చీకటి
మిన్న తెలవక మేఘాలున్నాయ్
తిన్నగా వచ్చింది ఒడికే

ఆటలాడేదీ,
ఆబిడ్డలచూస్తూ
గంతులేనేదీ.

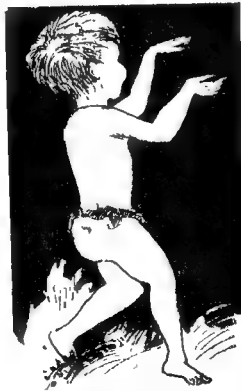


చిన్న పాపమూ,
ఆరాత్రి
దిక్కులేకమూ.

చెదిరిపోయిన చింపిజుత్తు
నుదురూపైనా నాట్యలాడా
మెరసిపోయే నల్ల పాపల
నవ్వున వేద
నా పాప
బెదిరిచూనేది



పాతముతా చేతపట్టి
పావురాయి పాటలాడుతు
మురికిపేలిక మొలకిచుట్టి
ముప్పి కల్లేది,
ఊరిలోనే
కబళమడిగేదీ.



నీళ్ల రేవుకు వచ్చేతల్లుల
కాళ్లకడ్డాలాడే పిల్లలు
కదలిసాగే నావేళ్లతో
కళ్ళమూసీ దాగులింతల

రావికొంగల కథలూ వింటూ
రావిత్తల్లితో మారాంపెటూ
రావిరవళికజోలలూకూ
జోగిపోయేదీ,
తేటగుండెల
నిదురలూగేదీ.

అమృతాంజనము



అన్ని నొప్పులకు సంజీవివంటిది

అన్ని మందుల దుకాణములలోను దొరకును

చక్కని డబ్బితో సహా నీసా 1-కి అణాలు 10 మాత్రమే



అభయ మిచ్చెడుఁ గాక యమృతాంజనము మీకుఁ

బాటఁదోలును పార్శ్వభారములను

మృదువైన యీమహామృత మెల్లనొప్పుల

కును వృశ్చికాదులు కుట్టునపుడు

త్రాండవమాడుచు తహతహ పడువారి

కిని దివ్యసంజీవియనగ నిదియె

జినులకుఁ గలియుగంబున జనించిన కల్ప

తరువుగాని యిది యితర మనంగ

నగునె? పెక్కుచోట్ల నన్ని యంగళులందు

నిక్రయింపఁబడును వింత! సూక్ష్మ

మృతము మోక్షమన నమూల్యమయ్యును మూల్య

మది యధికముగాదు పదియఁగొలు తా.స. రావు.

అమృతాంజనం డిపో, మద్రాసు-బొంబాయి

పెనుకటి సంఘికలకంటె నెల్ల విఘములు నుత్కృష్టమైనది. సర్వాంగసుందరమైకొత్తతీరుననున్నది.

ఆంధ్రమహాజను లనుగ్రహించిన యచూల్యములగు వ్యాసరాజులతో ఒప్పియున్నది. విషయ విభజనము గావించి క్షేజకాగితములపై ముద్దులొలుకునట్లు ముద్రింపబడినది. మాడుకరింగల చిత్రములున్నవి. గౌహతి జాతీయ సభకు సంబంధించినచిత్రములు, ఇతరాంధ్రదేశ సంఘములయు, మహాజనులయు, వ్యాసకర్తలయు, చిత్రములును విచిత్రరీతిని వెలయుచున్నవి.

ఇందలి వ్యాసము లెల్లవిధముల నాంధ్రుల విజ్ఞానాభివృద్ధికి దోడ్పడగలవు. క్రిందప్రకటితమైన విషయాను క్రమణిక యీసంచిక నిలువను చాటగలదు. ఆంధ్రమహాశయలెల్లరు నీసంచికను స్వీకరించి దీనివలన ప్రయోజన మును బడయదగుదురు.

ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక సంవత్సరచందాదారులకు పోస్టేజితో సహా రు. 1-4-0 కు, వారపత్రిక చందాదారు లకు పోస్టేజితో సహా రు. 1-8-0 కు, ఇతరులకు పోస్టేజితో సహా రు. 2-4-0 కు నీసంచిక లభింపగలదు. కొలది ప్రతులుమాత్రమే ముద్రితములైనవి. వలసినవారు త్వరగా మాకువ్రాసి తెప్పించుకొనవలయును.

పెద్దరెల్ల చందాదారులకు వి. పి. గా సంచికను పంపుకొనుచున్నాము. అక్కడలేని చందాదారులు మాకు వెంటనే తెలుపగోరుచున్నాము. ఉరయండి వి. పి. లను త్రిప్పగొట్టి మాకు వ్యయప్రకూల గణింపకుండనుచుంటే ప్రార్థించుచున్నాము.

విషయానుక్రమణిక

విషయానుక్రమణిక, చిత్రానుక్రమణిక, చిత్రవివరణము, పంచాంగము, ప్రస్తావన, సమాలోచనము—శ్రీ వేంకటపార్వతీశ్వరకవులు (ప)

౧. రాజకీయము.—ర౧-వ భారతజాతీయ మహాసభ-గౌహతి, మైకవిలీయొక్కసిద్ధాంతములు—వి. బాపిరాజు గారు, విచారీవిహారము—జంధ్యాల శివన్న శాస్త్రిగారు (ప), చీనా స్వాతంత్ర్యసంరంభము—జయంతి వెంకటకీరీటిరావు గారు, అసహాయోద్యమ ప్రచారకుని యనుభవములు—ఇంద్రకంటి సుబ్రహ్మణ్యశర్మ గారు.

౨. సారస్వతము—కావ్యజీవము—యస్. శ్రీకంఠశాస్త్రిగారు, ఆశాతాండవము—పెనుమర్రి వెంకటరత్నముగారు (ప), ప్రభవ—పెమ్మరాజు లక్ష్మీపతిగారు (ప), కవి-ప్రకృతి కాంత—పా. విజయరాఘవరావు గారు (ప), ప్రభవసంవత్సరము—కావ్యకళానిధి పిశుపాటి చిదంబరశాస్త్రి గారు (ప), తెనుగుకైతఱు కొత్తతెన్నులు—ఆంధ్ర శేషగిరిరావుగారు, ద్రాణి నిర్వేదము—మండలేముల వేంకటశాస్త్రిగారు (ప), ఆంధ్రమునకు ఆది—విద్వాత్ గరిమెల్ల సోమన్నగారు, సుదాముని పుష్పసేవ—బల్లూరి కృష్ణప్పగారు (ప), రేఫటకారములు మైత్రిం బారయునా?—విద్వాత్ తాల్లూరి రాఘవయ్య చౌదరిగారు, రాముడు-అతిమానుషము—పల్లె పూర్ణప్రజ్ఞాచార్యులుగారు (ప)

౩. గ్రంథవిమర్శనము—మేఘసందేశము—దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రి గారు, వేమన తారావళి—తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరిగారు (ప).

౪. నాటకము—ఉమాతపోవనము—విద్వాత్ కట్టి సాంబమూర్తి శాస్త్రిగారు, భరత మాత—ఉప్పలూరి వేంకటరామారావు గారు (ప).

౫. కథ—ఉగాదికానుకలు (౨)—సెట్టి లక్ష్మీనరసింహము గారు, గుహునియుక్తి—వెలగపూడి దానయ్యచౌదరిగారు (ప), నరపతి—అడివి బాపిరాజుగారు, కైకపశ్చాత్తాపము—

పిశుపాటి నారాయణశాస్త్రి గారు (ప), నాగరం—సోమయాజుల వెంకటరామమూర్తి గారు, కామకవి—శతావధాని నేలూరి శివరామశాస్త్రి గారు, విబుధాలాపము—కల్లూరి వెంకట సుబ్రహ్మణ్యదీక్షితులు గారు (ప).

౩. చరిత్ర—దక్షిణాఫ్రికా సమస్య—సింగంపల్లి వెంకటాద్రి గారు, ముద్దరాలు—గున్నేపల్లి మృత్యుంజయకవి గారు (ప), అనపోతనాయకుడు—శ్రీశేషాద్రిరమణ కవులు, సౌలభ్యము—నడ్లమూడి వెంకటరత్నముగారు (ప), ప్రాచీన హిందూగ్రామ పరిపాలనము—మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ గారు, వివేకోపాసన—అనంతశంతుల రామలింగస్వామి గారు(ప), సిద్ధపురుషులు శ్రీబ్రహ్మనందతీర్థస్వామి—అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారు (ప), ఔరంగ జేబు పుత్రికా సంతానము—కానూరి వెంకటసుబ్బారావు గారు, విరహావస్థ—పొన్నలూరి సూర్యనారాయణశర్మ గారు (ప).

౪. నాటకకళ—కావ్యానందము—శోకరసము—నలులు—కోలచల వేంకటప్పాశర్మగారు వాయసప్రశంస—క్రొత్తపల్లి సూర్యరావు గారు (ప), నాటకాచితి—జనమంచి శేషాద్రిశర్మ గారు, ఎవ్వరు ధన్యులు?—శ్రీమతి అయ్యదేవర బాలా త్రిపురసుందరమ్మ గారు (ప).

౫. జ్యోతిషము—ఖగోళవిజ్ఞానము—జ్యోతిషాస్త్ర పూర్వచరిత్ర - రాశిచక్రము—గర్భాం అప్పారావు గారు, గోపికా పరితాపము—కొమరవోలు నాగభూషణరావుగారు (ప), పురాణసగ్రహణ కథాదర్పణము—కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి గారు, అక్షరశారదాప్రశంస—తాపీ ధర్మారావుగారు (ప), సూర్యుడు—దర్భా యశ్వేశ్వరసోమయాజిగారు, సత్యనారాయణస్తుతి—నడ్డది సుబ్బారాయణుడు గారు (ప).

౬. వైద్యము—ఆయుర్వేదమునందలి చికిత్సావైద్యము—డాక్టరు వేటూరి శంకరశాస్త్రి గారు, కవికుమార—దుర్గమహంతి సోదరులు (ప).

౭. ప్రకీర్ణము—వ్యాసులు—వేంకటాద్రి వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారు, ముస్తాబు—పూడిపెద్ది వెంకటరమణయ్య గారు (ప), నవీనత—నడకుపాటి వీరరాజశంతులు గారు, జన్మభూమి—సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రి గారు (ప), సాంఘిక వాసన—పారనంది జగన్నాథస్వామి గారు, ఈశ్వరప్రార్థన—మంగిపూడి వెంకటశర్మ గారు (ప), సామ్రాజ్యము—జనమంచి సీతారామస్వామిగారు, శ్రీకస్తూరీదేవీ విద్యాలయ తృతీయ వార్షికోత్సవము—రాయప్రోలు సుబ్బారావు గారు (ప), దేవాలయ ప్రవేశము—నల్లూరి సూర్యనారాయణరావు గారు, శ్రీగాంధీనామము—ఏనుగు తమ్మిరాజు గారు (ప), రుచులు, అభిరుచులు—బాలురండు వీనినెట్లువ్యక్తపఱచి పోషించనగును—నరసింగు వీరరాఘవయ్యగారు, శివాజీ—కాళూరి వెంకటరామారావు గారు (ప), శ్రీకానిర్వహణము—కొడాలి శివరామకృష్ణారావు గారు, ఓరుగంటి పూర్వప్రశస్తి—దేవులపల్లి వేంకటాచలశిరావు గారు, అక్షయనందత్సర స శేషములు.

మేనేజరు, ఆంధ్ర ప్రత్తికాకార్యాలయము 7, తంబుశెట్టిపేథి, మద్రాసు.

Amrutanjan

BEST INDIAN PAIN BALM



SOLD EVERYWHERE

అమృతాంజనము

AMRUTANJAN DEPO
BOMBAY & MADRAS

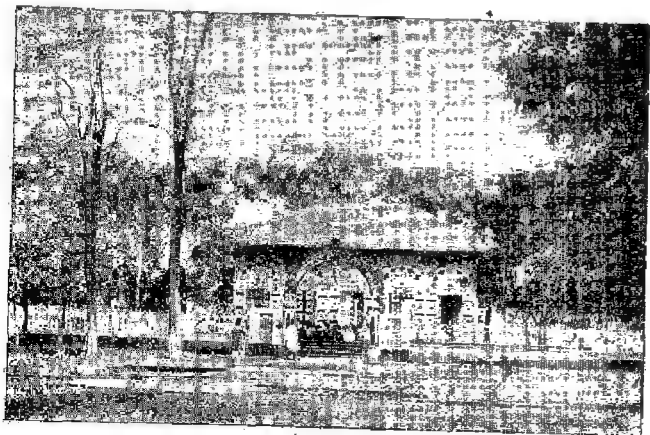


శాంతినికేతనము

గూడా కృష్ణమూర్తిగారు

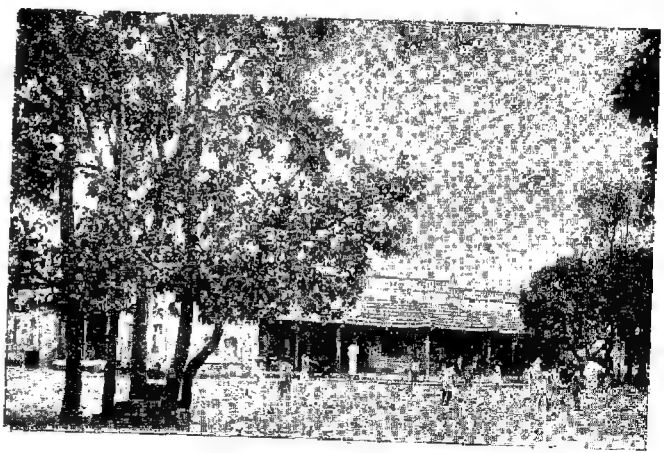
(వెనుకటి సంచిక తరువాయి)

బాబులు, యువకులు, పెద్దబిడ్డలు వేర్వేరు అప్పుడప్పుడు బాలురందరు ఒక్క-నాటకమును ప్రదర్శించి సంఘముల సాహిత్యమును అం దనేకవిషయములు చర్చించుదురు. అందు వారు నిర్మితగ భావప్రకటన చేయుటలకు తురు. స్వకల్పితములకి కథలు, కీర్తనలు, నాటకములు వీరుగాక బాలకలు ప్రత్యేకముగ బాలురులే స్వీకృత నాటకమును ప్రవర్తించుదురు. బాల్యముగూడ అప్పుడప్పుడు ఇటునంటివాటితో సాక్షాత్తులుగలదు. ఇచ్చటి చిన్నపాలు చందరుతోపనివాని యననతము లేక యేయొకగృహమును నిర్మించిరి. అందు వంద్రంపని నేతపని మాడవారే చేసిరి. అప్పుడప్పుడు విద్యార్థులచే, ముఖ్యముగ బాలురచే, వస్తుప్రదర్శనములు జరిపింపబడుచుండును. అందు ఆయా బాలురచే స్వయముగ జేయబడిన వస్తువులే ప్రదర్శించబడును. ఈ బాలురెప్పుడు మామూలు విద్యార్థులవలె భయముచెందక, పాశాలమున్న పెద్ద పువితల జూడక, యెప్పుడును చిద్విలాసులై కులాసాగా కలుగుదురు.



గాజుతో చేయబడిన ప్రార్థనామందిరము-శాంతినికేతనము

ఉదివి వారులు ప్రముఖులచే వక్రమును జూపింతురు. ఒకవిషయము జరిగిన తోడనే ఆశీషయముచే దర్శనమును చూచును. ఇందు బాలురకు ప్రత్యేకము. ఈ వేర్వేరుసంఘములనుండి లిఖితపత్రములు వెలువడుచుండును. కాలేజీతరగతులందు మాత్రమే అంగము ప్రయోగింపబడును; ఇతరతరగతులలో అంతటను బెంగాలీయే. ఇచ్చట ద్రవిడబంధరొకసంఘముగ జేరి ఒక 'ద్రవిడ'యనుపత్రికను నడుపుచున్నారు. అది అంగముందును, మరియితర ద్రవిడభాషలలోను లిఖిత పూర్వకముగ వెలువడుచున్నది. ఇందు బాలురకు తుల్యతాపము మాపింతురు.



శిశుభాగ బాలరసభవనం, నివాసగృహము-శాంతినికేతనము

గడపుచుందురు. వర్షాకాలమున బాటలు, పిన్నలు, పెద్దలుగూడ వర్ష మన్న భయ పడక యెంత పెద్దగ, అనగ కుంభవృష్టిగ, పడించివ అంత యెక్కుడుగ ఆనందము చెందుచు అందరును బయటకువచ్చి, వర్ష జలమున జలకవాడి, ఆశ్రమ మెత్తున నుండుటచే ఆశ్రమమునుండి పోవు జల ప్రవాహముల నీడులాడుచు చాలమార మువరకును పోవుచుందురు.

ఇచ్చట ఆటవిక్తును దేహపరిశ్రమయన్నను ఎక్కువశ్రద్ధ. వీరుముఖ్యము గ చెడుగుడు, గూటిబీళ్లు, కాల్బంతి, హాకీ, పెన్సిలు, క్రికెటు మొదలగుఆటలవాడుచుందురు. ప్రతి యాటలోను బలమైన జట్టు లున్నవి. ఈ వేర్వేరు ఆటలు యువకులకేకాక బాలుకుమూడ చాలబాగుగ ఆడుటకు అవకాశములు కల్పింపబడినవి. ఉదయమునను సాయంకాలమునను బాలురు యువకులు గూడ చక్కగ వ్యాయామము చేసికొని, కాల్యక్రమముల నిర్వర్తించు కొందురు. ఇచ్చటనుండు విద్యార్థులు చాలమకు బాగుగ దండకట్టినవారే. అప్పుడప్పు గాటల్లుప్రదర్శనములు జరుగుచుండును. అందు ఎవరిచాకచక్రము జూపుటకు వారు ప్రయత్నింతురు. బాలురు యువకులు గూడ బాగుగ చదవి, బాణా త్రిపుగల్గి బాగుగ సాముచేయుదురు. వీరిల కెక్కి ప్రదర్శనములుగాని సభలుగాని జరిగినచో వారు



సంగీతపులింగతి-కాంతిని కేతనము

అనలమును ఎంతో చక్కగ నలంకరింతురు. ఈబాలురంద రుండు గృహములను 'సత్త్వముబీర్' 'మహిత మబీర్' 'సింగ భవన్' అని వేర్వేరు నామములుండును. వీరితో నొక యుపాధ్యాయుడు మాడ కలిసియుండును. ఈవేర్వేరు కులేతములందు వీరు వేర్వేరుఅధికారవర్గము చేర్పాటు చేసికొని, ఆజ్ఞునాయకుడు చెప్పినరీతిని పోవుచు-దుష్ట శిక్షణ, శిష్టపరిపాలన చేయుచుందురు కాని యెట్టిచాని గాని నిరంకుశత్వముగాని ప్రబలము.

బాలురు బాలికలు మాడ బాగుగ గానముచేయు శక్తులైయుండురు. సాధారణముగ ప్రతి పూర్ణిమకు

గానసభలు జరుగుచుండును. అప్పుడు చాలమంది బాలికలు తమ ప్రాప్త్యా మను గొవుచు వీణ, సిడెలు మొదలగునవి వాయింతురు. కొందరు గాత్ర మునబాడుదుగు. ప్రతిదినము సాయం కాలము భోజనమైన యనంతరము దైతాలికునంద జరుగును. అప్పుడు ఒకరోజున భాగలు, ఒకరోజున బాలురు చక్కనియొక కీర్తనను ఆశ్రమ హంతయుతిరిగి సాడుచుండురు. అప్పుడంద రేకంఠమున బాడుచున్నప్పు డెంతయు మనోహరముగను, శ్రావ్య ముగను నుండును. ఇదిగాక యుద్ధయ మున ప్రార్థనలు జరుగునప్పుడుగూడ

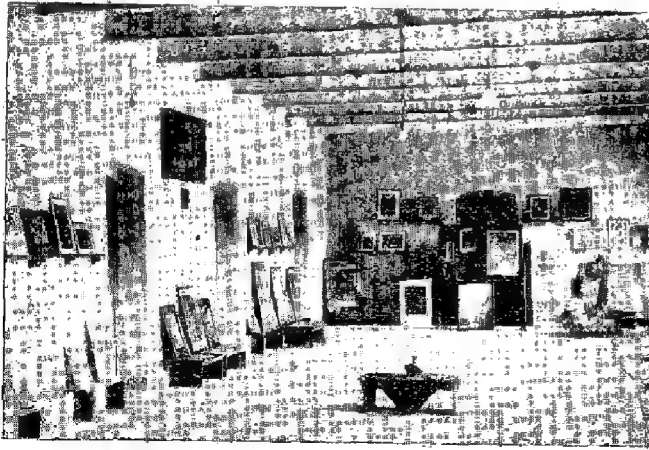


పుస్తక భాండాగారము-కళాభవనము-కాంతిని కేతనము

చాలమంది బాటరు ఆతి శ్రావ్యుడగు బాడుదుండురు. అన్నియు తాకురుగాలి పాటలే.

ఇచ్చట విద్యార్థులకు బాగుగ శిక్షణము నిచ్చెదను. భోజనమునకుగాని, స్నానమునకుగాని, ఫలహారము

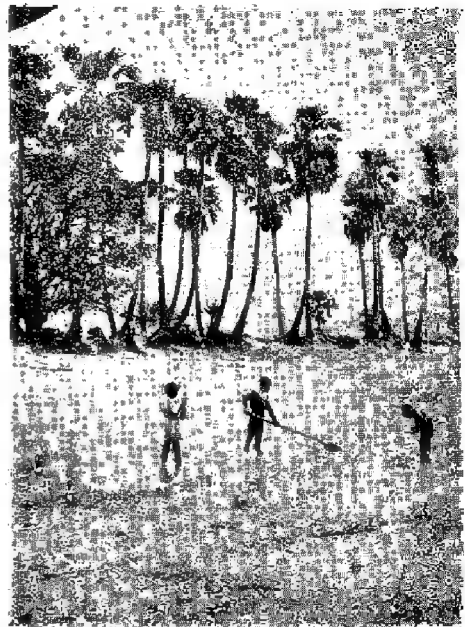
పోవుదురు. ఉదయమున స్నానమునకు అల్పాహారము దీసికొని ప్రార్థనను వ్రతురు. అప్పుడు విశ్వభారతీయంతయు ఆప్రార్థనను వ్రతురు. అందరు బహిరంగస్థలమున నిలిచియుండగా గొందరుబాలు కొకకేతనము బాడుదురు.



చైత్రలేఖనము-శాంతినికేతనము

నకుగాని అందరు నొక్కసారి బాడుదీర్చి పోయెదరు. ఇట్లే ప్రతిబుధవారము ప్రార్థనామందిరమునకు గూడ పోవుదురు. వేర్వేరువిషయములు, కార్యములు నిర్వహించుననుటకు వేర్వేరురీతులు గంట మ్రోగింపబడును. ఇయ్యది క్రొత్తవారికి చాలబంతగ నుండును గాని ప్రతి బాలునకు బాగుగ ఆగంటలందు తెలియును. ఇట్టికాల నిర్ణయముచొప్పున గంటలిచ్చుటకుగూడ విద్యార్థియే యొక డుండును. ఆరని కథికారులు ఒకగడియారము నిత్తురు. దానినిబట్టి యాతడు ఒకయాల నూడును, అంబాల వినినప్పుడల్లా ఆకాలమునకు రగినగంటనే బాలుకు మ్రోగించుదుండును. విద్యార్థులు ప్రాతకాలము నాల్గు గంటలకేలేచి, కార్యకృత్యముల నిర్వహించుకొని, స్నాన ముచరించి, ఫలహారము చేసిన కొద్దవార ప్రార్థనను వచ్చెదరు. స్నానానంతరము బాలులకు ప్రశ్నోక్తయగు ఉపాసనయని పదిహేనునిమిషముల కాలము దైవప్రార్థనను నియమింపబడినది. ఇట్టి ఉపాసన సాయంకాలముగూడ ఆటలయనంతరము జరుగును. ఉపాసనానంతరము అందరు నొకచో వలయుకారముగ నిలువబడి ఒకస్లోకమును (వేదమునుండి)వదిలి వారిపనులకు

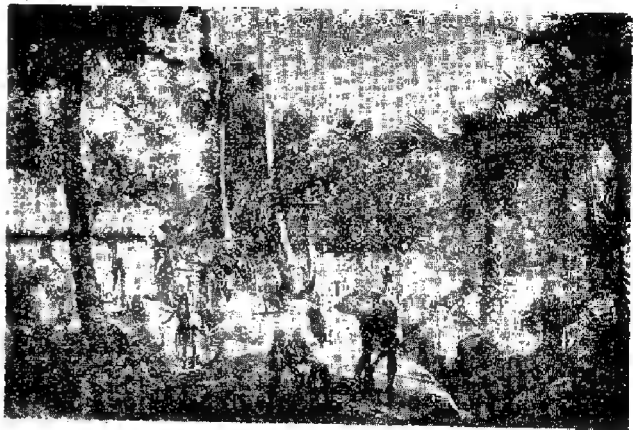
అది సుగియగనే క్లాసులలోనికి పోవుదురు. తరువాత పదకొండుగంటలకు భుజించి, కొంచెమునేపు మిశ్రమించి, పఠింతురు. వలల మధ్యాహ్నము తేరగతులకు జని, సాయంకాలము ఆటలకు జని, ఉపాసనచేసికొని, భుజించి, చైత్రాది కై నయనంతరము కొంచెము పఠించి, నిదురించి, మరు నాల్గుగంటలకు లేచి, యథారీతిని తమ దినచర్య నడుపుదురు. దైని శిక్షణబడిన పను లన్నిటికి వేర్వేరురీతులుగ గంట మ్రోగింపబడును. ఇందులకు వేరే ఒక బంట్రోతు లేడు, విద్యార్థులే చేయుదురు. చివరకు ఆశ్రమమాడ్చుకొనుటకు గూడ గంట నిచ్చుచుండురు. ఆశ్రమ



వనసాయము-శాంతినికేతనము

మంతయు విద్యుద్దీప కాంతులచే ప్రజ్వలిల్లు చుండును.

రాత్రి పదిగంటలకు దీపము లారి పోవును. అందరును నిద్రులగుదురు. కాని సెలవుదినములలోను, చక్కని వెన్నెలరోజులలోను బాలురు ఆక్రమముదాటిపోవుచుండుదురు. అప్పుడు రాత్రి బాగుగ నొకయుపాధ్యాయునితోబోయి, ప్రకృతిసౌందర్య మనుభవించి నులుచుండుదురు. సెలవులలో పెద్దవిద్యార్థులు, విద్యార్థినులుగూడ చుట్టప్రక్కలనున్న తమ యడవులలోనికిగాని, గ్రామములకుగానిజట్టులుగానోయి, శివీరముల నప్పటి నిర్మించుకొని, చెండు మాడుదినములుండి తిరిగివచ్చుదురు. ఇదియే యిప్పటి



కాయకష్టము-కాంతినికేతనము

విద్యార్థులజీవనము. ఇందు రవీంద్రు డెప్పుడెప్పుడు స్వయముగపాల్గొనును. బాలికలు, చుంగీతమువేర్చికొనువిద్యార్థులు సాయంకాలము రవీంద్రుడే బోధించు ప్రత్యేక గాన తరగతికి బోవుదురు. అప్పుడాకవి తననాతనకీర్తనలు గూడ వారికి జెప్పుచుండును. భక్తిశ్రవణమున యుక్తియుగ, పదువుసంభ్యలెటులుండినను, జీవితమే యుక్తిమైనది. అదియే యుత్తమవిద్య. విద్యార్థికి తగినశిక్షణయు నిచ్చి మానసాభివృద్ధికి, మేధాభివృద్ధికిని జూరవలెను. అయితే యుత్తమవిద్య.

గానము—చిత్రకళ:—

గానమునకు ప్రత్యేకమగుకళాభియోగమున్నది. రవీంద్రుని

ద్రుడు సాయంకాలము ప్రత్యేకముగ బాలికలకు నేర్పుచుండునని యాచారక చెప్పియుంటిమి. రవీంద్రుడు తన పాటలనన్నిటిని ఆయన అన్న గారిచునును డను దినోదిన వాగ్ రాహుగానికి బోధించును. ఆయన రవీంద్రుని పాటలన్నియు చక్కగ పాడగలడు. ఇప్పటికి రవీంద్రుడు ఇందుమించుగ 6,000 కీర్తనలు చేసియుండునని చెప్పవచ్చును. వీటి నన్నిటిని స్వర రాగములతోపూడ వీడినోర్తు డెరుగును. ఈయనే యీ గానకళాభియోగము. వీరుగాక మరియెందరు గాయకులు కలరు. అందొకరు గాత్రమును, మరియొకరు వీణ, ఫీడేలు,

యస్ రాజ్, చిత్రార్, తబలా మొదలగు వానిని నేర్పుచుండురు. వీరుగాక ఐరోపాగాయకులొకరు కలరు. ఆయన బాగుగ ప్రేంచి, ఒక్కను, ఇటాలియను, అంగ్ల గానములయందు ప్రావీణ్య మున్నవారు. ఇచ్చట మఱిగానయు నభ్యసించు చుండురు. గానముననుగూడ నొకయుత్తమసాన మోయబడినది. అప్పుడప్పుడు పీఠాపురముననిననొందు శ్రీ సంగమేశ్వరేశ్వరస్వామిగారు తమ యద్భుతవిణాకాలము నింపుట జూపిపాడి, వీరలు నానందవసుద్రమున ముంచుచుండుదురు.



వ్యవసాయము-కాంతినికేతనము

అసంతరము చిత్రకళ. ఈకళాభియోగము చిత్రకళానిపుణులగు నంద

లాలుబోనుగారు. పేరు జగద్విఖ్యాతపురుషులు, చాల నత్తములు. వీరియొద్ద విద్యనభ్యసించినవారు చాల ఎక్కువ పనిచేయుచున్నారు. ఈయన చిత్రకళ ప్రాచ్య పద్ధతి నుండును. ఈ సంచర్యు న ఒక

కాని చెప్పిన నమ్మదు. నిన్న మొన్న వ్రాయబడిన చిత్రమని తలంతురు. అదిగాక జటానువారిగంటయొక్కటి గలదు. అది మ్రోగించిన ఆనాడము అతగంటవరకు విని పించుచునే యుండును. రబీంద్రుడు తాను తరగతుల దీసి



బట్టలనేత-శాంతిని కేతనము

విషయము చెప్పకతీరదు: రబీంద్రుడు చైవాణేశమున కేసినప్పుడు చైవాణేశపు రాజు ఒక బుద్ధునిచిత్రమును బహూకరించెను. అయ్యదింకలతో వ్రాయబడినది కాదు: స్వామివంతుల సేవకర్తలములకిండు పలువంకల దారము లతో నేయబడినది. కాని యాచీ చూచినవారు అది వాల్మీకివంతుల సంస్కృతముల దని కాని, నేయబడిన దని

తొనినప్పుడు ఈ గంటనే స్వయముగ మ్రోగించుచుండును. ఇది యొకగంగా శమువలె నున్నది. ఇచ్చటి భవనము లన్నియుగూడ మామూలుగ ప్రస్తుతము పెద్దపెద్దపట్టణములలో నున్న భవనములవలె గాక, ప్రత్యేకముగ నాటించించి చక్కని ప్రాచ్యచిత్ర కాదుల కాధిక్యమొసంగి, ప్రాచ్యవర్ణముల ననుసరించి నిర్మింపబడినవే. ఈ చిత్రకళాభాగమునే కళాభవన మందురు.

తరగతులు-వానివిభజన:-

విశ్వభౌతిలియంతయు మాడు

భాగములు. అందు (1) విద్యాభవన్

(Research Department), (2)

కళాభవన్ (College), (3) కళాభవన్ (Art)-ముఖ్యము

లు. ఇవిగాక యందున నేపథాభవన్ (School) కలదు. కళా

భవనమునుగూర్చి యీవరకే చెప్పియుంటిమి. విద్యాభవన

మున వామనలయునన్న నెప్పటనై నను బి.వీ.ప్యానుచేసి

నను, బి. వీ. చదువకపోయినను బాగుగ సంస్కృతమును

కాలిదాస నర్తముచేసికొనుటకు చాలినంత యంగ్లమును

నేర్చియున్నవిద్యార్థి యభివృద్ధిచెందు

టకు అవకాశము లున్నది. ఈ కళా

యందు పాఠీ, సంస్కృతము, తిలె

టర్, చైవాణాన మొదలగుభాషల

చెప్పుదురు. అదిగాక వైదికమతము

(Vedic Religion), వాజ్మతు

తత్త్వము (Buddhist Philoso-

phy), భారతీయుల ప్రాచీనవిజ్ఞాన

సారస్వతమునే (Indology) గూర్చి

చెప్పుదురు. ఇవియే యీశాఖకు ము

ఖ్యార్థములు. ఎవరి యిచ్చవచ్చి

వట్లు వారాగూచిషయముల దీసికొని

పఠింపవచ్చును. ఇవిగాక శ్రేణి, బర్హు,

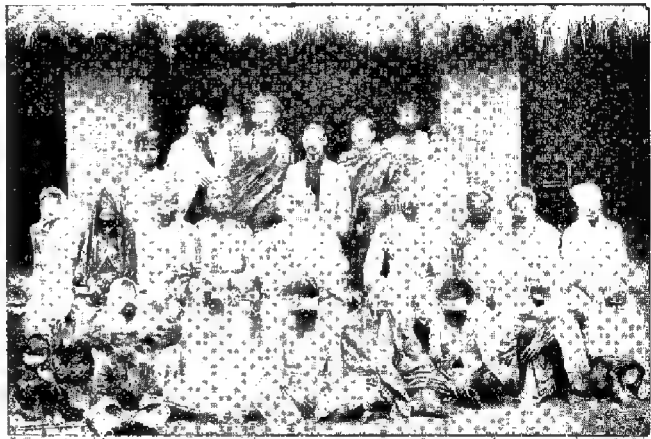
అవెస్తా (Avesta) మొద

లగు భాషలు నేర్చుకొనవచ్చును.



అవ్వకము-శాంతిని కేతనము

ఇచ్చటనే శబ్దశాస్త్రప్రవీణులు, అందు నకు ద్రవిడభాషాశబ్దశాస్త్ర ప్రవీణులు అను డాక్టరు కాలిన్స్ గారు రున్నారు. ఈ పైవేర్వేరుభాషల పేర్లుటకు ఆయా దేశీజు లున్నారు ఈశాఖ కధ్యక్షులు పాలీ, ప్రాకృత, గీర్వాణపండితు లగు శ్రీ విఘ్నేశ్వర భట్టాచార్యులుగారు వీరినే రిపిండ్రుని తీర్మానం ఇల్లరు నెక్కువ గౌరవించుచు చెప్పవలయును అనంతరము శిక్షాభవన్ కలము ఇందు ఇంటరుమీడియటు, బి. ఏ. తు గతులు గలవు. ప్రత్యేకముగ విశ్వభా రతి తిరుగులు గలవు. ఇవిగాక యిచ్చ గించు విద్యార్థులను కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయమునకు తీయారుచేసి పంపుచు



అంగులకు ఉచితవైద్యము-శాంతినికేతనము

దురు. కాని విశ్వభారతి శిక్షాభవనమునకు తనప్రత్యేక విభాగశిక్షణ గలదు. అందు తీర్మానవారికి “ఉపాధి” యనువిరుపము నొంగుదురు. అయ్యది ప్రథమమున ఈసం వత్సరమే జరిగినది ప్రతి డిసెంబరు ఆరువారమునను, మూర్తి బ్రహ్మసహ జమున ప్రవేశించిన దినమునను, అనంతరము శాంతినికేతనము స్థాపించిన దినమునను చాల గొప్పయత్నము జరుగును. అదియే అన్నియుత్సవముల కన్న నుత్తమమైనది అప్పుడే యీసంవత్సరము తొలి జ్యువిద్యార్థులకు “ఉపాధి” పేరుకేనిచ్చిరి ఈ యుత్స వము మేన వైపునజరుగు దేవుని రిపోర్ టినును వలె జరుగును. చక్కని ప్రద ర్శనము లుండును. ప్రతివత్సరము ఆ ముట్టుపట్టునుండు జనుల కందూరు (కొన్నితరాలకు) ఈ యుత్సవము విద్యాయాపముగ పరిమించి, చాల ప్రోత్సాహ మిచ్చుచున్నది. అనంత రము పరాభవము గలకు ఇందు శిశువుగతి మెరుగు పడియవ లెగతి వంతు క్షణ నిశ్చయ. అలెయు తెం గాలిభాషలోనే జరుగును పరాభవ నముననుపమత్రము జనచేతుం కి డిసెం బరువరకు విద్యావత్సరము. శిక్షాభవన మున ఆంగ్లము, వేదాంతము, మిశ్ర యీ మాడులిమయములే చెప్పేదు పరాభవమున స్కూలుపిల్లలకు తగిన

విషయములన్నిటిని బోధింతురు. ఇంకను వివరములుగోరు వారువిద్యాలయవిద్యావిషయప్రకాశికను Prospectus న్రాసి తెలిసికొన గోరవము. సామాన్యముగ ప్రతి విద్యార్థియు ముప్పదియైదురూప్యములు చెచ్చించ వలెను. పరాభవపు విద్యార్థుల డబ్బంతయు అధికా రులచేరేనే చెచ్చించబడును.

విద్యాలయమునకు బేరి, హెంవభాషలలోను, ఆంగ్ల, ఫ్రెంచి, జర్మను, ఇటాలియను, గ్రీకు, చైనా, టిబెటును భాషలలోను నానావిషయములమీదను



“సంతాలు”లకు విద్యగరపు-శాంతినికేతనము

చక్కని పుస్తకభాండాగారమున్నది. అన్ని హైందవభాషలులోను ఇంచుమించుగ మాడుపేలు లిఖితాశపత్ర పుస్తకము లున్నవి. శ్రవణమండలి నావాభాగములనుండి యిచ్చుమించుగ ముఖ్యము పత్రికలు నచ్చుచుండెను.

శాంతినికేతనమునకు తేరి తపాలు, తంతి, లఘీకులు గలవు. కాన నెక్కైన ఇంకను శాంతిమయమునుగూర్చి తెలుగుకొనరులెవన్న నిచ్చట ద్రవిడసమితి కార్యదర్శి వ్రాసిన తెలియగలదు. అనంతము విద్యావిషయక వివరములకు (on prospectus) ఆశ్రమకార్యదర్శి వ్రాయజచ్చును. ఎప్పుడెందు వ్రాసినను "శాంతినికేతనము, P.O. బెంగాల్" అనిన త్వరలో చేరిగలదు.

శ్రీనికేతనము:—

ఈభాగముకూడ విశ్వభారతి వ్రాఖయే. ఇచ్చట చేతిపనుల సభివృద్ధిచేరి. అదిగాక ప్రత్యేకము మాడునందుల యెకరులు నేలయున్నది. అందు వ్యవసాయశాఖ



విశ్వభారతి ఆంగ్లవిద్యార్థులలో నొకరు—శాంతినికేతనము



విశ్వభారతిలోని ద్రవిడులు—శాంతినికేతనము

గలదు. అదిగాక బట్టలనేత, అద్దకము, కోళ్లను పెంచుట, పొదిగించుట (Poultry), తోలుపని (Tannery) మొదలగుపను లిచ్చట నభివృద్ధి పొందుచున్నవి. ఈ ప్రదేశమే పూర్వము తూర్పుఇండియా సంఘమువారున్న స్థలము; ఇప్పుడు శిథిలమందిరము లున్నవి. ముఖ్యముగ నిన్నట గ్రామపునర్నిర్మాణమునుగూర్చి శ్రద్ధవహింతురు. చుట్టు పట్లనుండు గ్రామములలో రాత్రి పాఠశాలలు స్థాపించి యుచితవిద్య నొసంగుదురు. అచ్చటగూడ నొక ఆసుపత్రి యున్నది. అందు గ్రుడ్డివారికి ఇతరగోలను అంచరికి

ధనమక్కర లేకయే మందు నిత్తురు. ఇచ్చట సాగుబడికి ఒక పెద్దచెరువున్నది. అందప్పుడప్పుడు శాంతినికేతన మునుండి విద్యార్థులు పోయి యిడులూడి, పందెముల నెగ్గుచుందురు. ఈవిషయములగూర్చి పూర్తిగ తెలిసికొన దలచినవారు అచ్చటకార్యదర్శికి “శ్రీనికేతనము, P. O. Surul బేంగాలు” అని వ్రాసిన జాబు చేరును. ఈస్థల ములు రెండును రవీంద్రుని యాధిపత్యముక్రిందనే దినది నాభివృద్ధి చెందుచున్నవి.

నా ఆభీష్టము

ఆమరవాది హనుమచ్ఛాస్త్రి గారు, బి. ఏ.

ఏనుసీవలెనే కంఠమెత్తి రాగ

మాలపింప నశక్తుడ నగుదు గాక

నీమనోజ్ఞవసంత గానామృతమును

గ్రోలి ధన్యుడ నగుటకుఁ గూడఁ దగన ?

నీవలెనే నేనుగూడ స్వేచ్ఛావిహార

లోలుండను గాన నీ గూటిలోన సుంత

తావు నొసఁగుమ నాకు; నీతో వసింపఁ

గోరి మనమున నువ్విభు లూరుచుంటి.

నీవలెనే నేను గూడ నీమావిగున్న

చిగురుటాకుల తిండి భుజింపఁగలన ?

యనుచు సందేహమేమొ ! చూతాంకుర

కమ్రసంగీతి కౌ నీకుఁగాక గర్ల మ్రులు

శూల నిన్వనయుతుడ నాకేల చెపుమ !

నీకుబలె నాకుగూడ వివీలమస్మణ

దేహమేది యటంచు వాదింతు వేమొ ?

పూజనీయునకే కాకపూజనేయు

వానికంద మదేటి కోరభృతంబ !

నాకు నీవలె రెక్కలు లేకయున్న

మానె, నీవేగువోటికే నేనుగూడ

వచ్చి చేరుదు గద నొక్క పరుగులోన

నాపయిని నీకు నిరతటి కోపమేల ?...

అయినఁబో నాదు తుదిపల్కు నైనవినుమ

లోకమోహనపశూ నీకుహూ కుహులను

దనివిదీరంగ వినుచు ని న్ననవరతముఁ

గాంచి తృప్తినిఁజెందు భాగ్యంబె చాలు

నెలమి నదియైన లభియింప నిమ్ము పికమ !



ప్రాచీన భారతీయాభరణములు

1-వ చిత్రము:—నెం. 687-688. ఈ మూడును తలగుడ్డలను సులభముగా కట్టువీడకుండ తీయుటకై దంత మతోచేసిన సాధనములు. ఉదయపురమహారాజావారు వీనిని 1882 వ-సంవత్సరమునజరిగిన జయపురప్రదర్శనము నకెరువుగానిచ్చిరి. బంగాళమునందు—ముఖ్యముగా మూర్షి దాబాదునందును, ఆప్రాంతములందును—చిన్న చిన్న దంత పుబామ్మలు మొదలయినసామగ్రితోపాటు వీనిని ఎక్కువగాచేయుదురు. ఉదయపురమునను దొర్లగి గానున్న జయపురపుశిల్పి వీనినిచేసినట్లు చెప్పదురు. ఇపుడివిజయపురపు వస్తుప్రదర్శనశాలయందున్నవి. 690-692. ఈమూడును పెండ్రుకలయందు గ్రుచ్చుదంతపుమాదులు, వీని తలలయందు సుందరమైన శిల్పముకలదు. ఇవి బర్మాదేశమునందలి మాండలేపురమునకు చెందినవి, ఇవియు జయపురవస్తుప్రదర్శనశాలయందున్నవి.

2-వ చిత్రము:—720. పెద్దనీలమణిచెక్కిన బంగారపుటుంగరము. 721. మరకతమణిచెక్కిన బంగారపుటుంగరము. ఎఱుపురంగుపూతగలదు. 722. మకమకలాడుకెంపుసాదివిన బంగారుపూతగల ఉంగరము. 723. పక్షివలె ఇంద్రనీలపుమణిచెక్కిన బంగారపుటుంగరము. కన్నులుముక్కు, కెంపులతో చెక్కబడినవి. 724. బంగారుతీగతోచేసిన ఉంగరము. పైన అడ్డనువలెనున్న బంగారపుదిమ్మగలదు. 725. స్వర్ణ హారము. మూడుపేటలుగలది. తక్కువ జాతి కెంపులు, ముత్యములు, పచ్చలు, నీలమణులు కలిపి మార్చబడినది. నడుమ పెద్దనీలమణి పదకమువలె నున్నది. 726. బంగారుదండనరము. గులాబిపువ్వులవలె పచ్చలు, వజ్రములు చెక్కబడినవి. 727. కంఠహారము. ముత్యములు, కెంపులు, పచ్చలు బంగారుతీగతో గుత్తులుగాగట్టబడినవి. నడుమ మాయ కెంపులు, వజ్రములుచెక్కిన చంద్రవంకగలదు. పై రెండువైపుల కుచ్చుదిమ్మలు ముత్యములతోకట్టబడినవి. 728. హస్తాభరణము. బంగారుపై వజ్రపుపలదలు ఆకులవలె చెక్కబడినవి. 729. వెండితోచేసిన మూడుపేటల వజ్రహారము. మోపునపెద్దరాయి చెక్కబడియున్నది.

3-వ చిత్రము—780. వజ్రములుచెక్కిన బంగారపు కర్ణాభరణము. గులాబీపూవువలె అర్ధగోళాకారముననుండును. పెద్దకెంపొకటి—చుట్టును పచ్చలుమార్చిన ముత్యములుకట్టినది.—దానినుండి వేలాడుచున్నది. 781. బ్రూచి; వెండితీగతో అల్లినది. నాలుకపలు; నడుమపూవు. రేకులనడుమ గుండ్రని మెరుగుపూసలున్నవి. 782. వజ్రములుచెక్కిన చెవిపోగు. అర్ధచంద్రాకృతినున్నది. చేపవలె నుండు పతకమొకటి, ముత్యమువశుపూసలుమార్చి కట్టిన కుచ్చులు వ్రేలుచున్నవి. 783. కంఠహారము, అయిదుముత్యపుగరులు వజ్రములు, కెంపులుసాదిగి ముక్కోమువలెనున్న బంగారుమోపులకు చేర్చబడినవి. మోపులను, వజ్రములు, కెంపులు, పచ్చలు చెక్కబడి యొకదానికొకటి తగిలించిన బంగారు చంద్రవంకలు మార్చబడియున్నవి. క్రింది చంద్రవంకలో రత్నములు చెక్కిన బంగారుచేపయున్నది. చంద్రవంకల అంచులు తళతళ మెరయునట్లు మెఱుగుపెట్టబడి యున్నవి. కెంపులు వజ్రములు తాపి ముత్యములు కట్టబడిన చిన్న పతకములు క్రింది చంద్రవంకకు జతచేయబడియున్నవి. 784—హారము. ఇందును అయిదుముత్యపుపేరు లున్నవి. మోపులులేవు. రెండు బంగారుచంద్రవంకలు, చేప ఉన్నవి. వజ్రములు కెంపులు చెక్కబడినవి, వానినుండి కెంపులు, పచ్చలు, వజ్రములు, ముత్యములు వ్రేలుచున్నవి. 785. ఇది 783 వంటిదే. కెంపులు, వజ్రములు, పచ్చలు చెక్కిన బంగారు చంద్రవంక లొకదానికొకటి చేరి ౫ ముత్యపుగరులను మోపులయందు మార్చబడినవి. వానికి వజ్రములు, కెంపులుచెక్కిన పతకములు ఆరు కలవు.

4-వ చిత్రము:—741. కాలిఅండ—నీమవెండిది. 742. హారము వజ్రగులగోకట్టినది. రెండువైపుల ముత్యములు వరుసగమార్చబడినవి. నడుమ కెంపులతో కట్టినపతకము గలదు. 743. బంగారుమొలనూలు; మూడుపేటలుగలవి. పలుకలుకేరిన బంగారుగుండ్లు బంగారుతీగతోకట్టబడినవి. నడుమ తీగపనిచేసిన బిళ్ల కొక్కి యున్నది. 744. హారము; నాలుగుముత్యపుగరులు. తక్కువ

జాతికేంపులు ఆనరులనడుమ కూర్చబడినవి. నడుమ పెద్ద పచ్చ, చుట్టువజ్రములుపొదివిన బంగారుపదకము దానికి జతచేయబడినది. ఆపతకముల కొకమత్తము కట్టబడినది. 745 కంఠహారము: 24 ముత్యములు, 24 సముద్రపువచ్చులు, రెండు పెద్దకేంపులు కలిపికూర్చబడినది. బంగారపుతీగ, కాకిబంగారపుకుచ్చులు కాన్పించుటలేదు.

5-వ చిత్రము:—746 బంగారు పాపలపతకము; నడుమ పెద్దమాయ కేంపు, చుట్టుపలదలు (వజ్రములు-పలు చనివి) పొదుగబడినవి. 747. చెవిపోగు. అర్ధచంద్రాకృతిగలిగి పైభాగముతో చేరియున్నది. పలుకలుతీరినబంగారుగుండ్లతోచేసినది. 748. చేతికడియము. నీలిరంగులది; బంగారున వజ్రములు చెక్కిబడినవి. లోపలయమునకు రంగియబడినది. 749. చెవిపోగు బంగారపుది. బంగారుతీగపనితోచేసిన రోజాపూవువలెనున్న పైబిళ్ల మగిన్న పంటిదివేటొకబిళ్ల వ్రేలుచున్నది. వింశమగనున్న పోగర పని చేయబడినది. 750. చెవిపోగు, బంగారుమున వజ్రములుచెక్కిన పతకముకలది. నీలపురంగుపూసలు, ముత్యములు కట్టబడినవి. 751. కంఠము-బంగారపుకడ్డితోచేసినది. చిత్రచిత్రముగ చెక్కిబడిన పూవులపంటిబిళ్లలు సన్నతీగతోకట్టబడినవి. 752. కంఠము. నీలపురంగుగల మూడు జరుసలుగూర్చినబంగారుగుండ్లగలది. 753. బ్రూచి. వెండి రేకుపై తీగపనితో పక్షివలె చేయబడినది. అంచులుచిత్రి పనిగలిగి మెరుగుపెట్టబడినవి. 754. కంఠము-వెండిది. రెండువైపుల నుంగరములుగలిగి వంకీలవలెనున్న కడ్డిలు దారమున కూర్చిచేయబడినది. 755. వజ్రములుచెక్కిన వెండిచేతిగాజులు. 756. కాలికడియము. పలుకలుతీరిన వజ్రముచెక్కిన ౧౧ బంగారుపూవులు, రత్నముపొదిగిన ౧౧ బంగారుగుండ్లు, ఒకటిమార్చి యొకటిగకూర్చబడినవి. 757. బ్రూచి. సీతాకాక చిలుకవలె బంగారుతీగతోను, పలుకలుతీరినగుండ్లతోను చేయబడినది. 758. సందిటికడియములు; పలుకలుతీరిన బంగారుగుండ్లు బంగారుతీగతో కట్టబడినవి.

6-వ చిత్రము:—759. కంఠహారములోనిభాగము నాలుగు సరములుగలది. పూలవలె పోగరపనిచేసిన బంగారుబొటాలుకాయలు తీగలోకట్టబడినవి. 760. తలపిన్నలు. వెండివి. 43 అం. పొడవు గలవి. ఒక్కొక్కదాని కొక్కొక్క వెండిచెక్కడపు పనిగలపూవు గొలుసుతో

కూర్చబడినది. ఒక్కొక్కపూవునకు మూడువెండికుచ్చులు గలవు. రెండుపిన్నులును తీగలతో నల్లినకాయలుగల 14 అం. పొడవుగల గొలుసుతో కూర్చబడినవి. 761. మెలనూలు (భాగము)-వెండిది. తీగపనిగలగుండ్లు గొలుసుతోకట్టబడినవి. కొనయందు రెండుకుచ్చులున్నవి. 762. బంగారపుకాలిచుట్టు. 763. పాపల, పక్షి, కేంపులు వెండిలోపొదిగిచేయబడినది. క్రింద కొనయందు పచ్చ కూర్చిన ముత్రైపుపూవుగలదు. 764. కర్ణభూషణము. బంగారపురేకుపై తీగపనిగల పూవుకు బంగారుగజ్జలు; కుచ్చు కట్టబడినవి. 765. అర్ధచంద్రాకృతినున్న బంగారు పాపలబొట్టు, వజ్రములు, కేంపులు, ఒకపచ్చచెక్కబడినవి. 2 ముత్రైములు కట్టబడినవి. 765. దువ్వెన-వెండిది. ౯ రత్నములు బంగారున పొదుపబడినవి. 767. సుత్య కారముగల భూషణము-బంగారుతీగపనిగలది. 768. చండ సరమునందలి నడిమిబిళ్ల. బంగారపుతీగపనిగలది. రత్నములవలె గాన్పించుచున్న పలుకలుతీరిన బంగారుగుండ్లు కూర్చబడినవి.

7-వ చిత్రము:—769. తలపిన్నలు వెండితీగపని గలవి, గోళాకారముగనున్న పిన్నులరేలులు జరిదారముతో కూర్చబడినవి. ఒక్కొక్కపిన్ను తలమీదను రెండుతీగపని గలకాయలు, దారమున నొకటివ్రేలాడుచున్నవి. 770. తల పిన్నులు-వెండివి. రెండువరుసలపూసలపై తీగపని పూవులుగల తలలుగలవి. తలలనుండి రెండుగుండ్లు వ్రేలుచున్నవి. రెండుపిన్నులును గండ్లగొలుసుతో కూర్చబడినవి. 771. చేతిగుండ్లు వెండివి. తీగపనిపూలుగల తొమ్మిదిగుండ్లతో కట్టబడినవి. మూడుగుండ్లు పైయట్టివే వ్రేలాడుచున్నవి. 772. తొమ్మిదిసాము. వెండిది-తీగపనిగలది. విలువలె నున్నది. ఆకులు, పూవులు వరుసగా పైనచెక్కిబడియున్నవి. రెండువైపులను చిన్న పదకములు వ్రేలాడుచున్నవి. 773. కాలికడియము-సీమవెండిది.

8 వ చిత్రము:—774. కంఠహారము. 7 ముత్రైపు చేరు లా దానిక్రింద నింకొకటి వ్రేలుచుండును. ప్రతి పిరునకును వజ్రములు, పచ్చలుచెక్కిన పతకములున్నవి. 775. బాహుపురి. పలచలుచెక్కిన బంగారురోజాపూవులతోకూర్చబడినది. 776. హస్తాభరణము. పలచలుచెక్కిన బంగారు ఆకులతోకూర్చబడినది. 777. హస్తాభరణము సీమవెండిది. 778. కంఠాభరణము వెండితీగపనిగల ఆకులు, గుండ్లు, పూసలుచేర్చి కూర్చబడినది. 779. బంగారురెట్ట కడియము. తీగపని చెక్కినగుండ్లు పలుకలుతీర్చియున్నవి.

పుష్ప మా ల

ఓత్తింటి నరసింహమూర్తిగారు, బి. ఏ,

ప్రాణము శక్తినే మఱచె కంటికి సుందరవస్తుదర్శన
ధ్యానము దప్పె, డెందము సుఖావహమై కనుపట్టకుండె, నీ
ప్రాణము లెంతో భారముగ భావనజేసెడు నాకరంబునన్
నీ ననకోమలాంగములు నీరులుకా రెడుసుమ్ము పుష్పమా!

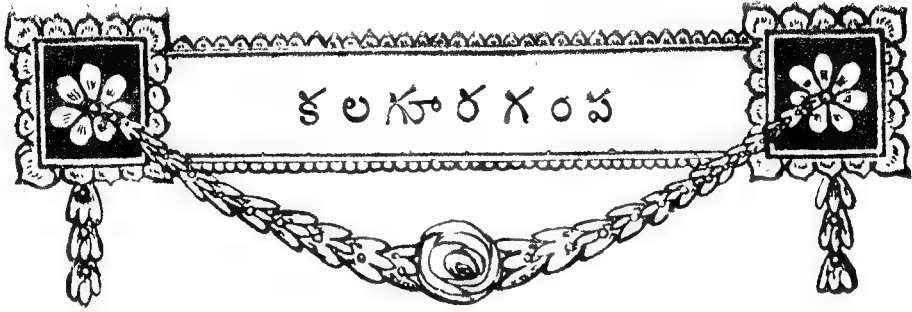
నీరము పారు తావులను నీటుగ బ్రాకు లతాచయంబులకా
జేరికతో వసంతు డిడు చిన్నరి ముద్దులకున్ జనించి యీ
మారుని కాయుధంబవయి మానిత యశావన మోహనాంగి శృంగ
గార మలంకరింప తలకట్టుల తాండవమాడు పుష్పమా!

మిసమినలాడు యశావనము మేగుచూపులు కౌగలెంతకున్
రసికతనేర్పు ముద్దు జనరాండ్ర స్మితాదరసిక్తభావముల్
గుసగుస ప్రాణనాథుడెవి కూర్చుచు లోకములో శుభంబులన్
బొసగగజేయు పుష్పమ, సుభాషణవైభవ మేల వీడదే.

దాంపత్య సౌఖ్యంబుఁ దలపోసికన్యలు పరమేశు శిరముపై భక్తి నిడుట
ఁజేరి సంతసిల్లగా బంగారుజడలపై కొనరుచు పడతులు కూర్చుకొనుట
తనపేరుగా నీవు స్తనముల నలరార నండలనరసుడు తరుణికిడుట
తమితోడ గూడెడి దండతుల్ సుఖయింప మెత్తనిపాన్పుపై నొత్తు పడుట
భక్తి, వలపు, తలపు, సుఖ భావములన-లేని నన్ను శుక్కు-హృదయ దీను నేమి
కోరిచేరితె, తరుణుల జేరికొన్న-పావనంబగు నీదగు జీవనమ్ము!!

వలపుల గ్రుమ్మరించు నిడుశ్వాసల స్నానము లాడనేర్పు త్వత్
కలితమనోహరాంగ మవగాహననేయగ నూర్చుగాదు మత్
సలలిత మోహనాంగి నోగి జంపిన క్రూరపు బ్రేతధూమమే
వలపులులేని గాడ్పుబడి వాడకు, మాడకు పెట్టిపుష్పమా!

కనులను విప్పి నావయిపు కమ్మగ జూచుచు వెట్టినవ్వలకా
వనరుగ ద్రిప్పె దీవు శుభవార్తలఁ దెల్పుగ నేగుదెంచితో
వెనుకటి సంగతుల్ మనసు పీకగ జ్ఞప్తికి జేర్చజేరితో
కనికర ముంచి నన్నిటలు కాతరపెట్టకు పెట్టిపుష్పమా!



ఆంధ్ర భాషయందలి వింతయక్షరము

శ్రీ జయంతి రామయ్యసంతులుగారు
యీమాసముననే వెలువడిన ఆంధ్రసాహిత్య
పరిషత్పత్రిక, సం. ౧౫, సంచిక ౪ లో ఈ
వింతయక్షరము(అ)ను గూర్చి కీ. శే. కొమ
ట్రాజు లక్ష్మణరావు పంతులుగారు వెనుక
కావించిన సిద్ధాంతమును బలపరుచుచు నిట్లు
వ్రాసిరి:

ఈ యక్షరము ప్రథమమున యుద్ధమల్లునిశాసన
ములోకనిపట్టబడినది. ఆశాసనములో అటి(ష్టి) నన, అటి
పు, అన్సి యనుపదములందున్నది. తరువాత జరిగినపరిశీ
లనములో మఱికొన్ని శాసనములలోఁ గూడ—అనఁగా
మాటకొను శిలాశాసనములలో ౧౦౭, ఏలవేలశబ్దములం
దును, ద్వితీయచాళుక్యభీముని మచిలీపట్టాపు శాసన
మునందు మేలంబాశబ్దమందును, పండరంగుని యద్దం
కిశాసనములో గొటలిచి శబ్దమందును ప్రోద్దుటూరి
ంపేష్వరమందలి పూర్వకొమారరాజు శాసనములలో
నోటశబ్దమందును, అరకటవేములశాసనములో అద్దు
(దీనియచ్చువాండు పంచమహాహితక సంయుక్తడగు) అను
పదమందును కనబడినవి.

* * * * *

పూర్వోదాహృతశాసనములన్నియు, యుద్ధమల్లు
నిశాసనముకంటె బూర్వము పుట్టినవే. అన్ని శాసనము
లందును అక్షర మొక్కపోలికగానే యున్నది. ఈయు
పపత్తుల నన్నింటినిబట్టి మాడఁగా అకారము పూర్వకాల
మందు తెలుగుభాషయందుండి కొంతకాలమున కుచ్చా
గముతోఁ గూడ నంతరింపఁగా నంతటినుంశియు డకా

రము దానికి బదులుగా నుపయోగింపఁబడుచున్నట్లు
కనుపట్టుచున్నది.

క్వాశ్చేకారసంధి

‘వజ్రాయుధము’ (౧౯౨౭) ఫిబ్రవరి నెలసం
చికయందు శ్రీవిక్రమదేవ వర్మగారు ‘క్వాశ్చే
కారసంధి’ని గూర్చి వ్రాయుచు నుడివిన యీ
క్రిందివాక్యముల నీకాలపు ఆంగ్ల మానసపుత్రు
లగు నాంధ్రగద్యపద్యరచయితల కుపకరింప
గలవు.

క్వాశ్చేకారమునకు ఇతలుగాని, వాని రూపాం
తరములగు ఏవలుగాని పరములయి యున్నప్పుడు సంధి
గూర్చినచో, వినుటకు వెగటుగవండును. తక్కినయచ్చు
లతో సంధిగూర్చినచో, వెగటుగవినంబును. ఇట్లు
నిశ్చయించియే కొంచె జిట్టిసంధులనుగూర్చుకొని నామర్మ
మెఱుంగని మఱికొందఱు పెరియచ్చులతోనైతే మాసం
ధినిగూర్చిరి. ఎట్లయినను గొప్పకవు లాసంధిని గూర్చుట
సత్యము. కనుక బుద్ధిమంతులు వానిని సవరింప యత్నిం
చుటకంటె నవి మహాకవి ప్రయోగములని వానిని విడిచి
తామటి సంధులను గూర్చుకొనుటయే లెస్స.

సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువు

[మఱియు పైపత్రికయందే ‘సూర్యరా
యాంధ్ర నిఘంటువు’ను విమర్శించుచు నీ
క్రింది సూచనలు కావింపబడినవి.

ఒకానొకపదమునకు ద్రావిడకర్ణాటాదిపదము లు
దాహరించుటయు, దానివలననిదిపుట్టినది, దీనివలన నది

పుట్టినదియని వివరించుటయు గ్రంథవిస్తరమగుటయేకాక తల్లాభమును స్వల్పమే, కన్నడము, కుయ, తమిళము, తులు, హిందూస్తాని, లోనగు భాషారూపము లిచ్చుట యుక్తమైనను మనకుఁ దెలియని కుయకుల్యాదిభాషల నెత్తికొనుట నిరుపయోగము. అట్టివియు నూటికొండు రెండుండునేమో?

* * *

ఇంతియకాక యిదినిఘంటువు కాని వ్యాకరణముకాదు. కావున నిఘంటు కార్యములే యిందుఁ జూపట్టవలయును. వ్యాకరణకార్యములు చూపట్టుట సమంజసముగా నొప్పుదు. “ఏకక్రియాద్వ్యర్థకీ” అనునట్లు వ్యాకరణకార్యముగూడ నీనిఘంటువుచేయు చున్నదనురా! ఇది సంపూర్ణముకాదు. వ్యాకరణము కంఠస్థము చేయదగినది. ఇది చూడఁదగినది. వ్యాకరణమెఱుంగని వారి కీనిఘంటువు సంపూర్ణ శబ్దసాధుత్వముం గలిగింపజాలదు. అపుడిట్లు వ్రాయుట గ్రంథభావశ్యమునకే యేర్పడును.

—

మఱియు నీనిఘంటు రచనమును గూర్చి యే ౧౯౨౭ వ సం. మార్చి ౧౨ వ తేదీ కృష్ణాపత్రికయందు ప్రకటించిన శ్రీరావు సాహేబు గిడుగు రామమూర్తిపంతులుగారి యుపన్యాసమునుండి:—

ఇంగ్లీషులో.....ఒక పదమునకు అర్థము చెప్పవలసి వచ్చినప్పుడు ఆపదము ఏయే శతాబ్దాలలో ఏయే కవులు ఏ అర్థముతో వాడినారో, ప్రస్తుతము ఆ పదమునకు వ్యవహారములో ఏ అర్థమున్నదో నిర్ణయించి సప్రమాణముగా వాటిని వ్రాసినారు. భాషా పరిణామము తెలుసుకొనుటకు ఆపదతి చాలా మంచిది. శబ్దరత్నాకరములో ఈ నియమము పాటించలేదు.

* * *

పదములకు అర్థము లెట్లు మారుతనో తెలియవలెనంటే నన్నయ్య మొదలు ఆధునిక కవులవరకూ గ్రంథములలోనుండి ప్రయోగములు తీసి అర్థము ఎట్లు మారుతూ వచ్చిందో చూపించవలెను.

* * *

సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువు ప్రాచీనాంధ్రనిఘంటువుగా ఉండి భాషాపండితులకు ఉపకరించవచ్చునని చెప్పినాను. కాని అప్రయోజనము కూడా దీనివల్ల కలగదని తోస్తుంది. ఎందువల్లనంటే గ్రాంథిక భాషకు గ్రంథములలో పాఠములు సప్రమాణముగా ఉండవలెను. ఇంతవరకు ప్రకటించిన అచ్చుపుస్తకములు అందుకు ప్రమాణము కావు. ఆంధ్రమహాభారతమునక్షనము యింతవరకు పాఠములు నిర్ణయముచేసి ముద్రించిన పుస్తకం లేదు. పాఠములు నిర్ణయించకుండా ప్రయోగములు గ్రంథములనుండి స్వీకరించినట్లుంటే ఆగ్రంథములకు సరియైన పాఠములు వచ్చినప్పుడు నిఘంటువు న్యర్థమై పోతుంది.

* * *

శబ్దరత్నాకరములో నుండి ప్రయోగాలు తీసి యీ నిఘంటువులో చేస్తున్నారు. ఇందువల్ల అనేక దోషములు సంభవించుచున్నవి. శబ్దరత్నాకరములోని కొన్ని చోట్ల గ్రంథనామములు పొరపాటుగా పడ్డవి. కొన్నిచోట్ల ఆక్వాసాలు పొరపాటు. శబ్దరత్నాకరములోని పాఠములు మూల గ్రంథములతో సరిమాచి పద్య సంఖ్య చేర్చి వాడుకుంటే బాగుంటుంది. శబ్దరత్నాకరములో కొన్ని శబ్దములకు అర్థములు తప్పు. “బాడుదల” అనేపదమునకు అవమానమునే అర్థమందులోకలదు. అది తప్పు. సంస్కృతములో జీవగ్రాహము, అనే పదముకు తెలుగులో బాడుదల వుపయోగింప బడ్డది. ఇది “మనుదల” వంటిదే.

* * *

నిఘంటువులో ఇచ్చిన నిర్వచనాల వల్ల ఆపదముల అర్థము స్పష్టము కావడములేదు. “అంకిణి” అనగా మల్ల బంధవి శేష మనిన్నీ, “అంజి” అనగా బాలక్రీడా వి శేషమనిన్నీ, కఠితిగా వృక్షవి శేషము, జంతువి శేషము అనిన్నీ వ్రాసినారు. వీటికి విమర్శించి అర్థమువ్రాస్తే బాగుండేది. శబ్దరత్నాకరములో “తిమి” అనగా నూరు యోజనములచేప అనిన్నీ, “తిమింగిలము” అనగా తిమిని మ్రింగెడు చేప అనిన్నీ వ్రాయబడియున్నది. ఇంగ్లీషు నిఘంటువులలో ఇటువంటి నిర్వచనము లుండవు. ఒక బాలక్రీడ నిర్వచనము చేసినట్లుంటే ఆనిర్వచనమును బట్టి

ఆ ఆట ఆటకొనుటకు బీలుగొనుండవలెను. తిమింగిల మనగా చేప అను అభిప్రాయమును జంతుశాస్త్రజ్ఞు లంగీకరింపరు. అది ఒక స్తన్యపానశీలి.

* * *

నిఘంటువులో వేమనశతకమునుండిన్నీ, శాసన ముల నుండిన్నీ కొన్ని శబ్దములు తీసుకొన్నారు. అట్లే యితరశతకములనుండి యితర శాసనములనుండి అన్ని శబ్దములు తీసుకొంటే బాగుంటుంది.

* * *

ఈ నిఘంటువు వ్యావహారిక భాష కుపకరించు నదికాదు. కాబట్టి దీని ప్రయోజనము పరిమితము— ప్రాచీనాంధ్రభాషా స్వరూపమును తెలిసికొనుటకై నను ఇది పనికిరాదు. పూర్వకాలములో కావ్యములకు నిఘం టువులకు టీకలు వ్రాసినవారు. తెలుగర్థములు వ్యావ హారికభాషలోనే వ్రాసినారు. ప్రాచీనాంగ్ల నిఘం టువులోని మాటలకు అర్థాలు ఇప్పటి వ్యావహారికాంగ్ల భాషలోనే వ్రాస్తారు. మనదేశములో పూర్వపుదున్న, ఇప్పుడు ప్రతి దేశములోనున్న ఇదే సంప్రదాయము. కాని సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువులోని పదములకు ప్రాచీనాంధ్రభాషలోనే అర్థములు వ్రాయుటకు పూను కొన్నారు. ఇది సరియైన మార్గముకాదు.

* * *

నిజామురాష్ట్రములోని క్రొత్త శాసనములు శ్రీకృష్ణ దేవరాయాంధ్రభాషానిలయము (దక్షిణామైసూరు) వారు ప్రకటించిన రజ తోత్సవసంచికయ దుప్రకటించిన 'నిజామురా ష్ట్రములోని చారిత్రకపరిశోధన, అనువాదమున శ్రీసిరుగూరి హనుమంత రావు గారు (యం.ఎ.,యల్.టి.) 'ఆంధ్రపరిశోధక సంఘము' వారు సంపాదించి ౧౩౦ శాసనములలో ముఖ్యములైన కొన్ని శాసనములను గూర్చి యిట్లు వివరించుచున్నారు:

* * *

సంఖ్య ౫ శా. శకము ౧౩౧౯ వ వత్సరము తేదీ కలది; విజయనగరరాజు, రెండవహిరయ్య పానుగల్లు

కోటను ముట్టడించిన విషయమున్నది. ఇంకొకటి (సంఖ్య ౪) చాల దీర్ఘముగను, బాగుగ నున్నది. మహబూబు నగరము జిల్లా, నాగర్కందనూలుతాలూకా, వడ్డమాని గ్రామములో దొరకింది. దీని తేదీ శా. శకము ౧౧౬౭. అందులో మొదటనన్నోత్పత్తిని గుఱించి కలదు, కాకతీ యులు నాల్గవ వర్ణమువారని కలదు; గొప్పతియొక్క వంశావళినిచ్చి, కుప్పాంబాపతి యగు గండయయను నేనాని యొకఁడు దేవాలయముకట్టినట్లు చెప్పబడియు న్నది. అతనితండ్రి బోమడు; తల్లి బోచాంబిక; అతనిది మల్కాలవంశము.

* * *

చాళుక్యవంశమును గుఱించి చెప్పి యాక్రిందివంశా వళి నిచ్చెను.

యువమల్లుడు	యువమల్లుడు
అరికేసరి	నరసింహుడు
నరసింహుడు	అరికేసరి
ఆదిత్యుడు	

పంపాభారతములోనున్న వంశావళితో నిది సరి పడుటలేదు. * * *

సంఖ్య. ౧౪. శా. శకము, ౧౯౦౨ వ సంవత్సర మునాటిది. కాకతీయరాజైన ప్రోలునిగుఱించినది. ఇంకొకటి (సంఖ్య ౨౧) మైలాంబ మహాదేవుని మాతూర నియు, గొప్పతికి సోదరియనియుఁజెప్పి, యామె భర్త యగు రుద్రుని వంశావళి నిచ్చుచున్నది. సంఖ్య. ౩౧. మిక్కిలి దీర్ఘమైనది. కొండపల్లిలో దొరకినది. మల్కాల నేనాపతుల వంశావళి నిచ్చినది; దీనిని సంఖ్య ౪ తోఁ బోల్చవలెను. సర్కారువారు ప్రచురించిన పాలంపేట శాసనములలోఁ జేర్చబడిన రేచెర్ల వంశమునుగుఱించి యందులో మాఁడు గలవు. (సంఖ్య ౬౨, ౬౪, ౬౦). కాని, వంశావళిలోఁ గ్రొత్తపేర్లు చెప్పబడినవి.

* * *

౩౪ వ శాసనము (౧౪౩౪ శా. శ.) విజయనగర ప్రభువు కృష్ణ దేవరాయలనాటి దానమును గుఱించి చెప్పుచున్నది. * * *

వీని ప్రతులు శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషానిలయమున నున్నవట. వీని ప్రకట నము చరిత్ర కుపకరింపగలదు.

ఆంధ్రత్వము

ఆంధ్రభారతి (సంపుటము ౧, సంచిక ౧౨) యందు సంపాదకీయ విమర్శనలలో 'ఆంధ్రత్వము, అను శీర్షికక్రింద నిట్లుకలదు:

ఆంధ్రులయొక్క లోపములనుగురించి, గొప్పనుగురించి వాద ప్రతివాదములు బయల్పెడలుచున్నవి. లోపాలలోపములు వెతకుట కిది తరూముకాదు. కొన్నిరాజకీయతరంగములు ఆంధ్రోద్యమమును వెనుకకు త్రోసివైచెననుట నిర్దిష్టవాదాంతము. అయిత్సత్తికిని మహామహుల వాని తోత్సవముల జరిపి గూఢసంస్కరములలో నాయామహామహులు తలపెట్టిన యువ్యములను స్మరించి వాటికి దోహదములాసంగ ప్రయత్నములనుజూడ ఆశ పువర్జివి తమగుచున్నది. హైదరాబాదులో కృష్ణారాయభాషానిలయముయొక్క రజతోత్సవము కావ్యకంఠ గణపతిశాస్త్రిగారి అగ్ర్యతత్వక్రింద అతివైభవముతో జరిగినది. ఆంధ్రదేశమునందలి యాంధ్రులు మాంద్యము వహించినను నిజాంరాష్ట్రాంధ్రులు భాషావిషయిక ఉద్యమమునకు డలపెట్టుట ప్రశంసనీయము. వీరిని బాధించివేధించు ఏరాజకీయోద్యమము లేకపోవుటవలననే, నిజమైన ఆంధ్రత్వస్వరూప మచట మూర్తీభవించుచున్నది. ఇళుడిళుడు చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహంగారి వ్యక్తిత్వార్థితత్వమును జరుప గట్టిప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. ఇంకను మహామహు లనేకులుగలరు. దినాకర్ల తిరుపతిశాస్త్రిగారి రాంధ్రభాషనుచేసిన వేవకు దేశీయులు వారినామమును చిరస్మరణీయముగ చేయవలసియున్నది. ఇట్టితరుణములలో నాంధ్రపరివర్తనభక్తును, ఆంధ్రమహాసభకును సరియైనదీపము లేకుండుట విచారకరము. శ్రీఉయ్యూరి జమీందారుగారి ప్రోత్సాహముతో ఆంధ్రమహాసభ పరిల్రలో నూతనశకము ప్రారంభమైనదనవచ్చును. కాని, ఆంధ్రపరివర్తనభక్తి యేడాదికొకపర్యాయము సమావేశమై కేవల ముపన్యాసములు మొదలగు తదైనపు మంత్రములతో ముగియుచున్నది. ధనలోపము, దేశీయులపట్టి అన్యధాలగ్నమై యుండుట, యివియే యీదురవస్థకు గారణములు. జాతీయవిద్యాలయములనుగూడ యిట్టి దుర్గతియే సంభవించినది. ధనము తక్కువ, బాలరు యొక్కుటలేదు. క్రమమైన విద్యావిధానములేదు. విద్యాలయములనన్నిటిని

కేంద్రీకరింపజేయు జాతీయ విద్యాసీకము లేనేలేదు. జాతీయ విద్యాసీకమొకటి యవసరమని కేరుగచెప్పనక్కరలేదు. విమర్శకులు తమతమ విమర్శనాచాతుర్యమును గట్టిపెట్టి, నిర్మాణకార్యములను దిగినవో ప్రయోజన మింతింతయని చెప్పనక్కరలేదు.

తెంకణాదిత్యు (నన్నెచోడ)నికాలము

'ఆంధ్ర హిస్టారికల్ రిసర్చి సొసైటీ జర్నలు' జనవరి సంచికయందు శ్రీవేంపరాల సుబ్రహ్మణ్యముగారు (యమ్. ఏ., యల్. టి.) కుమారసంభవమును రచించిన నన్నెచోడనికాలమును గూర్చి ఇదివరకు వెక్కురాంధ్రచారిత్రజ్ఞులు తెలుగు పత్రికలందు చర్చించి చర్చించిచేసిన సిద్ధాంతములకు ఆధారములగు కారణములను నైకొని విమర్శింపక వానిని త్రోసిపుచ్చి, (తెంకణ) ఆదిత్యుడను పేరును నన్నెచోడని అసలు పేరుగా తీసికొని అతనికాలము క్రీ. శ. ౮౪౦ మొదలు ౯౦౦ వరకని యొక క్రొత్త సిద్ధాంతమును చేసినారు, అట్లు కావించుటకు వీరికి గల యాధారముల నిట్లు చెప్పినారు:

"ఏబదిరెండవపద్యమున గ్రంథకర్త తాను కూర్మ వంశపురాజుని చెప్పుకొన్నాడు. మఱియు నందు భూమధ్యమున నఖాతమున్న త్రవ్విన సగరపుత్రులను, స్వర్గము నుండి గంగనుదెచ్చి సముద్రమును నింపిన భగీరథుని, రామేశ్వరమునుండి లంకకు వారిధికట్టిన రామచంద్రుని, క్రీస్తుశక ప్రారంభమున ప్రఖ్యాతిన జెందియుండిన కరికాలచోరుడను చోళరాజును స్మరించినాడు. తాను పరాక్రమమున లైవారితో సమానుడ నన్నాడు. ఏబది మూడవ పద్యమున ఇప్పటి కల్లూరు వండలమగు పాకనాడు ౨౧,౦౦౦ కు ప్రభువగు చోడబుగ్గికిని, హైహయ వంశసంజాతయగు శ్రీసతికిని బుట్టుకొనెననియు, ఏబది నాల్గవ పద్యమున తనరాజధాని ఉరయూరనియు, తాను తెంకణాదిత్యుడనియు చెప్పికొన్నాడు.

డాక్టర్ యస్. కృష్ణస్వామి అయ్యంగారి దక్షిణ హిందూదేశ చరిత్రము ననుసరించి చోళరాజులలో ఆది త్యులను పేరిటివారిద్దరు మాత్రమే కలరిని స్పష్టమగుచున్నది. అందు మొదటి యాతడగు నాదిత్యుడు క్రీ.శ. ౮౦౦ యందు చోళరాజ్యమును స్థాపించినవాడు. రెండవయాతడగు రాజాదిత్యుడు రాష్ట్రకూటులచే రణమున నిహతుడైనవాడు. శ్రీ. రామకృష్ణకవిగారు కుమారసంభవకర్త రెండవయాతడే యనుచున్నారు. ఇదిసారపాటు. ఇతని తండ్రి పరాంతకుడుగాని చోడబగ్గి కాదు. మఱియు నీసిద్ధాంతము కవిరాజుధాని ఉరయూరుగుటను, తండ్రి పాకనాటి ప్రభువగుటను సమన్వయముచేసి వివరింప జాలదు. గ్రంథమున కరికాలచోడని పేరు మాత్రమే చెప్పి యితరుల నెవ్వరిని పేరెత్తక పోవుటయే కరికాల చోళునికి, గ్రంథకర్తకు నడుమ గొప్పరాజు లెవ్వరును లేరని తెలుపుచున్నది. నూతనచోళరాజ్య సంస్థాపకుడుగాని, క్రీ. శ. ౯౦౫ మొదలు ౧౦౨౩ వఱకు చోళరాజ్యమును పాలించిన రాజరాజుగాని, కరికాలచోళునికిని గ్రంథకర్తకును నడుమగలకాలమున నుండియుండినచో వారిలో నొక్కరినైన గ్రంథకర్త తన గ్రంథమున తప్పక పేర్కొనియుండును. కరికాలచోళునికి తరువాత కొన్ని తరచులకు ప్రాచీనచోళరాజ్య మంతరించి యాస్థానమును పల్లవరాజ్య మాక్రమించుకొనెను. క్రీ. శ. ౧౫౦ నుండియే కృష్ణాకావేరినదుల నడుమనున్న దక్షిణహిందూదేశమున శివస్కంధవర్షయను పల్లవరాజు ప్రబలుడైయుండెను. రాష్ట్రకూటుల దండయాత్రలచేతను, తమలో బుట్టిన అంతఃకలహములచేతను పల్లవులు ధీమాదళయందుండ పాకనాటి ప్రభువయిన చోడబగ్గి కుమారుడగు గ్రంథకర్త, ఆదిత్యుడు, పల్లవులలో కడపటివాడగు అపరాజితునిపై దండవెడలి యాతనినొడిచి, రాజ్యభ్రష్టుని చేసి, ప్రాచీన చోళరాజధానియగు ఉరయూరునందు చోళరాజ్యమును మరల స్థాపించెను. ఈచరిత్రాంశమును బట్టి టెంకణాదిత్యుపదము జయించిన యాతనికి పేరుకాని విరుదముకానేరదు. వితిహ్యము, లక్షగ్రంథములు నన్నెచోడని కుమారసంభవమునక టెంకణాదిత్యుని కుమారసంభవమని చెప్పుచున్నవి. ఆశ్వాసాంతగద్యములందు పేర్కొన్న 'చోడదేవ' పదమువలెనే 'టెంకణాదిత్య' పదమును నన్నెచోడని మరియు క మయొక నామముగ గ్రహింపవలెను.

గ్రంథకర్త ఉరయూరు తనరాజధానియని చెప్పి కొన్నాడు. కరికాలచోళుని కాలమున చోళరాజుల రాజధాని ఉరయూరు. కాని పరాంతకుని వంశీయుల పరిపాలనమున తంజావూరు రాజధానిగ నుండినట్లు తెలియుచున్నది. కావున గ్రంథకర్త, తంజావూరు రాజధాని కాకపూర్వము, రాజ్యమును పాలించియుండవలెను. బహుశః పరాంతకుని రాజ్యపరిపాలనము తుదికాలమున రాజధాని యురయూరునుండి తంజావూరుకి మారియుండును. కాబట్టి గ్రంథకర్త పరాంతకునికి పూర్వ్యుడుగా నుండవలెను.

క్రీ. శ. ౮౦౦ వ సంవత్సరమున కాశ్మీరరాజగు జయాశీడుని ఆస్థానసంస్కృత కవిత్రయరుడగు ఉద్భటుని కుమారసంభవమున బేర్కొనుటచేత సీగ్రంథరచనా కాలము క్రీ. శ. ౮౦౦ కి పూర్వమునకు బోజాలదు. ఆదిత్యుడు క్రీ. శ. ౮౦౦ మొదలు ౯౦౦ వరకు పరిపాలించియుండుటచే గ్రంథరచనాకాలము ఆనడుమ నయియుండును.

అంతఃపురకాంతల ఆనందమయజీవితము.

[ముగ్గురు సవతులగల యువతి]

'మార్పిఆరవతేది టైముు ఆఫ్ యిండియా
సత్రికనుండి:

నా ఆంగ్ల సోదరిమణులకు:—

నన్ను, నాజీవితమునుగూర్చి మీరెంతయు వంత నొందుచున్నారు. కాని నేనుమాత్రము మీకన్న నెక్కువగ గావన్నను మీతో సమానముగ సాక్షిమును, సంతృప్తిగ లిగియున్న దానని నొక్కిచెప్పుచున్నాను.

ప్రాప్తదేశములయందందలు మగవారిడకును మగవలు పెక్కురుందురను దురభిప్రాయమును మీమనస్సులనుండి తొలగించుకొనుడు. అట్టిపద్ధతి నొకచో మామత మంగీకరించినను ఆచార మంగీకరింపదు. కేవలము సంపన్నులకుమాత్రమే యది ప్రాసగును. స్త్రీలను భరిమట లోకమునందంతటను మిగలవ్యయకరము. మా

దేశమునతిక్కువజాతులలోతప్ప,పాశ్చాత్యదేశములయందు వలె పతి జీవితముండేయండ సతి తనబ్రతుకునకయి పనిచేయు టలినీదముగ తలతురు. కావున నొక్కతెకన్న సెక్కుననుంపి భార్యలను భరింపజాలనివాడు పెక్కుర సేనాడును బడయగోరడు.

మీరేల నన్ను నదృష్టహీనురాలనిగా దలచెదరు? నన్నుగూర్చి మీరు విచారించురని విన్న నాప మియెడ నాగ్రహము గలుగుచున్నది. ఇంతయేల? స్త్రీహృదయ మునకు బ్రయమైనదేదీ? సుఖకరమైనగృహము, ప్రశాంతమైనజీవితము, అందమైనవస్త్రములు, విలువగలవగలు, పతిప్రేమ, సంతానము, ఇవి. నా కిన్నియు గలవు. నేను 'పతిప్రేమ' యన్న మీలోగొందరు నన్నుబహిష్కరింప దొరకొందురు. 'నీకకాలమున నలుగురు స్త్రీల నొక డెట్లు ప్రేమింపగల'డని మఱికొందరు వాదింతురు. అందులకు నాసమాధానము గనుడు: 'పెక్కురుజీవులన్న నందఱిని మీరు సమముగ ప్రేమించుచుందురు. వారిలో నొక్కని కేదేనివిక్కి, రోగమో సంభవించినయెడల మీప్రేమ యంతయు నాయొక్కనినక కేతిరుగుచుండునుకదా! అట్లే నాపతియు. ఆతనిహృదయము కడువిశాలమైనది. అందు నాల్గుగులున్నవి. అందొకదానిని దెరచినచో దక్కినవి తమంత దాము మూసికొనును. దాని కిందుక యలవాటు పడిన నదిచాల తేలికయైనపని.

పోనిండు; మీరు మీపతిప్రేమను విశ్వసించురా! మీపతులు మీవలపులకే చిక్కియుండురని తలతురా? వారు చేష్టలయందు గావన్నను, భావమునందు మీయెడ బంధువారు ఏనజెందియుండలేదా? వలపు తైల వలగగగి యొక్కొక్కపుడు వారు మీతోడి పితృనపు సైరిము మిగల విచార పడుచుండుటలేదా!

ఇక అంతఃపుర విషయమును వినుడు: అచ్చట అసూయకు అవకాశములేనిమంచిసర్పట్ట గలదు.అచ్చట ఎందునను కొఱతయిండుడు. ప్రత్యేకము గృహము, పరివారము, వ్యయమునకు ధనము, మానలుపురపు సమానముగ నొసగబడును. నెలయం దొక్కొక్కవార మొక్కొక్కరికడ మాపతియుండును. నాజీవితకాలమంతయు నావంతు వారమును నేను గొప్ప పండుగుగ భావించుచుండును. మీరట్లు కాదు. కొంతకాలమునకు మీరు పతులయెడ విసుగు

జేందుదురు. నాకు విసుగుదల పొడచూపకుండగనే ఆపండుగురోజులు గడచిపోవును. అదిమొదలు మూడువారములవఱకు మరల నట్టిపండుగు దినములకొఱకుగంపెదాసతో నెదురుచూచుచుండును.

నావంతుదినములలో నొకనాటికార్యక్రమమును గాంచుడు. నాపరివార ముదయమునుండి తమతమ కార్యములయందు నివగ్నమైయుండును. నాప్రియునకుమితములగు వంటకములను నేనేకావింతును. నేను ఆనాడు బాగుగ సింగారిండుకొందును. నాగృహము నంతయు నాకాంతుని స్వాంతమును రంజింపజేయునట్టులంకరింతును. ప్రేమోత్సాహములతో నేను కావింపనత్కార మాతనికి నాయెడగల మక్కువను పెంపొందజేయును. మేముండిరులను గాఢముగప్రేమించు స్త్రియలము. అతడు నాదొర; నాజోడు; నాప్రేమసర్వస్వము. మీయనురాగము మూన్నాళ్లు ముచ్చట. అదియునేనాటిమాటయో. మాయనురాగ మట్టికాదు. అది జీవితపరమావధిము.

అతడు నాకడలేనిదినములలో నొకనాటికార్యక్రమమును జూడుడు. నానునునాసిబ్బందికిని విశ్రాంతిదినమది. అప్పుడు కార్యక్రమము ప్రశాంతముగ, మెల్లగ జరుగుచుండును. నేనుప్రాచెక్కి నిద్రనుండి మేల్కొంతును, రాత్రి పెంపలడనే నిద్రించును. పగలంతయు దుస్తులను, తయారుచేయుచు, నాప్రియు డెల్లప్పుడు నన్ను నాసవతులకన్న సెక్కునమక్కువతో మన్నింప గోరుచుండుదాననుగాన వారి వంతుదినములలోని విశేషములనుగూర్చి నాపరివారముతో ముచ్చటించుచు గడుపుచుండును.

'నీకసూయ జనియింపదా' యని కొందరందురు. సవతులగట్ల అసూయ స్త్రీలకు సహజమేకాని నేనెల్లనిగముల సుఖము ననుభవించుచుండును గాన నాయం దసూయంతావులేదు. 'ఇట్టిజీవితమువలన నేమి ప్రయోజన' మని మఱికొందరందురు. 'పురుషుడు సర్వాధికారి. ప్రపంచమున సర్వమును నాతనిసౌఖ్యానందముల కొరకేదైనది. స్త్రీలాతని సర్వవిగముల సంతృప్తుడగునట్లు లారాధింపవలెను. పురుషునిజీవితమును మధురతరముగ జేయజాలని స్త్రీయొక్క జీవితముకేవలము వ్యర్థము' అనునీభావములు నాకుగ్గతోబోసినవి. ఇట్టిది నావిశ్వా

సము; నాయానందము. నేనీవిశ్వాసానందములతో సంతృప్తిని జేందీయున్నాను.

“దైవంమానుషరూపేణ”

‘ప్రబుద్ధ భారతపత్రిక’యందు సంపాదకులు ఇట్లు వ్రాసిరి.

* * * * *

౧౯౦౨-వ సంవత్సరప్రారంభమున శ్రీరామకృష్ణపరమహంసగా రొకప్పుడు సమాధినిష్ఠునను సమయమున తటాలన క్రిందబడిపోయిరి. అందువలన వారితో విరిగిపోయెను. మరల వారితో చక్కనగుటకు కొంతకాలమయ్యెను. ఇం దొకయాధ్యాత్మిక రహస్యముగలదు. తరువాత నొకవిడాదికి పరమహంసగారు దానిని తనప్రియ శిష్యుల కిట్లు వివరించిరి. “మీరొక రహస్యమును చెప్పుచున్నాను. పూర్ణసర్వద్రాదులను నేనేల యంతగా ప్రేమించుచుందునో ఎఱుగుదురా? ఒకప్పుడు నాకు జగన్నాథస్వామి స్వప్నమున సాక్షాత్కరించిరి. నేనువారిని కాగిలింపబోయి క్రిందబడి చేయి పిరుగకొట్టుకొంటిని. నేను మనుషుడనుగ జన్మించుటచేత మనుజులనే దైవముగ భావించి ప్రేమించవలయునను తత్త్వముపుడు నాకు స్ఫురించెను.” తరువాత కొంతకాలమునను మరలవారు “నా యాధ్యాత్మికదృష్టి మారుచుండుటను నేనిప్పుడు గాంచుచున్నాను. చాలకాలముక్రిందనున్న వైష్ణవచరణ గారు మానవులయందు దైవికబుద్ధిగలిగియుండుటయే యుత్తమాధ్యాత్మికజ్ఞానమని చెప్పియున్నారు. ఆపరమేశ్వరుడే యిట్లు మానవరూపమున సంతరించుచున్నాడని నేనిప్పుడు తెలిసికొంటిని” అని చెప్పిరి.

హిందువులు నిక్కముగ మతధర్మముల

ననుష్ఠించుచున్నారా?

[‘ది విఫోక్ట్ కాట్’ అనుపత్రిక యిట్లు వ్రాయుచున్నది.]

ప్రాచీనాచారములను, వానిమంచి సబ్బరలను బరిశీలింపక యనుసరించుటచే హిందువులు నిక్కముగ మతధర్మానుష్ఠానపరులగుదురా? వారి మతమేమి? సంఘ

సంరక్షణమే వారిమతము. హిందువులు తమయొక్కయాచారమునుబరిశీలించిఅది యెంతవఱకు సంఘసంరక్షణమున కుపకరించునో తెలిసికొని, యాచరించుచున్నారా? ఆవశ్యకమైన యాచారములను సంస్కరించి, సంఘక్షేమమునకు భంగకరములై, యవావశ్యకములయిన యాచారములను ద్రోసిపుచ్చి, సంఘమును చక్కగ దిద్దికొన జూచుచున్నారా? లక్ష్యమిదియేయైనచో హిందూసంఘము సజీవమై మార్గదర్శకము కాగలదు.

వేదమునందలి మతధర్మనిర్వచనము ననుసరించి హిందువులు ధర్మహీను లనవలసి వచ్చుచున్నది. దీనివలన వీరెంతమాత్రమును సంస్కారులు కారున్నారు. సంఘరక్షణమున కుపకరింపని మతమును మతమనుటొప్పునా? అది మతముకాదు. జాతియొక్క సంఘసత్త్వములనుక్షీణింపజేయునట్టిమతము మంటగలియుగా!

బలాత్కారముగ వైధవ్యమును విధించునాచారము సంఘమును సంరక్షించుచున్నదా! అది సంఘమునకు లాభకరమా? వెనుక నెప్పుడో ఆయాచార మొప్పియుండు వచ్చునకాని ఇప్పు డది యపాయకరమైనది. అట్టి యాచారమును హిందువు లింకనుపట్టుకొని ప్రాకులాడవలయునా! అంతమాత్రమున వారు నిక్కముగ మతావలంబకులగుదురా?

కాకతీయులు-క్షత్రియులు

సుజాతపత్రిక జనవరి సంచికయందలి ‘వడ్డమాను శాసనము’నుండి ‘కాకతీయులు-శూద్రులు’అను శీర్షికక్రింద ప్రకటించినభాగమత్యయ మాఖమాసభారతీయం దుద్భుతమైనది. అందలి శ్లోకములు సంశయగ్రస్తములుగ నున్నవనియు, దిమ్మలతోగూడ శాసనముయొక్క మూలమును ప్రకటించిన బెగుండుననియు నందే సూచింపబడినది. ౧౯౨౭ వ సం. మార్చి ౩౦ వ తేది నాడు వెలువడిన ‘అంద్రరాష్ట్రము’ అనువార

పత్రికయందు శ్రీవత్సరము వెంకటసీలా
ద్వీరాజుగారు 'కాకతీయులు - క్షత్రియులు'
అనుపేర ప్రకటించిన వ్యాసమునందు భారతి
యందుద్భృతమైన భాగమును గూర్చి యిట్లు
వ్రాయుచున్నారు:

ఇది మల్కాలగుండ యందనాధుని భార్యకు
పొంబ వ్రాయించిన శాసనమని శ్రీయుత చిలుమూరి పీఠ
భద్రరావుగారు రిడివరకే వ్రాసియున్నారు. ఇందు పీఠ
భద్రరావుగారు పాడిన పాట సంఘపరంపరగా పాడుట
తప్ప నీయాంధ్రపరిశోధక సంఘమువారు క్రొత్తగా
జేసిన పరిశోధన కేమియులేదు. చదువరులకు బోధపడు
టకై పైల్లోకములయధ్యయ సంగ్రహముగ పొందుపఱచు
చున్నాము. బ్రహ్మతనముఖబాహురుపాదయలనుండి
నాలుగువర్ణములను సృజించెననియు అందు ద్వితీయ తమ
తమ ధర్మము ననుసరించియున్నారనియు, వారి తరువాత
చతుర్థులను ప్రకాశించుచున్నదనియు, అట్టిచతుర్థులను
వారు కాకతివంశాధిపతుడగు పోలరాజుప్రభుత్వము
క్రింద పాదపప్రతాపములు నెరసి నప్పై కెక్కిరనియు -
శాసనమునుండి యసంపూర్తిగ నుదహరించిన పైల్లోక
ముల తాత్పర్యము. ఇంతకంటే నీల్లోకములను వేర్వేరు
లేదు. కాకతీయ పరిపాలనకాలమున వ్రాయబడిన శాస
నములు పందలకొలది పరిశోధకుల కుపయోగములయి యుం
డగా అసమగ్రమైన యీ శాసనము చాల ముఖ్యమైనదని
వ్రాయుటలో పరిశోధక సంఘమువారి సంకుచిత భావ
ము సువ్యక్తమగుచున్నది. ఇంతముఖ్యమైనదనుకొన్న శాస
నమందుకూడ నీపరిశోధక సంఘమువారి వాదమున కుప
కరించు నర్థముగానరాదు. ఈవైఖరి యంతయుచూడగా
నీయాంధ్రపరిశోధకసంఘమువారు శ్రీయుత చిలుమూరి
పీఠభద్రరావుగారి దుడుకుతనపువ్రాతల ననుసరించి ప్ర
మాదమునకు లోకైరని తోచుచున్నది. పరిశోధకులను
వారు తమకు దొరికినంత వరకు శాసనములనుగాని, గ్రంథ
ములనుగాని, ప్రత్యక్షప్రమాణములనుగాని చక్కగ పరి
శీలించి లోకమునకు యధార్థమును వ్యక్తీకరింప పాటు
పడవలెను. ఇంతియకాని దుడుకుతనపు వ్రాతలనువ్రాసి
పాఠకుల సంకారబంధురంబగు త్రోవలో తిక్మకలాడిం

పరారు గాన ఆంధ్రపరిశోధకసంఘమువారు కాకతీ
యుల గూర్చి యింకను జాగరూకులయి పరిశోధన జరి
పెడరుగాక!

వివాదగ్రస్తములైన యిట్టి విషయముల
యందు సందేహమునకు దాపులేకుండ
జేయుట వ్యాసరచయితలకు విధియని మఱి
యొకసారి చెప్పకతప్పదు.

పైపురైటింగు యంత్రముతో చిత్రించిన
చిత్రములు.

విజయనగరము మునిసిపలు హైస్కూలులో వ్యా
పారవిద్యబోధకులు (Commercial Instructor)
శ్రీయుత యం. వి. నుబ్బరావుగారు పైపురైటింగు
యంత్రసహాయమున శ్రీయుత రవీంద్రనాథ టాగూరు
గారియొక్కయు, కీ. శే. బాలగంగాధర తిలకగారియొ
క్కయు చిత్రములను చిత్రించివారు. మఱియు నీనడుమ
గోపమప్రభుసంపతుల చిత్రములను చిత్రించినట్లు. వీరి



కీ. శే. బాలగంగాధర తిలకగారు.

చిత్రములు ఇంగ్లాండునందు ప్రసిద్ధి కెక్కినవట. ౨౯-3-
౧౯౨౨ నాటి 'కమెర్షియల్ ఎడ్యుకేషనల్' పత్రిక
వీరిని మిగులపొగడినది. వీరు ఇటీవల శ్రీ గోక్షగారి చిత్ర

మును పర్వములతో చిత్రించిరట. ఇట్లా గోధూలు ప్రతిభావంతులై నిండారట. ములయందు పెరిగి ముడగుగాండుమండు టూర్లు దేశమున కత్యంతసంతోషవాయకము (ఇందలి లెండు చిత్రములు ఫిబ్రవరి (౧౯౨౭) మాడరకారి ప్లాప్తత్రకనుండి కౌసలబసినవి).



శ్రీరఘోద్రవాధర్యులుగారు.



కీ. శే. వీ. వి. పుదాచార్యులుగారు, రామచూపాత్రము

శ్రీ. డి. శే. వీ. వి. పరదాచార్యులుగారు

[కర్ణాటకరంగభూమి సంపుటము ౨. సం. చిత్ర. ౨.]

శ్రీ పరదాచార్యులుగారు కర్ణాటకమండలము వారు, వీరు నాటకప్రపంచమున నత్యున్నతస్థానమును బడసినవారు నాటకములను కొన్నిటిని కర్ణాటకమున రచించియు, ఉత్తమపాత్రములను ధరించి, భావానురూపముగ నభినయించియు విఖ్యాతిని గాంచినారు. ఈనటక శిఖామణిశామము నాటకలోకమునకు జిరస్మరణీయును. శ్రీ ఆచార్యులవారి స్మారకచిహ్నముగా లెండుటారు ఆమెచూరు నాటకసంఘమువారు ఆచార్యులుగారు ధరించిన రామచూపాత్ర (Romeo) పాత్రముయొక్క భావచిత్రమును వ్రాయించి గుచ్చినాటకమందిరమున స్థాపింపజేసివారు. దానియొక్క ప్రతికృతియే యిటునున్న చిత్రము.

పాల్ వాక్ హిందెబర్గు

ఈజ్యుప్టుయోధుని సంపూర్ణనామము 'పాల్ అక్విగ్ హ్యూస్ అండ్ వాక్ హిందెబర్గు' పోలం దులూ పోజను ఆనుపట్టుకొనున నొక ప్రవృత్తిను ఉద్దేశ్యినికి ౧౮౪౭ వ సంవత్సరము అక్టోబరు ౧౭ లెండన్ లో నాడితడు జనియించెను. పదోశాండ్ల ప్రాయమునుండి యారేడు పైనికళిక్కును బడసెను ఇంత చిన్న తనముననే చక్కని కిక్కునుపొందుచు నీతనియందు దృఢసంకల్పము, చిత్తస్థైర్యము, కాంత్యు, కార్యదీక్ష బాగుగ నెలకొని నవి. చిన్ననాడప్పుడప్పుడీతడవారోగ్యము గలిగియుండుటచే శరీరవికాసమువలె నీతనికి బుద్ధివికాసము కలుగదయ్యెను. కాని కార్యదీక్షామరుడయి తాపట్టిన చల్లబంగారమగుచుండుటచే క్రమముగ నాతనిబుద్ధి వికాసమును జెంద నాతడు కడుమేధావియని ప్రఖ్యాతిని గాంచెను.

పదనెనిమిదేండ్లయందును 'డాక్టరింగ్' కాలమున జేరి గరడల సంవత్సరమున నొకపైనికోద్యోగి యయ్యెను. తరువాత నవిరకాలమున రణదండమును బ్రవేశించెను. 'కోనిగ్రాడ్' యుద్ధమున అస్థిరమునందు మందుకొట్టుట తనలబెట్టించెను గూడెం-కిర వ సంవత్సరమున జరిగిన యొకయుద్ధమున నొక పటాలమున కధిపతియై విజయమును గాంచి పెద్ద వైద్యమునకు నాయకుడయ్యెను



పాల్ వాక్ హిందెబర్గ్

తరువాత మాడవసంవత్సరములను హిందెబర్గ్ (గూడెం-వ సంవత్సరమున) బెర్లినులోని సైనికవిద్యాలయమున ప్రవేశించి అచ్చటపనిచేయుచుండి క్రమక్రమ

ముగ 'జనరల్' ప్లాఫ్' అను సైనికశిక్షాకార్యాలయమున పెక్కు గొప్పయద్యోగములు చేసెను పదవతి గూడెం వ సంవత్సరమున 'బెర్లిన్' ప్లాఫ్' కాలేజీలో ఉపాధ్యాయపదమును బడసెను. సైనికశిక్షణమునందును, వివిధ వ్యూహారచనమునందును నీర్వుణ్ణుడైన 'కాంటుస్ట్రి-ఫెక్' గారికి శిష్యుడై 'జనరల్' ప్లాఫ్' నందు శుభ యోసాధ్యాయుడయ్యెను. ప్రవృత్తి యుద్ధకార్యాల

యము (వార్ తిఫ్సు)న నితడు సైన్యమున కావించిన పరిశ్రమచే నీతని ప్రతిభ పెంపొందెను. తదనంతరము ఓల్డ్ బర్గ్ పదాతి పటాలమునకు సం. ౧౮౯౩ మొదలు ౧౮౯౬ వరకు కమేండరుగానుండెను. పిమ్మటనాలుగేండ్లు కోల్లెంట్ పటాలములను, తరువాత మూడేండ్లు 'కారల్స్రు' వేనలలో నొక భాగమునను ప్రధాననాయకులుగా నుండెను ౧౯౦౩ వ సంవత్సరమున 'మ్యూగ్నిబర్గ్' యుద్ధ సైన్యమున నొక భాగమునకు ప్రధాననాయకుడయ్యెను. ఎడతెగని కార్యదీక్షతో ధైర్యసాహసములతో యోధుడుగ జీవితము గడిపి అరువదియేండ్లప్రాయమున నితడుద్యోగము వదులుకొని, 'హానోవరు'లో నీకాంతముగ నుండెను.

తరువాత ప్రపంచముహాయుద్ధమున తూర్పుదేశము నాక్రమించుకొనివచ్చుచున్న రష్యను సేనల కెదుర్చుటకై ౧౯౧౪వ సం. అగష్టు ౨౨ వ తేదినాడు ఒక జర్మను సేనాభాగమున కిరడు ప్రధాన నాయకత్వమును వహించెను టూకెబర్గ్ యుద్ధమున అసంఖ్యాకులగురష్య సేనలనోడించి విజయమును గాంచెను 'మనూరి

యకోలేక్స్' యుద్ధమున నీమనుషేనను చీకాకుపజిచి రెరి విజయము చేసెను. తూర్పు ప్రష్యిగా యుద్ధమున నలువైపుల చుట్టుముట్టి వచ్చుచున్న శత్రుసేనలను నేర్పుతో తప్పుకొనుచు తాదకు జయమునుగాంచెను. తరువాత నీతడు

తూర్పుదేశమునందలి జర్మను సేనలకున్నిటికి ప్రధాన సేనాపతి అయ్యెను

౧౮౧౫ న సం పిట్యరి ౧౫ వ తేదిన 'అప్పర్ బోబరు' వద్ద రషియను సేనల ఉత్తరపక్షముపై దాడి చేసి యందొక భాగము నీతడు ధ్వంసముచేసెను, 'కోస్టా' పట్టణమును ముట్టడించి అగష్టు ౧౮ వ తేదినాడు దానిని తనవశము చేసికొనెను. అంత యుద్ధము మిగిల నపాయ కరమయిన స్థితియందుండ 'రీగా' జటసంధిమొదలు 'గలి పియా' వరకుగల భాగమంతయు నీతని యాధిపత్యము క్రిందచేర్చబడెను. అప్పటివిషయపరిస్థితుల నతడు చక్క బరిచెను.

రెటవారు జాతీయయోధుడయి హిందెన్ బర్గ్ 'జనరల్' ప్లాఫ్ 'ను ప్రధానాధికారిగా నియమితుడయి రుమానియాపై యుద్ధమునకు బోయెను తుదకు ౧౮౧౮ వ సంవత్సరము 'హేమంతకాల'యన రుమానియా రాజ్య వచ్చెను.

క్రైంచివారిని, బ్రిటిషువారిని జయింతు నుద్దేశముతో తొలుత నతడు స్థాండర్సునద్ద బ్రిటిషువారి నెదుర్కొనెను. అప్పుడే క్రైంచిసేనలను మాడ ఎదుర్కొన వలసినవచ్చెను ఇందుకు కొంతకాలవారణముగలుచే శత్రువులకు వంచి అవకాశము లభించెను. ఇందువలన నతని ప్రయత్నము విఫలమయినది. సైనికపరిస్థితులను బట్టి ఆ సంవత్సరము అగష్టు ౮ వ తేదినాడు పజయముతో ఈయుద్ధముంతమొందినను ఈతడు యుక్తితో నెట్లయినను బ్రిటిషువారి రణకౌశల్యమును కంటిపరిచి జర్మనీ వారి పరువు ప్రతిష్ఠల కుచితమైన యొడంబడికను పుట్టించుకొనవలచెను. కాని బల్గేరియా పరాజయము కారణముగ సేనలకు కొంతవిక్రాంతి నిచ్చుటకై యుద్ధమునాపుటావశ్యకమని ఆతడు నిశ్చయించెను. బ్రిటిషువారు విజయగర్వితులై యుద్ధమును గొంతకాల మాపుట కనుమతి నిచ్చి తమ సర్వాధికారము ప్రకటించిరి. ఈసమయముననే టర్కీ ఆఫ్ఘేనియాలు జర్మనీశంఠి విడిపోయినవి. జర్మనువారి కంత స్వయంభూతముపై సాధారణడలసి వచ్చెను. హిందెన్ బర్గ్ అపుడు తున్నప్రయత్నముగా ప్రజలను తమ పరాక్రమమును వినియోగింప బురికొల్పెను, దీనిని మాక్సు ముర్రీవగ్గము మాన్వజాలవయ్యెను.

అంత జర్మనీ ఎట్టి షరతులు లేకయే శత్రువులను స్వాధీన మయ్యెను.

ఇట్లు తెన్ను యుద్ధములయందు జయమునుగాంచి ప్రఖ్యాతిజేందిన యాజాతీయనాయకుని ౧౮౫౫ వ సం వత్సరము ఏప్రిల్ నెల ౨౬ వ తేదినాడు జర్మను ప్రజలు 'రీచ్ ఫభకు' ప్రెసిడెంటుగా నెన్నుకొనిరి.

ఇతడు ఆవ్యభురుషుడగు జర్మను వీరుగ్గు ధైర్య కాలి, కష్టసమయములందు దయనను వెరుకకు తగ్గనిచిత్తి పైర్వము గలవాడు. ఇతడు మానవశీలభుషునకు ఆచర్యకములన ఎల్లవిషయములందును మంచి ప్రజ్ఞతము గలవాడు.

శ్రీ వెంగరె మాధవరావు గారు
కర్ణాటకమండల బాలశిల్పి
[జయకర్ణాటక లను కన్నడపత్రిక
అయిదవసంపుటము, అయిదవసంచికనుండి.]



వీరు వెంగరె రామారావుగారి మాడనకొమరులు. కొరి వయస్సు ఇప్పుడు ౧౫ సంవత్సరములు. వీరు పదు

నాలుగేండ్లప్రాయమువఱకు మొదలు నుండి పాపమున నొక్క మారుమూలనున్న గ్రామమున జాల్మమునుగడపిరి. వీరు కర్ణాటక (మాతృ) భాషయందు తగిన జ్ఞానమునుసంపాదించుకొనిరి అయినచేతరగతివరకు ఇంగ్లీషుభాషనుచదిలిరి. వీరికి సామాన్యవిద్యయందునకంటె శిల్పాది కళలయందు

చిన్న నాటనుండి ఎక్కువ అభిరుచియుండెడిది. పాశ్చాత్య కళాప్రతికల పరిచయమువలన కళాకాళ్యాభివృద్ధి కావించుకొనిరి. ౨, ౩ ఏండ్లనుండి వీరు ప్రతిమలను రచియిం



శిల్పిసోదరి అర్ధప్రతిమ



ఈశిల్పి రిక్తిగంటలకాలమున నిర్మించిన శివాజి అర్ధప్రతిమ



శిల్పియొక్క సోదరుని అర్ధప్రతిమ



శిల్పిరచించిన పరియొక అర్ధప్రతిమ

చుచున్నారు. వానినుండి కొన్ని ప్రతిమల చిత్రములు మచ్చున కిచ్చట ముద్రితములైనవి. ౧౪, ౧౬ వీరిష్ట భారతీయబాలకు డిట్టి యప్రతిమములగు ప్రతిమలను నిర్మింతుట పరిమానంగదాయకము. ఈ ప్రతిమలయందు జీవకళ యెట్టిపడుతున్నది. మైసూరు ప్రభుత్వమువారి బాలని అరుద్భుత కళాకాశీల్పమును పెంపొందింప పూనుకొందురుగాక!

ప్రాచీనశిల్పచిత్రకళానిలయములగు, బాదామి, జెరహాలి, హంపి, హళగిడి, బేలూరు, అజంతా మొదలగు స్థలములకు పోయి అచ్చటి వివిధప్రాచీనకళావైఖరులను గుర్తించుటావశ్యకము!!

ప్రకృతి పరమాద్భుతములు

[౧౯-౩-౧౯౨౩ స్వయంరపత్రిక నంబీ]

ప్రస్తుత మిమాభవరావుగారు జొంబాయియందు శిల్పకళాభివృద్ధి కావించుకొనుచున్నారు ఇంతేకాక వీరు



(౧) ప్రపంచము నందలి ఎల్ల పుష్పముల కన్న పెద్ద దను పుష్ప మొకటి 'రెఫ్లేసియా' అను కేరుగలది. సుమాత్రా ద్వీపముయొక్క అవపులలో నున్నది. పెద్ద ప్రొద్దు తిరుగుడు పువ్వు దానికంటె చాలా చిన్నది. ఆ పువ్వు సంపూర్ణముగ వికసించినపుడు మూడు అడుగుల వెడల్పు గల్గియుండును. దాని తీగ చెట్లవేరులలోని పదార్థము నాహారముగా గొనుచు చెట్లకు పెనను కొని వానినుండి కేరుచేయ సాధ్యముగాకండును. దాని రేపము ఇటుకరంగు గలిగి యుండును. వానిపై తెల్ల చుక్కలుండును. పూవు నడుమనున్న డిక్కు, కేసరము లుపకుప్పు, నీలిరంగులుగలిగి యుండును. దీని మొగ్గ దట్టమైన గోధుమవన్నె కలిగియుండును

సంపూర్ణముగ వికసించిన 'రెఫ్లేసియా' పుష్పము



‘రెడ్డి సీయా’ మొక్క.



(౨) ‘అరిస్టోలోషియా’ అను చిన్న మొక్క. ఇది మారినభక్షకము. వైనవ్రాలిన ఈగలు మొదలయిన చిన్న పురుగులకు చిక్కించుకొని మ్రింగివేసి జీవించుచుండును.

[౧౯-3-౧౯౦౩ స్పెయరుప్రతికమండి]

తక్షశిలానగరము

ఇటీవల త్రవ్వతీయబడుచున్న అశోకచక్రవర్తి

ప్రాచీనరాజధాని.

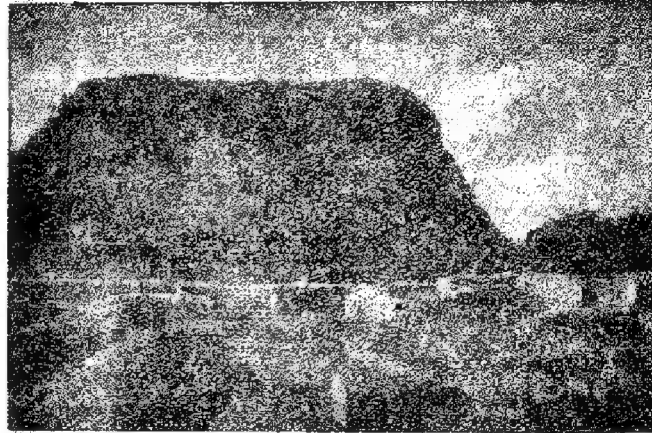
ఇది క్రీ. పూ. ౨౮౦ వ సంవత్సరమున, బౌద్ధ మతము సంస్థాపించి రాజ్యమున స్థాపించిన అశోకచక్రవర్తికి రాజధాని. కాలగతిచే నది భూగర్భమున లీనమై నామమాత్రావశిష్టమైయుండెను. ఈనాడు త్రవ్వబడు



౧. నిర్వాణముద్రనున్న గౌతమవిగ్రహము
ముఖమున శాంతరస ముట్టిపడుచున్నది.

టచే దానివైభవము మరల వెలువడుచున్నది. ప్రాచీన నాగరకళ, శిల్పము మొదలయినవానిని చెల్లు నముల్మ వస్తుసంపద బయలుపడినది ఇప్పటికి సిర్కాప్, మోయోస్తాపము, జూలియను అనుమాడు ప్రదేశములు మాత్రము త్రవ్వబడినవి. ఆపట్టణమున నింకను త్రవ్వ

వలసిన భాగములు
చాలగలవు అశో
కుడుమతపరివర్తకు
డగుటచే నా పట్ట
ణమునకుళ్లయందు
ను సమాధులయం
దును గూడ బుద్ధ
విగ్రహములే ము
ఖ్యాలంకారములు
గనున్నవి చిత్రము
(౧) గౌతమవిగ్రహ
ము అయ్యది రీ
తిడుగులు సోడవు
ను, మోక్షార్థవద్ద
తి ఖితుగల వేడలు
వును గదిగి వెక్కు-



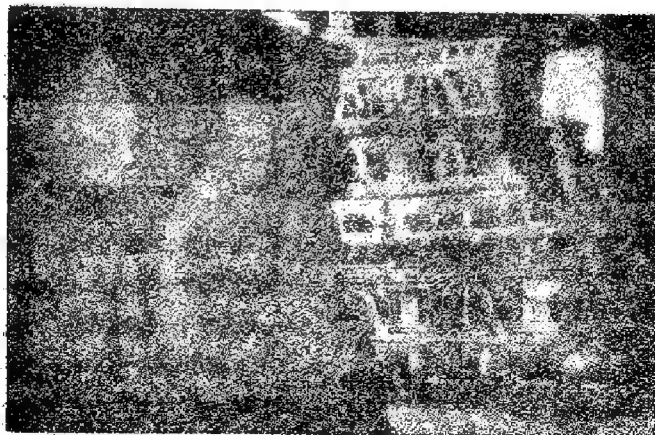
౨ దిబ్బనలెనున్న ప్రాచీనదేవాలయము కొండెరుచులచిన సోపానమార్గము
గలది ఇది మోక్షార్థపమునగలదు



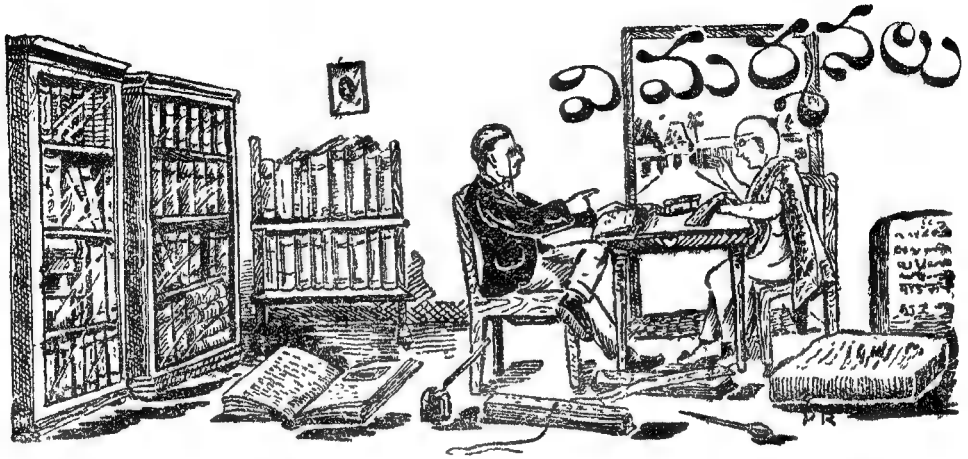
బడినది చిత్రము
(౫) ఇది గ్రీకువిగ్ర
హము ఇది అపా
ర పరాక్రమశాలి
యైవికాలమెనమహా
సామ్రాజ్యమును
సౌజించినఅలెగ్జాం
డరు చక్రరాజిని
హాస చిహ్నము

౩ తక్షశిలానగరమునందలి సిర్సాఫ్ ఆన ముఖ్యభాగము. సమీపమున పెద్దనూయియు
మారమున నిండ్లగోడలును కాన్పించుచున్నవి.

చెక్కెన యున్నది
వూ తీగ ఖం తిన
సిర్సాఫ్ ఆనము
నట్లుప్రకాంతమైన
ముఖ్యైఖిలితోనా
విగ్రహ మొప్పి
యున్నది చిత్రము
(౬) కల్పరంజితి
మగుసమాధి అందు
వరుసలుదీరి మాత్రు
న్న పరిచారికజన
ముతో గూడిన
భుద్ధ విగ్రహములు,
జంతిపులు చెక్కి



౪ రాజాలు అత్తదేవములు రక్షించుచుండ
సమాధులయం దుండిమనీబ్రాహ్మణచయరహస్వీరు.
ఈ సమాధులు ప్రాచ్యభివృద్ధి తరంతములే
యొప్పియున్నవి



శృంగార రాధామాధవ సంవాదము

శృంగార గ్రంథముల మొదటికుసుమము. (గంభీరత: వెలిదిండ్ల వెంకటపతికవి. ప్రకాశకులు: జి.ఎస్. శాస్త్రి అండుకో, తపాలుపెట్టె ౧౧౦, మద్రాసు. ఫెదర్యెయిటుకాగితము. క్రాసుపైజు. అచ్చు, చైండు, అందముగానున్నవి. వెల రు. ౨-౦-౦.

ఈగ్రంథము దక్షిణదేశమున నుత్పన్నమయిన ప్రాచీన శృంగారాంధ్రప్రబంధము. కవి రాధామాధవుల శృంగారలీలలను వస్తువుగాగొని రసవత్తరమైన మూఢాశ్వాసముల యీ ప్రబంధమును రచించినాడు. గ్రంథ రచనావిధానమునుగూర్చి పీఠికయందు సంపాదకులు

“ఈకృతిలో రాధాకృష్ణులశృంగారలీలలు, సాటిలేని చాతుర్యముతో వర్ణితము లయినవి. రాధామాధవుల ప్రభ మానురాగము, రాధావిలహము, శుకసందేశము, రాధామాధవుల సంవాదము, సవతులసంభాషణములు నిందు నెఱ జాణతనపు నేర్పుతో నిర్వహింపబడినవి. ఈవిరస నాంచలమున నాంధ్రవాణి యత్కుల్లాసముతో నృత్య మాడినది; పరిమళముగల పలుకుగుత్తులను బహురూపమున విశ్రజ్జిలినది. శృంగారకృతికి సంగతములుగాని క్లిష్టపదములు, ప్రాధార్థ్యములు నిందుఁ గానరావు. కవి రాధోక్తులను జెప్పునప్పు డాడుదిగా మారినాడు. అన్యాసపు లయనవల్ల భులపై నక్కుసుగొను కటారికత్తైల తుటారముల నీకవి పుడికిపుచ్చుకొని యీగ్రంథమునఁ బొసంగించినాడు. గ్రంథము పయికిబయికి బోసుపోసు రసాద్రేకము గల్గించునదిగా నున్నది. ముద్దుపశని రాధికా

స్వాంతరచన కిది మేలుబంతి.” అని వాక్రుచ్చియున్నారు. అది సత్యతమన్న నతిశయోక్తికాదు.

గ్రంథకర్త: శ్రీ. శ. ౧౭౦౦ ప్రాంతమువాడు. ఈరచనమున పండితుల యంగీకారమును గాంచజాలని, ప్రయోగములు గలవు. అవియే యీరచనమున కందమును గూర్చుమన్నవి. వానిజోలికి పోవమికి ప్రకాశకులయొడ సరసులు కృతజ్ఞులగుదురు.

మచ్చునకు ముచ్చటలు గూర్చు పద్యములు.

రాధవాక్యము:

ఉ. దోసము కృష్ణ కృష్ణ! నిను

దూఁతిన; నానోసలందు ధాత ముకా

వ్రాసినవ్రాతఁ గాదనుచు

వ్రాయఁగ నీతరమానె? నీవు దా

వేసట లేక యేరికని

వేడుకచేసెదు పైనిపైని నా

సాసల మాకు మేమె పయి

నాడిన? నిన్నన నేర మున్నదే?

చ. ఎడనెడఁ జూడు మంటివో, ప

యింబయి నెమ్మది నిల్చుచుంటివో,

గడగడఁ జూరుమంటివో, వ

గం బశుమంటివో, వేగు మంటివో

బడలు మంటుంటివో, యరుచి

పాల్పడుమంటివో, యెగు సిగ్గులే

కడలుమంటివో, పొరలు

ఘంటివో, మూర్ఖ మనుంగు మంటివో?

కృష్ణనివాక్యము :

క. చిలుకలకొలికికఁ గలికికి

నలుకట, పలుకడట, చలములట నీవైనకొ,

గులుకువగఁగులుకుక పురపుఁ

బలుకులొలుకవలపుఁజిలుకఁబలుకన చిలుకా!

* * *

అజ్ఞానతిమిర భాస్కరదుర్జయ నిర్మూలనము

గ్రంథకర్త: శ్రీమాన్ మాడభూషి సింహాద్వయ

ప్రలాచార్యులు గారు, కానుకొల్లు, గుడివాడతాలూకా కృష్ణాజిల్లా. డిమ్మిపైజు ౪౦౦ పేజీలు. వెల రు ౩-౦-౦.

జి. యస్. బి. సరస్వతీ స్వామిలవారు శ్రీ శూద్రాదులకు వేదాధ్యయన వైదిక ధర్మానుష్ఠానములు తగుననియు, ఈ పనయనాది సంస్కారములు గలవనియు సిద్ధాంతముచేసి, 'అజ్ఞానతిమిరభాస్కర' మనుషేర రచియించినగ్రంథమున కిది సంకలనగ్రంథము. వేదశాస్త్రాదుల యందుండి తమఖండనమునకు వలసినప్రమాణముల నిందు జేర్చియున్నారు.

పత్రికా పరిచయము

విద్యార్థి: సంపుటము ౧, సంచిక ౧.

ఇది మూడువెలల కొకమారు వెలువడుచుండును. సంపాదకుడు: శ్రీ. వావిలాలగోపాలకృష్ణయ్యగారు, బాలకవితాపతీరము, సత్తెనపల్లి. చందా సంవత్సరమునకు రు. ౧-౦-౦. ఇందు శ్రీ కొమాండ్లూరు కృష్ణమాచార్యులు, మిన్నికంటి గురునాథ శర్మ, శతావధాని రత్నాకరం అనంతాచార్యులు మొదలయినవారు రచించిన రసవత్పద్యఖండకావ్యములు, ఒండురెండుకథలు, మఱి కొన్ని యితరవ్యాసములు గలవు.

ఆంధ్రదేశమున నివృణిష్యుడు శ్రోత్రపత్రికలు తఱుదు ప్రారంభమగుచుండుట సాహస్యతాభివృద్ధిని నూఁచించుచున్నది. ఇక పత్రికయొక్క చిరంజీవిత్యమునకు, అభివృద్ధికి గావలసినవి ఉత్తమవ్యాసప్రకటనము, ఆంధ్రప్రపంచాభిమానము. వీనిని బడయగలిగిన పత్రిక స్వాభిప్రాయానురూపముగ వెలయగలదు.

* * *

రజతోత్సవసంచిక

శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్రభాషానిలయము,

రెసిడెన్సిబజారు, హైదరాబాదు

క్రాను ౮పేజీల (భారతి)పైజు, పేజీలు-చిత్రములు కలిసి ౧౫౦. వెల రు. ౨-౦-౦.

శ్రీ కృష్ణదేవరాయాంధ్రభాషానిలయ మనుషేర వెలయుచున్న యీగ్రంథాలయము ప్లవనవత్సర శ్రావణపంచమీ తదియ ఆదివారము (౧-౯. ౧౯౦౧) నాడు హైదరాబాదున స్థాపితమైనది. నిజామురాష్ట్రాంధ్రప్రముఖుల నిరంతరకృషిచే నీనిలయము దినదినాభివృద్ధి జెంది, రాష్ట్రమున విజ్ఞానవ్యాప్తికి దోష్పమడు, నీనాటికి (౧౯౨౩ సం.) రజతోత్సవభాగ్యమును గాంచినది. నిజామురాష్ట్రపుగ్రంథాలయములలోనిది మొట్టమొదటిది. ఈరజతోత్సవము కావ్యకంగ గొప్పతిశ్రాస్త్రీగారి అగ్ర్యక్షుతక్రింద నతివైభవముతో జరిగినది. ఈగ్రంథాలయ రజతోత్సవ(౨౫వందల సంవత్సరము) చేయునుత్సవము)నయమున 'రజతోత్సవసంచిక' యనుషేర నీగ్రంథాలయాధిపతు లీసంచికను ప్రకటించినారు. ఇందుమించుగ నిజామురాష్ట్రాంధ్రపండితమహాశయులు రచించిన. గద్యపద్యవ్యాసము లిందుప్రకటితములైనవి. 'ఆంధ్రభోజ' బిరుదాంకితుడగు శ్రీకృష్ణరాయలకును, వారి కాలపు వాఙ్మయ, చారిత్రక విషయములకును సంబంధించినవ్యాసములు, నిజాంరాష్ట్రాంధ్రవాఙ్మయ చారిత్రక విషయములకు సంబంధించినవ్యాసములు, ఇతర గద్యపద్యవ్యాసములు గలవు. వానియందుచరిత్రకుసంబంధించినవ్యాసము లధికముగ నున్నవి. అష్టదిగ్గజముల ప్రతిభ, శ్రీ కృష్ణదేవరాయల విజయయాత్ర, నిజామురాష్ట్రాంధ్రకవులు, నిజామురాష్ట్రములలోని చారిత్రక పరిశోధనము, నిజామురాష్ట్రము

లోని ఆంధ్రసంస్థానములచరిత్ర, నిజామురాష్ట్రములోని చారిత్రిక ప్రదేశములు (ఆంధ్రేతరప్రాంతము), ఓరుగల్లు-ఒంటిమిట్ట-ఏకశిల, అను నీ వ్యాసములు పేర్కొనవలసివి. భాషానిలయచరిత్రము, నిజామురాష్ట్రాంధ్ర సంస్కృతకవులయు, తత్కృతగ్రంథములయు, నిజామురాష్ట్రములో కొన్నిగ్రంథాలయములయు (వివరముగ) పట్టికలు గలవు.

మజ్జీయు నిందు నిజాంప్రభువుయొక్కయు, ఇతర నిజాంరాష్ట్రాంధ్రప్రముఖులయొక్కయు, ఓరుగల్లు, హనుమకొండ, సాలంపేట, కైలాసగుహ-(ఎల్లోరా), హంపిమొడలయిన స్థలములయందలి ప్రాచీనశిల్పములయొక్కయు చిత్రములును, కృష్ణదేవరాయాస్థానకవుల (అష్టదిగ్గజుల) కల్పితచిత్రములును, ఇతరచిత్రములును పెక్కుగలవు.

ఈగ్రంథాలయము రజతోత్సవమును జరిగించి యిట్టిసంచికను ప్రకటించుటకు సమంజసముగనున్నది. ఇది వాఙ్మయాభివృద్ధికిని, గ్రంథాలయోద్యమాభివృద్ధికిని తోడ్పడగలదు. ఈ సంచికవలన నిజామురాష్ట్రాంధ్రులప్రతిభ వెల్లడియగుచున్నది. (మన) ఆంధ్రదేశపు గ్రంథాలయములును ఈగ్రంథాలయపుపద్ధతి ననుసరించినచో దేశమునకును, వాఙ్మయమునకును అమాల్మముగు నేవనుగావించిన ఐగును.

ఈగ్రంథాలయ మాతృదేశమునకు చిరకాలము నిట్టి యమాల్మముగునేవను గావించుచు, ఎల్లవిధముల విజ్ఞానాభివృద్ధికి తోడ్పడుచుండుగాక !

* * *

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక

సంపుటము ౧౫, సం. ౪.

ఇందలి ముఖ్యవ్యాసములు :

“ఆంధ్రభాషయందలివింత యక్కరము”—శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులుగారు. ఇందు అకారణకారుల ధ్వయాపోచ్చారణములకంటె విలక్షణమైన స్వయాపోచ్చారణము గలిగియుండిన ‘అ’ అను అక్షరముయొక్క యునికినిగూర్చి చర్చింపబడినది.

“ద్రావిడభాషాతత్త్వవిమర్శనము”—శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు, యం. ఏ—ఇందు విభక్తినిరూపణమున ద్రావిడభాష లాండ్రాంటికి గల సంబంధమును గూర్చి విపులముగ జర్చించివారు.

కాళిందీ కన్యాపరిణయ మను నహోబలపతివీర చిత్ర ప్రాచీన ప్రబంధైకదేశము.

* * * * *

వజ్రాయుధము. సంపుటము ౨, సంచికలు ౨, ౩.

మాడవ సంచికయందు (హాచిమించి తిమ్మకవి కృత) సర్వలక్షణసారసంగ్రహము—సం దేహములు, కులము లవిచారణ, ఆంధ్రభాషానుకాసనఖండనము అను వ్యాసములు ముఖ్యములు.

* * * * *

పుష్పమాల-సంపుటము ౧, సంచిక ౩.

‘ఇందు వింధ్యాద్రిలోని రావణుని లంక’ అను వ్యాసము చారిత్రకుమరిశోధలు పరికింపదగినది.

* * *

ఆంధ్రభారతి-సంపుటము ౧, సంచిక ౧౨.

* * * * *

కళ-సంపుటము ౩, సంచిక ౧.

ఇందు ‘కవిత్వప్రయోజనము’, ‘ప్రహేళన - విషాద నాటకము’ అను వ్యాసములు ముఖ్యములై నవి.

* * * * *

ఆంధ్ర రాష్ట్రప్రారంభవిద్య, సంపుటము ౧౬, సంచిక ౩.

* * * * *

వింద్రావతి, సంపుటము ౧, సంచిక ౧౦

(సంపాదకుడు: శ్రీవనం శంకరశర్మ, పత్రికాండ).

* * * * *

దేశబంధు, సంపుటము ౧, సంచిక ౯.

* * * * *

ఆంధ్రభాషావిలాసిని, సంపు. ౬, సం. ౪-౫.

ఇందు త్రిపురారాసుబ్రహ్మణ్యకవి విరచిత మగు శ్రీ సీతాపరిణయమను ప్రబంధమును, రఘునాథభూషాల

విరచితముగు 'నలసరిత్ర' ద్వీపదకావ్యమును (అమృదితి
మూల) ప్రకటితము లైనవి.

* * * *

స్వధర్మప్రకాశిని, సంపుటము ౩, సంచిక ౧౨.

ఇందు యాముజాల శేషాదలకవి ప్రణీత పరిష్క
జనకసంవాదమును ప్రాచీనవేదాంతప్రబంధముయొక్క
అంత్యభాగము గలదు.

* * * *

సుజాత, సంపుటము ౧, సంచిక ౩.

ఇంక 'భాగ్యనగరప్రాంతపూర్వవిభజన' మను
వ్యాసము నిజామురాష్ట్రనిరిత్రపరిశోధకుల కుపకరింప
గలదు.

* * * *

ఆంధ్ర హిస్టారికల్ రీసర్చి సొసైటీ జర్నల్-
(ఇంగ్లీషు), సరిపుటము ౧, సంచిక ౩.

ఇందు 'త'పసవత్స'రాజమను సంస్కృతనాటక
మును గూర్చియు, తత్సర్వవిశ్లేషమును గూర్చియు

శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవి (యం.ఏ.) గారు విపులముగ
విమర్శించివ్రాసినవ్యాసము గలదు. ఈనాటకము శ్రీ. శే.
రాం ప్రాగ్వసు రచియింపబడి ౧౮౮౦ వత్సరవాష్టి
లోనుండి తరువాత విస్మృతమై నలువది సంవత్సరము పంజాబులో మరల లభించెనట. కర్త: అనంగ
హర్ష నామాంతరముగల మాతృరాజనియు, ఇతడు నరేం
ద్రవర్ధనుని కొడుకనియు, కాశ్మీరదేశాధీశుడగు జహా
షిడుని యాస్థానముననుండున దామోదరగుప్తుడు కుట్టినీ
మతమునందును, ఆసంధవర్ధనుడు ధ్వన్యాలోకమునందు
ను లోలుదొల్లి నీనాటకమును జేర్కొనియున్నారనియు
కలదు.

భవభూతి ఉంచేమడు ఒక్కచేనని నిర్ధారా
చేయుచు శ్రీ యస్. శే. రామనాథశాస్త్రిగారి
వ్యాసమును వ్రాసియున్నాడు.

మఱియుకొన్ని చరిత్రమున కుపకరించు వ్యాస
ములుకలవు.

పిచ్చుకా! యేల నీకిట్టి వెడంగుదనము?

శ్రీరామ్ పరబ్రహ్మము గారు

అహరహంబు నీవీట్టలీర్నాభిభూత

చిత్తమునఁ గోపఘూర్ణితస్థితి వహించి
జ్ఞాతిమాత్సర్యమలర సజ్జానివగుచు
సద్దమునఁ దోచుచు బ్రతిబింబమరసి యది
స్వీయరూపంబుటంచు యోచింపలేక
పోడుచుచుండెడు నీముక్కు పుటము లదర
పిచ్చుకా! యేల నీకిట్టి వెడంగు దనము?

అద్ది నీయైహికధనంబు నడవారించు
నని తలఁచితి? లేక నీయనుగు జెలువ
చెలువ మీఱించి మోహింపఁ గలదటంచు
దలఁచితి? కాకయున్న మేతయును నీళ్లు
మాని ద్వంద్వయుద్ధమునకుఁ బూనుచుండె!
పిచ్చుకా! యేల నీకిట్టి వెడంగు దనము?

నీవె యదియాట నద్దియో నీవయగుట

నీవు నిలిచి పోరాడుదో నిలుచునదియు

నీవు లేకున్ననదియుఁ గన్పింపఁబోదు

సమరమున కీవు కార్తావ్య జంకవేని

అదియు నినుఁబోలె పెనుదీయ దటులె నీవు

మించుప్రేమచే దాని నీక్షించెదేని

అదియు నీక్షించు నిన్ను మహాదరమునఁ

గాన శుక్కుమాత్సర్యంబు మాని, చిత్త

శుద్ధి జేకొని నెమ్మిమై జూడకున్న

సిలుగులం బడుచుందువో చిన్నిపిట్ట!

పిచ్చుకా! యేల నీకిట్టి వెడంగు దనము?



సాధి ప్రాయ విశేషములు

ప్రభవ సంవత్సరము చాంద్రమానము నందు నవవరివృత్తి కారంభవత్సరము. ఆంగ్రమహారాష్ట్ర కర్ణాటకులకు సంవత్సరాది పర్వదినము. పశ్చిమత్సర పరివృత్తియందు గలిగెడి 21,600 చాంద్రసంభ్రమణములు నవోదయమును విశదము చేయుచున్నవి. చాంద్రమాన పరివృత్తియె పశ్చిమార్కికి ప్రమాణముగ నున్నది. అరువదేండ్లు జీవయాత్రను సార్థకము చేసిన మానవులు ధన్యులు. అరువదేండ్లు జీవించినమనుజులు పశ్చిమార్కిపండుగనుజేసి యానందించుట సహజము. ఒక పరివృత్తియందు గలిగెడి 21,600 సంభ్రమణములు ప్రాణాయామరహస్యమును విశదము చేయుచున్నవి. మానవులు ప్రతీదినమునను విడిచెడి 21,600 హంసలు సోమపరివృత్తికిని, ప్రాణపరివృత్తికిని గలసంబంధమును దెలుపుచున్నవి. జీవయాత్రయందు సుఖదుఃఖము లాత్మోద్ధరణమునకు సమానసాధనంబులుగ నున్నను సుఖము ప్రీతికరముగ నున్నది. నవసంవత్సరారంభమునందు వసంతోదయము నూతనాశాలతలను పల్ల వింపజేయుచున్నది. మానవ జీవిత మాశాబద్ధము. సకలకష్టములును సుఖానుభవాశాపోషణమువలన సహ్యము లగుచున్నవి. కర్మఫలము పరిపక్వమైనపుడు క్షణకాలమునందు జ్ఞానోదయము గలిగి బ్రహ్మనందము గలుగగలదు. ఆశాపిశాచము దుర్జ

యములకు గారణంబగుచున్నను సదాశఃపర మార్గమునకు సాధనంబుగ నున్నది. ఉగాదిని మానవహృదయ మాశాప్రేరితమై భావిభాగ్య శ్రవణమునం దానందమును పొందుచున్నది. నింబకుసుమభక్షణము, దేవతారాధనము, మృష్టాన్నభోజనము, నూతనవస్త్రధారణము, పంచాంగ శ్రవణము జీవితపరమార్థమునకు చిహ్నములై జీవయాత్రారహస్యమును సంవత్సరాదిని స్ఫురింపజేయుచున్నవి. మానవులు సంవత్సరాదిని పూనెడి సత్సంకల్పములు సంవత్సరమునం దంతటను కార్యరూపమునుదొల్పుచు జీవయాత్రను సార్థకము చేయుటకు వినియోగపడుచున్నవి. (శ్రీ) కృష్ణపరమాత్ముడు కురుక్షేత్రమునందు పాహునకుజేసిన ధర్మోపదేశము నుమానవులు గ్రహించి వ్యవసాయపరాయణులై ప్రభవ సంవత్సరమునందు కామితార్థములను బడయుదురు గాత!

శ్లో. వ్యవసాయాత్మికా బుద్ధి రేకేహ కరువందనామ్.

బహుశః శాన్త్యనంతాశ్చ బుద్ధయోః స్యుస్సాయి

* * * *

గాంధీ మహాత్ముడు

గాంధీ మహాత్ముని యస్వస్థత భయమునకు గారణము గాకపోయినను పరమభిచారమును గలుగజేయుచున్నది. దేశమునం దంతటను అస్వస్థత సమాచారము మారుమ్రోగినది. స్వస్థత సమాచారమును

వినుటకు ప్రజ లాతురులై యున్నారు. వర్త మాన సందిగ్ధావస్థయందు దేశమోక్షము గాంధీమహాత్మునిమీద నాధారపడి యున్నది. సహాయనిరాకరణోద్యమము బ్రిటీషుప్రభుత్వము నూగింపగల విధమును దేశ వ్యవహారములు విశదము చేసినవి. గాంధీనామ స్మరణము స్వరాజ్యమునకు సాధనముగ నెంచబడుచున్నది. గాంధీమహాత్మునిమీదగల భక్తి విశ్వాసములు ప్రజల కితర నాయకులమీద లేవు. భేదాభిప్రాయములతో సన్న్యోగము డీకొనుచున్న నాయకులకును, పక్షములకును మహాత్ముడు పాశబంధముగ నున్నాడు. ఒక సంవత్సరమునందు స్వరాజ్యము రాకపోయినను ప్రజలకు గాంధీమహాత్మునియందు గల విశ్వాసమునకు భంగము గలుగలేదని వర్తమానసంవత్సరమునందు మహాత్ముని సంచార విజయములు తెలుపుచున్నవి. ప్రజలన్నిప్రాంతములందును గాంధీసంక్షేపమును జేయుచు ఖద్దరునిధికి కానుకలను సమర్పించుచున్నారు. కర్ణాటకతమిళ దేశములందలి ప్రజలు గాంధీమహాత్మునకు స్వాగతంబు నొసంగుటకు పరమోత్సాహమును జూపుచున్నారు. ఆంధ్ర ప్రజలును గాంధీమహాత్మునకు స్వాగతసత్కారముల నొసంగుట కాతుర పడుచున్నారు. మహాత్ముని దర్శనము వారి యస్వస్థి స్థితియందు ప్రజలందరకు సాధ్యము గాకపోయినను సత్సంకల్పారాధనము సకల జనులకును సాధ్యము.

మహాత్ముడు తదేకనిష్ఠతో దేశదాస్య విమోచనమునకు పాటుపడుచున్నవిధ

మును వారి నిత్యజీవయాత్ర విశదము చేయుచున్నది. మహాత్మునకు దేశ సౌభాగ్యము, ప్రజాహితము గోచరంబగునటులు తనయకాన్నత్యము, తన ప్రతిష్ఠ గోచరము గాదు. మహాత్మునిమీద భక్తి విశ్వాసములు గలవారందరును మహాత్ముని వలె నిరంతరము ప్రజా సౌభాగ్యమునకు పాటుపడుటవలన మహాత్ముని దర్శించినఫలమును బడయగలరు. ఏకలవ్యుడు మట్టి ద్రోణాచార్యులను గొలిచి పొందిన మహత్త్వము మహాత్ముని ప్రజలు పూజించి కృతార్థులు గాగల విధమును విశదము చేయుచున్నది. అస్వస్థతవలనను మహాత్ముడు ప్రస్తుతము చెన్నపురికి రాజాలక పోయినను ప్రజలును, నాయకులును వారి వారి ధర్మములను నిర్వహించి ఏకలవ్యునివలె గురుదక్షిణను సమర్పించుటకు సంసిద్ధులై దర్శనాభిలాషను సార్థకము చేయుదురు గాత! అనుదినమునను బ్రాహ్మ ముహూర్తమునను లేచి రాత్రివరకును మానవసేవకై జీవితమును వినియోగించుచున్న గాంధీమహాత్ముడాయు రారోగ్యములను గలిగియుండుటకు భారతీయులు భగవంతుని ప్రార్థింతురు గాక! ముడువేసవియందు సయితము సంచారము చేయుటకు గాంధీగారు వెనుదీయ రని స్పష్టముగ చెలిసియున్నది. దాక్షిణాత్యనాయకులు గాంధీమహాత్ముని దక్షిణదేశసంచారమును వేసవికాలమునందాపి వారియారోగ్యాభివృద్ధికి విశ్రాంతిని గల్పింతు రని సమ్మచున్నాము.

భారతరాజ్యాంగములు

భారతీయరాజ్యాంగస్థితివిషాదమును గలుగజేయుచున్నది. హిందూమహమ్మదీయ విభేదములు వర్ధిలుచున్నవి. మహమ్మదీయులు చీటికి మాటికి దండపాణులై బీభత్సమును గలుగజేయుచున్నారు. సింధుదేశమునందలి లార్కానాయందు మహమ్మదీయయువతిని హిందూ మతమునందు జేర్చినందులకు మహమ్మదీయులు దోషిడులను, దురంతములను చేసినవిధమును వార్తలు తెలుపుచున్నవి. బోగ్రాయందు మహమ్మదీయులు నిర్నిమిత్తముగ మార్వాడి వర్తకులను చావమోది దోషిడిని జేసిరి. దేశమునందంతటను ఏ మిషమీదనో ఇట్టి దుండగములు జరుగుచున్నపుడు హిందూ మహమ్మదీయ సంయోగము సాధ్యముగాదు. మహమ్మదీయనాయకులు సంయోగమునకు గాను హిందువులను నిర్బంధించి లాభములను బడయగోరుటయును శాంతిస్థాపనమునకు ప్రయోజనము గాదు. సింధుదేశమును ప్రత్యేక రాష్ట్రమునుగ జేయుటవలన గలిగెడిఫలమును లార్కానా దోషిడులు సూచించుచున్నవి. హిందూమహమ్మదీయసంయోగ ముభయసంఘములుచు దేశకల్యాణమును, మానవధర్మమును లక్ష్యమునం దుంచుకొనుటవలన గలుగునుగాని స్వసంఘ ప్రయోజనములను లక్ష్యమునందుంచుకొనుటవలన గలుగజాలదు. మహమ్మదీయులు మతాభిమానమునందును రాజ్యాంగప్రయోజనములందును దేశలక్ష్యమును విస్మరించి మహమ్మదీయలక్ష్యమును సమర్థింపగోరుట సంయోగసాహచర్యములకు

ప్రయోజనకరము గాదు. చిరకాలము నుండియును వైరాగ్యమునకలవాటుపడిన హిందూసంఘము దేశసౌభాగ్యమునకు సామదానోపాయముల నవలంబించుటకు సిద్ధపడినను నీయేర్పాటు స్థిరమైనప్రయోజనములను సమకూర్చజాలదు. హిందూ మహమ్మదీయ సంఘములు రెండును భారతదేశ సంతానములనియును, దేశప్రయోజనములు రెండు సంఘముల ప్రయోజనములకు లాభదాయకము లనియును, స్వసంఘ ప్రయోజనముల కాశించుటతలనను రెండుసంఘముల ప్రయోజనములును నిహులము లగుననియును గ్రహింపనంతవరకును సంయోగము మాటలయందు గనుపడుచున్నను కార్యములందు నిర్లక్ష్యముగ నుండగలదు. హిందూమహమ్మదీయ విభేదములు ఇర్వినుప్రభువువంటి ధర్మాత్ములకు పరమ విచారమును గలిగించినను, సామాన్యనిరంకు శాధికారులకు నిరంతరశవర్గపోషణమునకనుకూలించుచు విచారమును గలుగజేయజాలదు. బర్కెనుపెండుప్రభువు పార్లమెంటునందు జేసినప్రసంగ మీవిషయమును సమర్థించుచున్నది. జాతిమతకులభేదములు పరస్పరద్వేషములకు మూలకారణం బగుచున్న దేశమునందు జాతీయసంయోగసాధనము దుర్గాహ్యముగ నున్నది. స్వరాజ్యస్థాపనమునకు విభేదములాటంకములు గాకపోయినను నిరంకుశవర్గమునకు సంస్కరణములవిస్తారమునకు సాకుగ గనపడుచున్నది. గాంధీమహాత్ముడు నిర్ణయించిన నిర్మాణవిధానమే ఏయుగమునకైనను స్వరాజ్య స్థాపనమునకు సాధనము కాని శాసన

భలు సాధనములుగావని శాసనసభల వ్యవహారములు, బర్కెను హెడు ప్రభువుచేసిన యాక్షేపణలు వెల్లడిచేయుచున్నవి.

* * * *

సామ్రాజ్య శాసనసభ

మూడుమాసములనుండియును పాటు పడుచున్న సామ్రాజ్యశాసనసభాసమావేశ మంతము నొందినది. సభావ్యవహారము లంతి ర్భేదములతో నిండి నిరర్థకము లైనవి. పక్ష భేదములు, మత భేదములు, నాయక భేదములు రాజ్యాంగముల బొర్రల్యమును నిరంకుశవర్గ బలమును విశేషము చేసినవి. స్వతంత్ర పక్షము, జాతీయపక్షము, కాంగ్రెసుపక్షము భిన్న మార్గముల నవలంబించుచు నిరంకుశవర్గమునకు బలము నొసంగి రక్షించినవి. నిరంకుశవర్గము నకు సామ్రాజ్యసభ స్వతంత్ర రంగముగ నున్న విధమును సభావ్యవహారములు విశేషము చేసినవి. ప్రభుత్వనిర్ణయములన్నియును సఫలము లైనవి. రూపాయమారకపు నిర్ణయ శాసనము, ఉక్కు-సంరక్షణ శాసనము స్వతంత్ర పక్ష సహాయమున ప్రభుత్వపుపట్టు నెగ్గినది. సైన్య వ్యయమును, కార్యనిర్వాహకసభ్యులవ్యయమును రాజప్రతినిధివహించెను. ఉప్పు-న్నును రాజ్యసభ పునరుద్ధరించినది. శాసనసభ రెండవసారి యామోదించినది. మొంటుషర్డుసంస్కరణములు సామ్రాజ్యసభ కేవిధమైన స్వాతంత్ర్యమును గలుగజేయనివిధము తెల్లమైనది. సామ్రాజ్యశాసనసభకు సైన్య వ్యయమును, కార్యనిర్వాహకసభ్యులవ్యయమును నిరోధించుట కధికారము లేదు. ప్రజాప్రతి

నిధు లధికసంఖ్యాకులుసభయందున్నను ప్రజాప్రతినిధులందుగల విభేదములు ప్రభుత్వ విజయమునకు దోడ్పడగలవు. ప్రజాప్రతినిధు లేక గ్రీవముగ ప్రతిఘటించినను గవర్నరు జనరలునకు సమర్థనాధికారము గలదు. గవర్నరు జనరలు సమర్థనాధికారమును వినియోగింపక పోయినను నిరంకుశవర్గపోషణమునకు రాజ్యసభ సిద్ధముగ నున్నది. ఈవిషయమును గతించిన సామ్రాజ్యశాసనసభా వ్యవహారములు విస్పష్టము చేసినవి. దుర్భేద్యమైన నిరంకుశవర్గబలమును భేదించుటకు ప్రజాప్రతినిధులకు సంకల్పముగాని, సామర్థ్యము గాని, సంయోగముగాని కనుపడకున్నది.

శ్రీనివాసయ్యంగారి మార్గము పండిత మోతీలాలు నైహూగారికి సరిపడదు. లాలాజి గారిపద్ధతి మదనమోహనమాలవ్యగారికి గిట్టదు. ప్రకాశంగారి భావములు రంగయ్యరుకు పనికిరావు. నాయకునివోటు ఒకపక్షమునను, ప్రచోదకునివోటు వేరొకపక్షమునను గనుపడుచున్నది. కాంగ్రెసుపక్షమునందలి భేదముల నితరపక్షములభేదములు బలపరచుచున్నవి. జిన్నాగారు వేయుచున్న యెత్తులు చిత్తవిక్షేపమును గలుగజేయుచున్నవి. సామ్రాజ్యసభయందు వ్యక్తమైన ధర్మవిస్వంసనము మాలవ్యగారి రాజనామాకు గారణంబైనది. మహానుభావుడు మాలవ్యాగారు సహచరసభ్యుల ప్రార్థనల నాలకించి రాజనామాను మానుకొనినను సామ్రాజ్యసభయందలి దుస్థితికి భంగము గలుగక యథాప్రకారముగ నున్నది. నాయకు లందరును మూడుమాసము

లు కష్టపడి పనిచేసి అలసి సాలసి స్వస్థలములను జేరిరి. శ్రీనివాసయ్యంగారు ప్రకటించిన కార్యవిధానము నాయకుల కార్యవరత్వమునకు నిదర్శనముగ నున్నది. 1. హిందూమహమ్మదీయసంయోగము; 2. కాంగ్రెసున కనుబంధముగ రయితు సంఘముల స్థాపనము; 3. పరిపాలనవిధానమును నిర్ణయించి ఆచరించుటకు కన్వెన్షను పార్లమెంటు స్థాపనము; 4. అనుభవమునుబట్టి గౌహతి తీర్మానమును మార్పుట; 5. జాతీయారాధనమునకై జాతీయప్రతిజ్ఞను చేసిడి యువజనసేవాసంఘముల నిర్మాణము శ్రీనివాసయ్యంగారు సూచించిన కార్యవిధానముగ నున్నది.

ఈషనులనే చేయుటకు కాంగ్రెసుసంఘములు, కన్వెన్షను, హిందూయువజనసంఘము, భారత సేవాసంఘము, స్వరాజ్యాశ్రమములు, తంతు కారసంఘము మొదలైన సంస్థాపనలు గలవు. ఉన్న సంఘములు చేయలేనివిని కొత్తసంఘము లేటులుచేయగలవో తెలియకున్నది. అభిప్రాయముగిందు నాయకుల ప్రతిష్ఠకుగల ప్రకాశము కార్యవిధానమునందు గనుపడకున్నది. నాయకులందరును స్వీయాభిప్రాయములను వెనుకబెట్టి దేశపరిస్థితులను గ్రహించి కలిసిపనిచేయుట సంకల్పసిద్ధికి సాధనముగాని సిద్ధాంతములనిర్వచనముకార్యసిద్ధికి సాధనముగాదని ఇప్పుడైనను గ్రహించుట వివేకము.

* * * *

చెన్నరాష్ట్ర శాసనసభ

సామ్రాజ్యశాసనసభ ప్రదర్శించిన దృశ్య

మునే చెన్నరాష్ట్ర శాసనసభయును వేరొక మాషమున ప్రదర్శించినది. స్వతంత్రపక్ష ముత్రివర్గము స్థిరాసనము లేక ప్రేలాడుచున్నది. పానుగల్లు రాజాగారును, వారియనుచరులును స్వతంత్రపక్ష ముత్రివర్గమును పడద్రోయుటకు చతుర్విధోపాయములను వినియోగించి విఫలమనోరథులైరి. మద్యపాననిషేధ వ్యాజమున మద్యాదాయము సంతయును తగ్గించుటకు కాంగ్రెసుసభ్యుల సహకారమును జప్తిసుపక్షముకోరి వారిచాతుర్యమును వ్యక్తముచేసినది. మంత్రులవేతనములను కోయుటకు జప్తిసుపక్షముపన్నినతంత్రమునకుకాంగ్రెసుపక్షము తటస్థభావమునువహించినది. చెన్నపురివైద్యాశ్రమనిర్మాణమునందును, నితరవిషయములందును జప్తిసుపక్షముముత్రివర్గమునకు పడచ్యుతి గలుగజేయుటకు జేసినప్రయత్నములు విఫలము లైనవి. దేశమునందంతటను గోతిదగ్గర నక్కలవలెను వేచియున్న జప్తిసుపక్షానుచరులకు నిరాశ గలిగినది. కాంగ్రెసుపక్ష మవలంబించిన తటస్థభావము జప్తిసుపక్షమునందును, కాంగ్రెసు పక్షమునందును కోపావేశములను గలుగజేసినది. శాసనసభ యందు పానుగల్లురాజాగారు, మునిస్వామి నాయుడుగారు చేసినయాక్షేపణలును, జప్తిసుపక్షికచేసిన వ్యాఖ్యానములును ముత్రివర్గ నిర్గమనమునందు జప్తిసుపక్షమునకు గల పట్టుదలను విశదము చేయుచున్నవి. పాపము ద్వంద్వప్రభుత్వసంహారమునందు జప్తిసుపక్షమునకుగల యుత్సాహము ప్రజలకు దుర్గావ్యాముగ నున్నది. ఆరేండ్లు ద్వంద్వప్రభుత్వ

మును పోషించుచు కాంగ్రెసుపక్షమును నిర్బంధములపాలుచేసిన జస్టిసుపక్షము మంత్రిపదవులు పోయినతోడనే ద్వంద్వప్రభుత్వమును నిరసించుట ధర్మాత్మలకు విశ్వాస జనకముగాదు. స్వామి వేంకటాచలము శ్రేష్ఠిగారికి మంత్రిపదవులను స్వీకరించుటవిషయమై పానుగల్లురాజుగారుచేసిన సూచనలు వారి తంత్రకాశల్యమును విశదము చేయుచున్నవి. జస్టిసుపక్షము చేయుచున్న యాక్షేపణమునే కాంగ్రెసుసంఘములును శాసనసభ యందలి కాంగ్రెసుసభ్యుల మీద చేయుచున్నవి. రెండుపక్షముల యాక్షేపణలును గౌహతి తీర్మానముమీద నాధారపడియున్నను సంకల్పము మాత్రము భిన్నముగనున్నది. జస్టిసుపక్షము స్వప్రయోజనములకును, కాంగ్రెసుపక్షము దేశప్రయోజనములకును ప్రయత్నములు చేయుచున్నవి. ధర్మవిరుద్ధములైన భావములకు కార్యరంగమునందు సంయోగసాహచర్యములు సాధ్యమైనను ఫలముమాత్రము విషమయముగ నుండును. కాంగ్రెసుసంఘములు ప్రతిపాదించెడి దోహదోపాధి ధర్మయుక్తమైనను దురారాధ్యముగ నున్నది. మంత్రివర్గమును పడద్రోయుటకు జస్టిసుపక్ష సహాయము గావలసియున్నది. కాంగ్రెసుపక్షమునందును నేకాభిప్రాయములేదు. స్వతంత్ర పక్షమంత్రివర్గమును వెడలించిన తరువాత కర్తవ్యము గహనముగ నున్నది. స్వతంత్ర పక్షనిర్గమ నానంతరము ద్వంద్వప్రభుత్వము రెట్టింపుబలముతో జస్టిసుపక్షరూపముననుతిరిగి ప్రత్యక్ష మగుననుభయము కాంగ్రెసు సభ్యు

లను బాధించుచున్నది. శాసనసభాప్రవేశము నియోజకవర్గము నందును, ప్రతినిధు లందును సహాయనిరాకరణధర్మమును శిథిలముచేసినది. నిరంకుశవర్గము, జస్టిసువర్గము కలిసిపెట్టిన బాధల ననుభవించిన ప్రజలు జస్టిసుపక్షా రోహణమును నిరసించుచున్నారు. కాంగ్రెసు పక్షము సంయోగబలములేక భిన్నమార్గముల నవలంబించుచున్నది. “ఎవరికి వారే యమునాతీరే” యనునటులు కాంగ్రెసుసభ్యులు నాయకుని నాయకత్వమును నిర్లక్ష్యము చేయుచు కాంగ్రెసుబలమును ధ్వంసము చేయుచున్నారు. కాంగ్రెసుసభ్యులు కొందరు వారి కర్తవ్యమును నిర్ణయించుటకు కాంగ్రెసు స్థాయిసంఘసమావేశమును జేయగోరిరి. కాంగ్రెసు అభ్యర్థులు శ్రీనివాసయ్యంగారును గౌహతికాంగ్రెసు నిర్ణయమును పునర్విమర్శనము చేయగోరుచున్నారు. పునర్విమర్శనఫలమిదమిత్థమని నిర్ణయించుట సాధ్యముకాకపోయినను రాష్ట్రములకు మంత్రివర్గవిషయమున స్వాతంత్ర్యము నొసంగుట సమంజసముగనుండును. జస్టిసుపక్షతంత్రములు మంత్రివర్గ సహాయమునకు ప్రతిబంధకములుగ నున్నను కాంగ్రెసుపక్షముమాత్రము మంత్రిపదవులను స్వీకరింపకుండుట ధర్మముగనుండగలదు. చెన్నరాష్ట్ర శాసనసభయందు కాంగ్రెసుపక్షము ఝగల సమావేశమునందైనను నేకాభిప్రాయముతోమెలగి కాంగ్రెసుప్రతిష్ఠను గాపాడుటవివేకము. దేశమునందు పర్యాప్తంబగుచున్న యంతఃకలహములు సామ్రాజ్యాహంకారభరితుండైన బర్మనుపాడు ప్రభువునకు భారతీ

యులను వేధించుట కంతుశముగ నేర్పడినవి.

* * * *

బర్కెను హెడుప్రభువు

బర్కెను హెడుప్రభువు నావహించిన దురహంకార దురభిమానము లపారముగను న్నవి. మార్చి 30-న తేదిని ప్రభువులసభయందు బర్కెను హెడుప్రభువు చేసిన ప్రసంగము దురభి మానపూరితమై యహంకారాంధత్వమును విశ దముచేయుచున్నది. వంగదేశ నిర్బంధితుల విష యమై తెలిపిన భావములు కాశిన్యమునకు నిద ర్శనములుగాని వివేకమునకు నిదర్శనములు గావు. భారత ప్రభుత్వ నిర్ణయములను సమర్థిం చుట వారిధర్మముగాని న్యాయమును చేయుట వారిధర్మముగాదుగదా! దోషమును స్థాపిం పక ప్రజలను నిర్బంధముల పాలుచేయుట య న్యాయమని మంత్రి బర్కెను హెడుప్రభువు గ్రహింపజాలకపోయినను న్యాయవాది బర్కె ను హెడుప్రభువు గ్రహింపవలయును గదా! సంస్కరణ విచారణసంఘమును 1929 వ సంవత్సరము లోపల నియమింపవలసిన యవసరమును బర్కెను హెడుప్రభువంగీకరిం చుచున్నాడు. కాని 1927 లో నియమించుట కన్నను 1929 లోనే నియమించుట వారి యభిమతమై యుండును. మార్చింగు పోస్టు పత్రిక ఈయాహ నామోదించినను లండను టైముస్, మాస్చెస్టరు గార్డియను పత్రికలు వెంటనే నియమించుట యవసరమని ప్రకటించి నవి. ఇండియా ప్రభుత్వదేవతలు ఇర్విను ప్రభు వు సంప్రీతులు గా నంతనరకును గడుపును మార్పుట కిష్టములేదని బర్కెను హెడుప్ర

భువు వ్యక్తముచేసెను. యథోచితసహకార పక్షము పూనిన సహకారమునకు మంత్రి హర్షించుచు కాంగ్రెసుపక్షము చూపిన ప్రతి ఘటనమునకు బర్కెను హెడుప్రభువు దేశ మును దండింపదలపెట్టుచున్నాడు. పార్లమెం టునకు ప్రజలక్షేమముపట్లగల సానుభూతికి వీరి నిర్దాక్షిణ్య ప్రసంగము నిదర్శనముగ నున్నది. విచారణసంఘనియామకము భార తీయులవశమునందు గలదనువిషయ మా బాల గోపాలము తెలిసియున్నది. అంతఃకలహము ల తో నిం డి యు న్న దేశ సి త్తి ని గ్రహించియే బర్కెను హెడుప్రభు విట్టివిధంధ వాదమును జేయుటకు సాహసించిరి. కాల మెప్పుడును నొక్కరీతి నుండదని చీనాదేశ వ్యవహారములనుబట్టియైనను బర్కెను హెడుప్రభువు గ్రహింపజాలకుండుట దురదృష్టము. హిందూమహమ్మదీయవిభేదములును బర్కెను హెడుప్రభువున కాక్షేపణకారణము లగుట యందు విచిత్రము లేదు. స్క్రీనుకమిటి నిర్ణ యములవిషయమై బర్కెను హెడుప్రభువు తెలిపిన భావములు భారత ప్రభుత్వముయొక్క నిస్సహాయస్థితిని విశదము చేయుచున్నవి.

* * * *

స్క్రీనుకమిటి నిర్ణయములు

స్వరాజ్యమునకు స్వదేశరక్షణ సామర్థ్య ము లక్షణమని నిరంకుశవర్గము విసుకు విరా మములేక చాటుచున్నది. స్వదేశరక్షణ సామర్థ్యము భరతఖండమునకు గలదని 33 కోట్ల ప్రజలు ప్రకృతి సిద్ధమైనస్థితి తెలుపు చున్నవి. ఐరోపా మహాశంగ్రామసమయము

సంఘటనలు భారత యోధులు బ్రిటీషు సామ్రాజ్య సంరక్షణమునకు వినియోగపడిరి. ఇప్పుడు చీనాదండయాత్రకు వినియోగపడుచున్నారు. పదునాలుగేండ్ల యందు సైన్య వ్యయము రెట్టింపుపెరిగినది. సైన్యవ్యయమునుభరించుట భారతవర్షమునకు విధియును, సైన్యోపయోగమును, వ్యయమును నిర్ణయించుట బ్రిటీషు సామ్రాజ్యరక్షణసంఘసర్వమును నైయున్నది. బర్మను హెడుప్రభు వీసిద్ధాంతమునే సమర్థించుచున్నాడు. స్కినుకమిటి సైనికుల శిక్షణమునకు సాండర్స్టును 1933 నందు స్థాపించవలయు ననియు, 1952-వ సంవత్సరమునకు సగముమంది సైనికోద్యోగులు భారతీయులు గావలయుననియు నిర్ణయించినది. ఇంగ్లాండుసాండర్స్టుసంఘం హైందవులను, ఇండియాసాండర్స్టుసంఘం ఆంగ్లేయులను జేర్చుకొనవలయునని నిర్ణయించినది. ఇంతవరకును అమలునందున్న ఎనిమిదిపటాలముల విభానమును రద్దుచేయుటకు నిర్దేశించినది. నిర్ణయములు నివేదికయందు కొంత ఆశాజనకముగ నున్నను ఆచరణమునందు నిరాశను గలుగజేయుట సహజము. సైనికవిభాననిర్ణయములను జేయుటకు బ్రిటీషుసామ్రాజ్యసంరక్షణసంఘమునకు మాత్ర మధికారము గలదనియును భారత ప్రభుత్వమునకును స్కినుకమిటికిని అధికారము లేదనియును బర్మను హెడు ప్రభువు విశదముచేసి భారతదేశపరాధీనస్థితిని సువ్యక్తము చేసెను. భారతవర్షము మొదటను బ్రిటీషుసామ్రాజ్యప్రయోజనములకును, తదనంతరము భారతవర్ష ప్రయోజనములకును

నేర్పడినదని చాటుమాటు లేక బర్మను హెడుప్రభువు తెలిపి భారతీయులకు జ్ఞానోపదేశమును జేసి వారికి కర్తవ్యమును వ్యక్తము చేసెను. సంస్కరణ విచారణసంఘము 1927నం దేర్పడినను బ్రిటీషుప్రయోజనముల రక్షణమునకువలె హిందూదేశ ప్రయోజనములకు వినియోగపడదని బర్మను హెడు ప్రభువుచేసిన ప్రసంగము విశదముచేసినది. స్వరాజ్యము భారతీయుల స్వయంసహాయమువలనను రాగలదుగాని బ్రిటీషుపార్లమెంటు శాసనమువలన రాజులదని సిద్ధాంతములు, వ్యవహారములు విశదముచేయుచున్నవి. పరాధీనస్థితియందు మైమరచి నిద్రించుచున్న భారతీయులకు మేలుకొలుపు గలుగుటకు దైవసహాయము శరణ్యముగ నున్నదిగాని మానవ ప్రయత్నములు శరణ్యముగ గనుపడవు.

* * * *

ఆంధ్ర రాష్ట్రము

రామదాసుపంతులుగారు రాజ్యసభయందు ప్రతిపాదించిన ఆంధ్ర రాష్ట్ర తీర్మాన మోడినను చెన్న రాష్ట్ర శాసనసభయందు పిల్లలమర్రి ఆంజనేయులుగారు ప్రతిపాదించిన ఆంధ్ర రాష్ట్ర నిర్మాణ తీర్మానము నెగ్గినది. పానుగల్లు రాజాగారు విశాఖపట్టణమునందు రాష్ట్ర నిర్మాణము నామోదించిరి; అన్నపూర్ణయ్య గారితో రాష్ట్ర నిర్మాణమున కనుకూలాభిప్రాయమును వ్యక్తముచేసిరి; శాసనసభయందు ఆంధ్ర రాష్ట్ర తీర్మానమునకు వ్యతిరేకముగ వోటునిచ్చి పానుగల్లు రాజాగారు సహజమైన తంత్రశీలతను తెల్లము చేసిరి. జస్తి సుపక్ష

నాయకు డవలంబించుచున్న తంత్రముజస్తిను పక్షప్రతిపత్తిని పాడుచేయుచున్నదని పక్ష వలంబను లిపుడైనను గ్రహించుట ధర్మముగ నున్నది. ఆంధ్రరాష్ట్రతీర్మాన మాంధ్రుల కర్తవ్యము నుపదేశించు చున్నది. రాగల సంస్కరణ విచారణయందు భరతఖండము నందు సాంఘాతికరాజ్యాంగమును స్థాపన చేయుటయందు గల సాధకబాధకములు పరిశీలించబడుననిక్రీరారు, ప్రెడరికుహ్వోటు, కోటు మనుగారులు తెలిపినభాషములు విశదముచేయుచున్నవి. సర్దారుఇక్కలుఆలీషాగారీభావమునే విశదము చేయుచున్నారు. ప్రబలమైన కేంద్ర ప్రభుత్వము స్వపరిపాలనము గల భాషాప్రయుక్తరాష్ట్రములు సంయోగసంబంధమును గలిగియుండుట భారతరాజ్యాంగలక్ష్యమని దేశస్థితి, రాజ్యాంగ విధానములు విస్పష్టముచేయుచున్నవి. ఆంధ్రనాయకులు భారత ప్రభుత్వావత్తమైన భాషాప్రయుక్తరాష్ట్రనిర్మాణమును సార్థకముచేసి దేశక్షేమమునకు దోడ్పడుట ధర్మముగ నున్నది.

ఆంధ్రోద్యమ మారంభమునందవలంబించిన సర్వతోముఖమైన యాంధ్రత్వవికాసమున కాంధ్రనాయకులుపాటుపడవలసిన శుభసమయ మాసన్నమైనది. సహాయనిరాకరణోద్యమము ప్రజానాయకుల లక్ష్యమును రాజ్యాంగరంగమునందు మాత్రమే లగ్నము చేసినది. స్వరాజ్యకవచము దేహసంరక్షణమునకు సాధనంబైనను ఆత్మరిక్షణములేని దేహసంరక్షణ యాంధ్రాభ్యుదయమునకు నిరర్థకముగ నుండగలదు. సర్వతోముఖమైన

యాంధ్రాభ్యుదయమునకు సాహిత్యకళావికాసము, పరిశ్రమలవికాసము, మతధర్మాభ్యుదయము గావలసిన విధమును ఆంధ్రత్వవికాసము విశదము చేయుచున్నది. ప్రజానాయకులు వారి లక్ష్యమును తాత్కాలికమైన రాజ్యాంగ వ్యవస్థలయందుమాత్రమే లగ్నము చేయక నిత్యమైన సాహిత్యకళాంగములందు సయితము లగ్నముచేయుట ప్రయోజనకరముగ నున్నది.

సాహిత్యోపాసకులు సాహిత్యా రాధనమును జేయుచున్నవిధమును సాహిత్య రచనలు విశదముచేయుచున్నవి. ఆంధ్రపత్రికా నిర్వాహకులు ప్రచురించిన ప్రభవ సంవత్సరాదిసంచికయునుశ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్రభాషానిలయ నిర్వాహకులు ప్రచురించిన రజతోత్సవసంచికయును ఆంధ్రసాహిత్య కళారచనలయందు నవ భావోదయమును విశదము చేయుచున్నవి. ప్రభవ సంచిక యందలి శ్రీ వేంకట పార్వతీ శ్వర కవి విరచితమైన సమాలోచనము, దాని నలంకరించిన చిత్రాంచలము, అదివి బాపిరాజుగారు రచించిన నరపతి లిందలిచిత్రములు, శతావధాని శివరామశాస్త్రిగారి కామకవి, శర్మగారి సరస్వతీదేవి మొదలగు రచనలు సాహిత్య కళావికాసమునకు నిదర్శనములుగ నున్నవి. హైదరాబాదునందు ప్రచురింపబడిన రజతోత్సవసంచికయందలి సిరుగూరి హనుమంతరావుగారి చారిత్రకపరిశోధనము, గాడేళ్లి సూర్యప్రకాశరావుగారి కృష్ణ దేవరాయల విద్వత్సభ మొదలగు రచనలు నిజామురాజ్య

మునం దాంధ్రాభ్యుదయము జరుగుచున్న విషయములం దాంధ్రలోకమునందు ప్రవర్ధమానంబగుచున్న వికాసమును విశదముచేయుచున్నది. ఆంధ్రోద్యమసిద్ధికి రాజ్యాంగము లందును, సాహిత్యకళారచనలయందును, పరిశ్రమలయందును, సంపదలయందును, విద్యావ్యాప్తమునందును, మతాచారములందును అపారమైన వికాసముగావలసినవిధమును వర్తమానపరిస్థితులువిశదముచేయుచున్నవి. ఆంధ్రోద్యమాదర్శములను సార్థకముచేయుటకు ప్రభావసంతృప్తమునందు ప్రజానాయకులు పాటుపడి భగవదనుగ్రహమును బడయుదురుగాత!

మునం దాంధ్రాభ్యుదయము జరుగుచున్న విషయములం దాంధ్రలోకమునందు ప్రవర్ధమానంబగుచున్న వికాసమును విశదముచేయుచున్నది. ఆంధ్రోద్యమసిద్ధికి రాజ్యాంగము లందును, సాహిత్యకళారచనలయందును, పరిశ్రమలయందును, సంపదలయందును, విద్యావ్యాప్తమునందును, మతాచారములందును అపారమైన వికాసముగావలసినవిధమును వర్తమానపరిస్థితులువిశదముచేయుచున్నవి. ఆంధ్రోద్యమాదర్శములను సార్థకముచేయుటకు ప్రభావసంతృప్తమునందు ప్రజానాయకులు పాటుపడి భగవదనుగ్రహమును బడయుదురుగాత!





విషయానుక్రమణిక

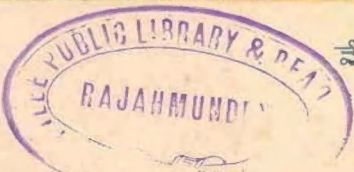
శివాజీమహారాజు—సోమంచి వాసుదేవరావుగారు	౧-౩
అభిజ్ఞానశాకుంతలము—అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు	౪-౬
మాతృసందేశము—మొ. హనుమంతరావుగారు	౬-౭
ముక్తిచింతామణి—మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు	౮-౯
స్వప్నదృశ్యము—సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు...	౧౦
భారతీయకావ్యసృష్టి—అక్కిరాజు నిత్యానందశాస్త్రిగారు	౧౧-౧౩
తుమ్మెదపాట—పెమ్మరాజు లక్ష్మీపతిగారు	౧౪
ఆంధ్రభారతారణ్యపర్వశేషము—విద్వాన్ దాసి రామమూర్తిశాస్త్రిగారు	౧౫-౧౭
ఏమిసత్కవిబ్రహ్మో యెఱుగవైతి—విద్వాన్ కట్టి వెంకటసుబ్బరావుగారు	౧౮-౧౯
ఉమర్ ఖయ్యామ్—ఉమర్ అలీషాకవి	౨౦-౨౪
కీరమా!—నాళిము కృష్ణారావుగారు	౨౫
శ్రీనాథకవిరాజీయము—కవిరాజు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు	౨౬-౩౭
ఆనవాలు—పల్లె పూర్ణప్రజ్ఞాచార్యులుగారు	౩౮-౩౯
నాజీవితనాటకము—బసవరాజు వెంకటప్పారావుగారు	౪౦
ఆనందకందము—కొత్తపల్లి సూర్యారావుగారు	౪౧-౪౭
ఏనునాథస్తవము—రాజు మంత్రిపైగడ భుజంగరావుగారు	౪౮
అనాధబాలిక—తోలేటి పేర్రాజుగారు	౪౯-౬౨
శ్రీరామునికర్తవ్యము—బులుసు వెంకటరమణయ్యగారు	౬౩-౬౪
ప్రేమప్రభావము—శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు	౬౫-౭౬
పాదపద్మంబు లొత్తెద బాలకృష్ణ!—తమిళ శ్రీరామ అప్పారావుగారు	౭౭
మాట్లాడుకొనేమర్యాద—హరికుమారుడు	౭౮-౮౪

నారాయణతీర్థులు—చల్లా పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారు	౮౪-౮౫
బుద్ధగయ—కె. నరసింహాచార్యులుగారు	౮౬-౯౩
సాధుభిక్ష—రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు	౯౪-౯౫
చింత—వేంకటకాళిదాసకవులు	౯౫
ఆంధ్రమహాసామ్రాజ్యము—మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు	౯౬-౧౦౦
ప్రార్థన—దూపాటి కొండమాచార్యులుగారు	౧౦౦
కొన్ని వరిరకములు—గోపేటి జోగిరాజుగారు	౧౦౦-౧౦౯
అన్వేషణము-రాధ—శ్రీశేషాద్రిరమణకవులు	౧౨౦
కోమటలయింటదలదాచుకొంటినమ్మ!—పండిత పురాణం సూర్యనారాయణతీర్థులు	౧౨౦
అంబత్తసుత్తము—కె. రంగాచార్యులుగారు	౧౨౧-౧౨౨
పాంధ!—వెలువోలు సీతారామయ్యచౌదరిగారు	౧౨౨
ప్రణతి—కొమరవోలు నాగభూషణరావుగారు	౧౨౨
ప్రాచీనభారతీయాభరణములు	౧౨౯-౧౩౦
పయఃపానము(భావగుచ్ఛము)—ఆవంత్స వెంకటరంగారావుగారు	౧౩౦
కలగూరగంప—భారతీయుల ప్రాణులవిలువ; భారతదేశ సంస్థానములు— నాని సంవత్సరాదాయము; భారతదేశము-శిశుమరములు; భారతజాతీయనా యకుల కొకసందేశము; స్త్రీలయం దున్నతవిద్యావశ్యకత; మారజోద్విపరీతో భవము-ఇండియనులు; భారతదేశమున ప్రారంభవిద్య, కడవిన శతాబ్దియందలి జెనుబాటు; బుద్ధునిసందేశము; పాతశాలయం దారోగ్యపరీక్ష; కీ. శే. నాటక శిరోమణి శ్రీమాన్ వీ. వి. నరదాచార్యులుగారు; శివాజీస్మరణచిహ్నము; చెరుకు తోటలప ఎరువు; తిక్కనకాలనిర్ణయము; ప్రాచీనకాలపు మహారాణులు; మొట్ట మొదటిసత్యాగ్రహిణి; బర్మాచిత్రములు; బ్రహ్మనూత్రములు - తదాధార గ్రంథములు.	౧౩౧-౧౪౫
విమర్శనలు—గ్రంథములు, పత్రికలు	౧౪౬-౧౫౧
శ్రీవేంకటేశ్వరస్తవము—మండలేముల వెంకటాశాస్త్రిగారు	౧౫౧
సాధిప్రాయవిశేషములు	౧౫౩-౧౫౪

చిత్రములు

త్రివర్ణచిత్రములు:—వేణీభంగము; పసునాథుడు.

సాధారణచిత్రములు:—శివాజీస్మరణ చిహ్నచిత్రములు; ప్రాచీనమహారాణుల చిత్రములు; ప్రాచీనభారతీయాభరణములు; గోవర్ధనధారి; ఆకస్మిక ఛాయాచిత్రములు; ఇతర చిత్రములును.



వైశాఖ సం.

చిత్రకారుడు: శ్రీయుత అడవి బాపిరాజుగారు.